

以梦为马，向死而生

——那些生命遗言的真实与感动

● 蒋闻寒

我们总是忌讳谈及死，从未平静地正视过它，仿佛不去谈它就永远不会存在。但其实，生命比我们想象中的要脆弱很多，我们终将走进苍老的深渊，被疾病拉进坟墓，甚至遭遇意外，来不及告别。海子曾说：“以梦为马，向死而生。”走近死亡，并不消极，它反而让我们更容易看清生命的本质。承认死亡是我们每个人最终的归宿，用对待生的态度去对待死，以梦为马，向死而生，便能在死亡到来之前，让生命与日争辉。

《花田半亩》田维

“如果可以，只让我的右眼流泪吧。另一只眼，让它拥有明媚与微笑……妈妈，不幸是我们共同的命运，幸福却

即将要到达的终点，田维是清楚的，于是在自己奔赴死亡的岁月里，秉一颗诗心，怀揣自己最初的文学梦，一路告出了最不平凡的色彩。她的文字，清澈质朴，让我们在死亡的悲泣中，看到了生命的欢颜……

《生命的留言》陆幼青

“在人生的旅途中，我死于一场盛宴，而你将继续走下去，等待那场属于你的舞会，我希望会有鲍鱼龙虾的，真的。”如果说田维让我们看到了生命的恬静与美好，那么，陆幼青则让我们看到了生命的责任与坚强。他也是一个平凡人，并没有什么丰功伟绩让人铭记，也许一转身就会淹没在人群中。他最大的梦想也许就是尽其所能成为一个好父亲，好丈夫。然而命运并未因他的谦卑与勤恳而对他稍加青睐，对于罹患两次可怕的癌症的他来说，无疑是极不幸的。然而他在生命最后的最后，仍然努力地扮演好他想要的角色。他笑谈死亡，从容地和家人一起去公墓参观他未来的“家”；为了让妻子在自己走后仍然过得幸福，他甚至以极其宽广的心胸

教自己的妻子日后如何择偶，并预支自己的祝福；女儿尚小，他就留下长长的遗言，帮女儿勾勒出一片美丽的人生蓝图……他学成于中文系，文辞却不华丽，大概最后的最后，只剩真实，只剩铿锵有力。他并不高，却足以让我们仰望……

《不说，就真来不及了——纽约客的临终遗言》苾程

兰萨姆在他所安葬的著名圣保罗大教堂的墓碑上，用雕刻的手迹写道：“假如时光可以倒流，世界上将有一半的人可以成为伟人。”生命比我们想象中要短，如果不是死亡逼近，他们或许会继续在浑浑噩噩的麻木状态中终了一生。而即将到来的死亡却让他们清醒，原来自己内心深处一直藏有一种与现在截然相反的渴望的人生。一位死刑执行官选择了这样一份自己完全无法承受的工作，在恐惧与罪恶感中备受折磨，希望早日“解脱”；一位哥伦比亚的讲师，生活在条条框框的束缚之下，临睡前最大的愿望竟是“像孩子一样堆沙子、搞恶作剧、怪笑”；一位台湾著名钢琴家由于曾经的逆来顺受，感情生活也被父母操办，错过了她最渴望的爱情，而希望谈一场自己的恋爱……也许这些渴望并不伟大，却是他们最想要得到的痛快的人生。也许是缺少一些勇气，也许是觉得来日方长，于是，他们丢失了最想要成为的自己。作者只是编者，并没有太多的态度，但就只是这些故事本身，便可感受，若生命重来，定不负我心，不负我生……

我们总以为，长路漫漫，一切皆可挥霍，一切皆可期待。只有当我们走进死亡，才会发现，每一句话都可能是最后一句话，每一面都可能是最后一面。生命的留言没有伪装，生命的最后只剩最真实的渴望。以梦为马，向死而生，平凡的生命不因终将陨落而平庸，而因日日向阳而辉煌。（作者系商学院2014级学生）



