

新民晚报 星期天夜光杯 / 夜光杯

五一节我又来到浦东昌里路。上世纪80年代，单位分给我一室半的婚房就在这条路上。因为邻近原来的上钢三厂，社区许多名称都带“钢”。路上有上钢路，新村叫上钢新村，百货商店叫三钢商店，菜场叫三钢菜场，街道、幼儿园、小学、邮局、医院、储蓄所等名称前都冠有“上钢新村”，真可谓“以钢兴市”。

上世纪50年代后，上海兴建了许多工人新村，都是以路名命名，比如曹杨新村、控江路新村，或以所在镇的镇名命名，比如彭浦新村、桃浦新村。由企业建造的职工新村，则冠有企业的名称，比如天原新村、电机新村。上钢新村因上钢三厂所建得名，1958到1961年建一、二村，1978年后建三至十村，分布在昌里路、历城路、长清路等一带。

那时的观念是“宁要浦西一张床，不要浦东一间房”，因为一江之隔，浦东的交通、生活设施都比较落后。而昌里路出行还算方便，过江除了轮渡外，打浦路越江隧道就在附近，隧道一线、二线可穿越到浦西。1956年就开始运行的82路公交车，与黄浦江平行通达陆家嘴，是浦东最经典的公交线路之一。开门七件事柴、米、油、盐、酱、醋、茶，家门口就能搞定。那时，昌里路在我们眼里是浦东的“南京路”，三钢商店就是浦东的“中百一店”。从棉布、服装、副食品、搪铝制品到手表、自行车、缝纫机、照相机、洗衣机、电冰箱，应有尽有，当年浦东首家“黄金屋”也在此落户。商店对面还有食品、家具玻璃、电讯修理、土产日用杂货4个门市部。每逢休息日，昌里路沿街摆满各色日用小商品的地摊，熙来攘往有如赶集。虽说有碍市容，但却方便不少。当时

七夕会 影音方圆

七夕会 柳叶河内新貌 (围棋手) 昨日谜面：蚕娘采叶手不停 (四字市招) 谜底：桑拿休闲(注：休闲，休想空闲)

上钢三厂的一些设施也向社会开放，我在钢厂的礼堂看过电影，在钢厂的医院看过病，医院的规模比街道医院大，如今已成为龙华医院浦东分院。

当然，当年一江之隔带来的困境也是感同身受。最纠结的是车子堵在隧道里动弹不得。1971年通车的打浦路隧道原本是平战结合，那时还有解放军战士在狭窄的巡逻道上巡逻。隧道内双向两车道，只要有车抛锚就“梗阻”，遇有急事跳脚也没用。最紧张的是妻进入临产期的日子。那时生育医院是划区定点的，上钢新村一带当时处于南市区浦东地区，定点医院是南市区浦西的第九人民医院。妻去九院检查要乘车到周家渡，再乘轮渡到对岸江边码头。但孩子出生时间无法选择，万一半夜呢？通宵车和轮渡的间隔时间又长，只有叫救护车。而当时家里都没电话，夜间又没传呼电话可打，于是我事先“踩点”，发现三钢商店邻近的大道旅社夜晚有人值班，还有电话。那天深夜，妻叫肚子疼快生了，我赶紧敲开旅社大门，打120呼来了救护车。到医院检查后却还没到分娩时刻。当时产科床位特别紧张，只得天亮再乘轮渡回家。儿子在母胎中已来回坐了好多回轮渡。还好儿子帮忙，第二天下午就出生了。

如今到昌里路十分便捷，隧道有了复线，好几条地铁线路途经这里，小街特有的市井风情引来四方来客。三钢商店早已扩建成浦东商场，三钢菜场改建为超市和风味小吃店，

人行道上一个个彩棚井然有序林立着，各色服装和小商品琳琅满目，摊前人头攒动。街上名店驻扎，美食集聚，年轻人淘潮流小铺，在路边吃烧烤，年长的在小店买衣试镜，进德兴馆吃汤包，各年龄段的来客都能找到逛街的乐趣。这里许多小商品是大商厦里难以淘到的，有家童鞋铺摆放着从几个月婴孩到十几岁少男少女的各色鞋子。炸酱热干面铺前排着长长的队，据说小铺两次进入上海星尚频道人气美食镜头。昌里路上南路口的“三钢里”是世博会举办之际建造的，融汇着建筑、艺术、休闲、饮食、购物等多种功能，取名“三钢里”，在时尚的元素中铸入了历史的印记。