黄南 / 摄

是更深切的主题。”患结缔组织病的田维，将明媚的微笑永远定格在了她21岁的夏天。睫在眼前长不见，也许正是当生命走到了没有时间留恋的时候，才会开始留心身边那一点一滴平凡的诗意，体会到知足的快乐。一片秋叶，一杯咖啡，一条白裙……如今都让人欣喜和感恩，过去对生活的贪心却使它们无法刺激我们麻木的神经。对于自己

娇羞的花儿总与绿叶在一起，清溪的小溪总与石沙在一起，稚嫩的雏鸟总与妈妈在一起，轻柔的云朵总与天空在一起。那，我也要我们在一起。

我要我们在一起

● 潘秋洁

“对的时间，我要我们在一起。”“无父何怙，无母何恃”，父母永远是世界上最爱你的人。从呱呱坠地到蹒跚学步，从拼音字母到步入社会，从年轻气盛到垂垂老矣，他们一直在一个地方为你搭起一座桥梁，建起一座城堡，在将你带往人世的的同时也呵护备至。然而，时间把我们带离父母，我们与他们的时间也随之缩短，报恩的机会更是少之又少。与其寄去冰冷的钞票，倒不如握着他们起皱的手嘘寒问暖。趁着父母还健在，多抽出时间和他们在一起，聊聊天，说说地，散散步，看看电视，都是不错的方式。

我要我们在一起

● 潘秋洁



刘娜利 / 摄

“善之本在教，教之本在师”，老师是一轮皎月，为前行的学子指点方向；老师是一杆画笔，为孩子的生活绘出色彩；老师是一段乐谱，为祖国的未来奏响新的旋律；老师是一本诗词，为生活增添情调。小学，中学，大学，也许我们在不同的地点上着不同阶段的课，会遇到不同的老师，那么，请珍惜每一个曾与你共处的老师。你们一起上课，一起交流，一起喜怒哀乐，一起为未来奋斗。是否想过，当我们一个个离开校园之后，老师们会不会闲时翻翻以前的照片，甚至跟下一届学生说起我们的往事呢。趁着老师还在身边，多抽出时间和他们在一起，讨论学习也好，娱乐消遣也罢，都会让老师们觉得开心。

愁”的思念，也有“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的不可替代。因此，我们更要慎重对待，选择对的人一起面对生活，不论是顺心抑或坎坷，都会携手并进。趁着朋友和恋人都还在心上，多抽出时间和他们在一起，说说话吃吃饭，逛逛街玩玩游戏，好好享受上天对你的眷顾。

我们在凡世间相遇，相识，相知，相守，要好好珍惜在一起的机会。谁又知道下一秒，下一周，下一年会有怎样的事情发生？也许就是一次眨眼，一个转身，却已分隔海角天涯。

抓紧对的时间，把握对的地点，守住对的人物，我要我们在一起。（作者系公管学院2014级学生）

写诗是惨淡的经营

读《林徽因作品集》有感

● 周奕彤

“我看一个人一生为着一个愚诚的倾向，把所感受到的复杂的情绪尝味到生活，体味到自己的理想和信仰的锅里烧成几句悠扬铿锵的语言（哪怕只是几句小唱）”。林徽因写给徐志摩的诗中，写了一句看似局限于诗文但含义却极其广泛的句子。写诗是这样的，实现梦想也是这样，一如既往，全心全意，哪怕耗尽一生也无怨无悔。

我喜欢林徽因，不仅是因为她那惊人的美貌与传奇的故事，更是她在一个离乱的社会中，握着自己的那份坚持。她说：“我承认写诗是惨淡的经营，孤独在人群中挣扎的勾当。”却仍伪装成一位诗人，徘徊在灵动与灵性交织的语言情感中，不被利与才包围，写下了那关于爱的心声：

你是一树一树的花开，是燕，在梁间呢喃，--你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天！

林徽因的书信中，提及最多的便是她担心自己的身体扛不住，但她仍要继续工作。这种品质现在也是常见的，不过在当时确实难能可贵。用她自己的话说，便是：“信念？像一道清流通过意识，我开始明了理智同热血的冲动之外，还有个纯真的力量的出处。信心产生力量，又可储蓄力量。”为了自己的目标忠贞的死去，不必轰轰烈烈，伟大也不过如此。