从昌里路折入绿树掩映下的历城路，原本喧闹的农贸市场变得清幽恬静，上钢图书馆坐落于此。新村和原上钢三厂技校的围墙上装饰着一幅幅展现钢厂火热场景的浮雕，让人想起烟花四溅的流金岁月……



郑辛遥 旅游：行程长度由假期决定，舒适度由钱包决定，欢乐度由同伴决定。

从立春那天起，心急火燎的春姑娘，一路小跑着，纵使在途中进行短暂的休憩，也会采取一种诗意盎然的方式进行休憩——翠绿婀娜，用唐诗伴舞；杏花羞涩，以宋词遮面；烟雨濛濛，分明是元曲的缠绵……

跑过丘陵，越过高山，精力充沛的春姑娘，不疲不倦。“草色遥看近却无”，若隐若现的生机，是恰到好处省略；“春江暖鸭先知”，江南江北的灵动，是些活泼着的逗点。小跑着的春天，一路延伸着的生机，一路铺展着的画卷。

小跑着的春天，俨然就是一个善于马拉松的运动员，那个叫农历的老人，就是最细心也最认真的教练……

当然还是爱情，这是一部穿着科幻外衣的爱情传奇。在遇到看似不可战胜的阻碍与困难时，它再一次祭出了千百年来人类艺术作品中千古不变的法宝——爱情，并把它转化为反抗自然法则和人为法则的利剑。虽然有人说影片叙事上心有余而力不足，结尾处的收场略显潦草，一些细节还有待推敲，比如双行星的第三定律，为什么燃烧的仅仅是那些材料？莫非那只是为爱情戏分的需要而增加的？比如亚当是如何咽下并消化掉那些上层世界的石榴的？但一句“爱情可以战胜一切”，还是能让故事正常推进，情节基本合理合规。

在绝佳创意的基础上，影片恢弘而奇幻

2013年4月，中央电视台报道组前往世界上最神秘、最古老的亚马孙河采访，拍摄热带雨林和汹涌澎湃的涌潮。

亚马孙河水系极为复杂，纵横交错，盘根错节。在当地农场里，记者问农场主：“亚马孙河水系为什么这么复杂？”农场主指着远处正悠闲地在草地上吃草的一大群水牛说道：“你们看，那些水牛从栅栏里出来后，沿着青青的草滩吃草，无论走多远，它们还会顺着来路走回。来来回回中，草地上就被踩出了一条弯曲曲曲的路径。等到涨潮时，经过潮水的冲刷，就形成了纵横交错，盘根错节的河道来。”

原来，亚马孙河水系这么复杂，竟是水牛踩出来的，这不能不说是个奇迹。位于亚马孙河支流的小镇马卡帕，处在这片茂密的热带雨林源头。马卡帕居民世代生活在这里。他们住的一种吊脚楼里，吊脚楼的下面就是河水。他们世代以捕鱼、放牧



郑辛遥 旅游：行程长度由假期决定，舒适度由钱包决定，欢乐度由同伴决定。

每天去附近一处公园晨练，进园路过那处小土坡时，都要看见因不断有人来此取土而留下的一个凹坑。随着春天的到来，“自发”前来取土的人越来越多，土坑就被越挖越大，坡上的植被惨遭破坏，有的大树根也裸露了出来。此番场景在一些街头绿地也时有发生，看了让人心生不快。

有心人一看就明白，这些泥土都是被附近一些喜爱种养花草的人给挖走的。由于城市的快速发展，现今的主城区内寸土寸金，地面都是用水泥、柏油和砖块铺就的，要想寻找一些自然泥土确非易事。春

的视觉效果那是不用说的。它把一个爱情故事放到整个自然法则的宇宙大背景下娓娓道来，显得美轮美奂，大气磅礴。本片的背景衬托，色彩和光影极为大气、绚烂，炽烈白光的光影色彩就非常瞩目，还有上下双重世界的灯火遥相呼应，如同进入一座充满童话的玻璃宫殿，充满了无限遐想，神秘、华美而壮丽。毕竟，我们需要一个新世界。疲惫之余，做一个旅行者看看沿途风光，品味一下不同世界的特有情趣还是很不错的。

《逆世界》让我们又一次见识了天马行空式的科幻电影。科幻电影，它给我们的梦想插上翅膀，让我们的视听感官发生强烈的震撼！纵观中国电影历史，至今中国还没有真正称得上是科幻片的电影作品，论资金、论技术、论演员、论市场，我们都不缺，可为什么就是制作不出好莱坞式的科幻电影？看《逆世界》，会让我们有所启示，其中的创意与视觉效果是需要我们国内电影人认真学习的。

马卡帕居民的选择

李良久

为生。他们出门是小船，孩子们整天泡在水里嬉戏，个个都是冲浪高手。

每年到了四月季节，许多来自世界各地的游客，前来这里观看世界上最壮观、最狂野的亚马孙涌潮。随着城市的建设和发展，马卡帕原本平静的生活也被打破了。有开发商看到了马卡帕独特的地理环境，想要在这里新建一批五星级宾馆，开发道路，办开发区，修建娱乐场所，平整大批的热带雨林。开发商说，如果征用了这片雨林，将会给马卡帕的居民带来非常可观的经济收入，而且他们也将告别世代简陋的吊脚楼，住在宽敞、明亮的花园小区里，出门是小车，再也不用划着小船去捕鱼、放牧了，这是多么幸福、美丽的事。

令开发商意想不到的，面对天下掉下来的巨

大馅饼，马卡帕居民却坚决拒绝了。他们说，我们这片热带雨林，是保存最为完美的生态环境，是大地“绿色的肺”，它为我们人类提供了优良的空气质量。如果将这片雨林也开发了，表面上，这里变得繁华、热闹了，其实，给我们子孙带来的将是灾难和毁灭。

纳克尔先生原是一名著名医生，退休后，他放弃了国外医疗机构的高薪聘请，他和位于里约热内卢两幢房产和小车全卖了，来到了这片热带雨林，他成了一名热带雨林的保护主义者。他住在原始森林中，救治了许多动物，老虎、豹子、猴子、野猪、山猫……都成了他的好朋友。这些动物见到他，就会向他露出亲昵状，又是打滚又是亲吻。那一幕情景，看了，让人心里溢满了柔软。

在马卡帕，像纳克尔这样告别繁华的都市，来到这片热带雨林，做了一

个热带雨林的守护者。开发商无奈地耸耸肩，离开了。直到离开，他们都无法明白，为什么马卡帕小镇的居民，拒绝唾手可得的巨额财富，依然过着这种近乎苦行僧的生活呢？

央视记者在采访中看到这样一个细节：有一个游客将包装食品的塑料纸丢弃在草丛中，一个马卡帕七八岁的小女孩看见了，她赶紧走到草丛中，将那张塑料纸捡了起来。

记者好奇地问道：“你捡塑料纸干什么？”小女孩说：“这塑料纸丢弃在草丛中，不仅破坏了这片土壤，而且被野生动物误吃了，消化不了，会造成野生动物死亡。”

那一刻，记者心里全明白了，保护好这片热带雨林，已深入到每一个马卡帕人的心坎里，代代相传，永远不会改变。



大年初二这天，我携内子去母亲家拜年，匆匆经过火车站时，忽然听到人群中有人在叫唤我的乳名。

“不认得了？我是郑家牛呀！”他笑道。“呵，当然记得。”握手间，我的脑海里立刻浮现出一个少年的形象：脑壳四周剃了个锃亮，唯在脑后拖了根辫子，如同前清的一个遗少。“小时候你脑后还拖着根辫子呢！”我揶揄道。家牛捅了我一拳，说：“还提呢，你老兄还有一次救美的经历呢！”霎时我们都乐起来。虽然半个世纪过去，这段“救美”往事却依然清晰地从记忆的深处涌出……

那还是十三四岁的年纪吧，上小学，坐在我身后的郑家牛是个留级插班生，读书不长进，偏爱恶作剧。正是少男少女的懵懂时代，有一天他和几个皮大王忽然议论起班上的女同学谁最漂亮的事，

议论到最后，一致认为岳亚英最好看：椭圆形的脸蛋，小巧的鼻子，亮晶晶的双眸，乌黑的头发，她应被公认为校花。

当时，班里分子都是男女搭配而坐的，老师恰好把岳亚英分到我的旁边，成了同桌关系，班里的男同学都艳羡不已，尤其是郑家牛，我能从他的眼神里读出我颇有点“独占花魁”了。况且，岳亚英还算术课代表，

近水楼台，课堂上我有解不出的题目，下课之后她就会悄悄把答案告诉我，然后我回到家再演算一遍。有一回郑家牛问她算术题，她说了一遍，他再问，站在一旁的我略带挖苦地说：“什么家牛，就是笨牛、憨牛、呆笨牛！”她捂着嘴偷偷笑。这下可惹火了他，他脑壳后面的小辫子用力朝我这边甩过来，又把我的脑袋吃了一个“顶球”，霎时，一股股红的鼻血从鼻腔里流了出来，我忍着眼眶的泪，不甘示弱地死揪住他的3寸辫子扭打起来……

又有一个同学，郑家牛与另外两个同学商量说，岳亚英太高傲，不理睬他们，于是决定跟踪她，去砸她家的窗门。我听到消息很焦急，便悄悄地将一张小纸条夹进岳亚英的铅笔盒里，叫她注意身后的“尾巴”。只可惜她没有即时看到纸条，结果家里的玻璃窗被砸碎了。事后，班主任老师问明缘由（以我的小小纸条为证），郑家牛与其他两个同学被叫到教导处罚立壁角一课时。

寻找自然泥土

陈光新

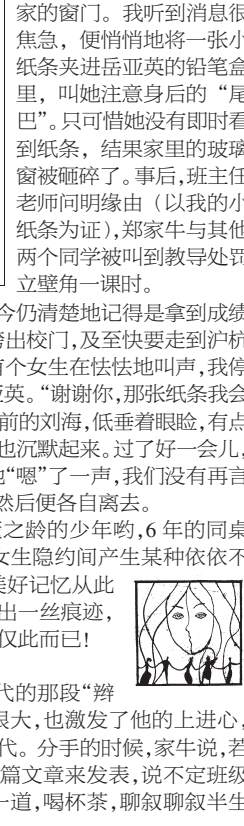
姑娘来了，忙着栽种花草和换盆的人们四处寻找泥土，免费公园成了他们的首选之处。经过众人这一番持续不断的胡乱挖掘，公园里的景观难免遭到破坏。

爱美之心人皆有之，市民种种草理应受到提倡和支持。那么，是否可以想想办法，让园林部门尽一点义务，在公园的角落处设置一个专供居民养花取土的土堆，插牌醒目标识，让广大种养爱好者耳相传来此取土。这样，不就可以避免这种随处乱挖的现象了吗？

小学快毕业了，我至今仍清楚地记得是拿到成绩报告单的那一日下午，我跨出校门，及至快要走到沪杭铁路路口时，忽然听到身后有个女生在怯怯地叫声，我停住脚步，回头一看竟是岳亚英。“谢谢你，那张纸条我一直保存着！”她掠了掠额前的刘海，低垂着眼睑，有点羞赧地说。见我默然地，她也沉默起来。过了好一会儿，我嗫嚅着，“我要走了。”她“嗯”了一声，我们没有再言语，只是短暂的四目相注，然后便各自离去。

呵，呵，一个已在懵懂之龄的少年哟，6年的同桌生涯，使我对面前的这个女生隐约间产生某种依依不舍的情愫，但埋在心里的美好记忆从此被深深地尘封，而不流露出一丝痕迹，唉，留得做温暖的回忆者，仅此而已！

家牛告诉我，小学时代的那段“辫子风波”对他影响和触动很大，也激发了他的上进心，并且这种影响更延续下一代。分手的时候，家牛说，若我们今天的相逢能写出一篇文章来发表，说不定班级里的同学看到，大家缘聚一道，喝杯茶，聊叙聊叙半生经历，那该有多好！



郑辛遥 旅游：行程长度由假期决定，舒适度由钱包决定，欢乐度由同伴决定。