“我尊重那酸涩的哭，因为我明白起来，它是力量”，“最好让我们共同酸涩的皱纹，有力地，坚韧地横过历史”。我们步行着步行着，步行在阳春三月，仲夏五月，金秋八月，寒冬一月，走着走着遇到了许许多多羁绊了自己一生的东西。会难过的会笑的，酸涩的笑便是留在泥坑中那深深浅浅的脚印。那是共同的经历，烙在诗的心里，艰忍卓绝。学习学习，文化知识占了百分之六十，人生却也有百分之四十，我学习是为了什么，我得到了共同的酸涩的笑，也就是叫我记住这一段孤单的路程。学习是酸，你努力了比你你努力的人你还努力，你出没过在互联网，别人却出没过在字里行间。学习也是惨淡的经营，稍有管理不当，便一夜倾家荡产。生活也是惨淡的经营，自己播种自己爬，自己犁地自己播种，而那感情交织了什么都是一个人心事。你或许在经营一份权势，一份感情，一份等待，或许倒是有有人愿意去看却不是真的买下，看看就算了，眼亏亏本了，你也执意要经营，这就是生活。

一首诗竟像一张美的证券，可以照着市价去兑现，“这诗意的前后，也就是相隔十几年情绪的联络”。我倒是很认同，写出来的未必是现实，但既然能写了就一定有机会成为现实，写完之后也就是久别重逢的翻篇。我做的梦也未必永远是梦。使我提前了好几年到青春售票口打地铺吃泡面，熬着岁月排着队，终究还是晚了，青春没有返程的车票，人生没有重返的舞台，我能做的就只是直走，等到遇到了志同道合的某某，我们也能继续这惨淡的经营，就算总在付出，我也能笑着哭出来，至少我不遗憾我有梦可以做，就算只是虚惊一场。启程吧，我总这么对我说，目的地多美好，但要开始迈开步子才有机会一睹其妙。（作者系中加学院2014级学生）

《研究是一门》艺术

作者：Joseph M. Williams & Gregory G. Colomb & Wayne C. Booth

出版社：新华出版社
出版年：2009-08-01
ISBN：9787501189045
索书号：G304/20

内容简介：该书英文版自首次出版以来，发行量已突破40万册。美国很多大学将本书用作写作课教材和撰写各级毕业论文的指导用书，不同领域的资深研究者也将之视为撰写研究性报告、学术著作权威指南。《研究是一门艺术》还被翻译成多种语言在全世界广泛发行。作者强调，无论是撰写学位论文、调研报告，还是撰写一部图书，研究者应突破自我中心，从目标读者的角度出发，来寻找读者关心的问题，用读者接受的语言和文体写作，预见读者可能提出的富有见解而又挑剔的意见并加以回应。成功的论文、研究报告或图书其实是一场在作者与读者间精心组织的对话。《研究是一门艺术》介绍了一种环形研究过程：思考-写作-修订-重新思考，并提出了在寻找话题、制定计划、收集资料、组织论据、起草初稿、修改润色等各个环节中贯彻以读者为中心原则的具体方法。《研究是一门艺术》逻辑严谨，语言简练，能够帮助读者培养缜密细致的思维与准确清晰的语言表达能力。无论你是本科生、研究生、大学教师，还是公司职员、管理人员、政府公务员；无论你要从事何种研究，撰写何种报告，本书所阐述的方法都将给你实用而有益的帮助。



读书

图书馆 新闻信息中心主办

孙精勤 / 摄



今年7月10日，我进入新华社广西分社进行毕业实习。在新华社广西分社的实习，是我第一次的校外媒体实习，也是第一次真正接触到记者工作。在这段时间，我收获颇丰，不仅学到了作为记者应该具有的各项技能，也对记者这一职业有了初步的了解。作为记者，我们要不断接触社会，了解社会，然后深入社会，才能更好地在笔下反映社会。

实习期间，我所在的部门是音视频编辑部，主要工作是以电视新闻为主。作为电视新闻，必须具有现场性和画面感，这就要求我们的记者必须亲临现场，把要反映的新闻画面录制下来。

7月18日，台风“威马逊”在我国海南登陆，威马逊对广西的沿海地区造成了极大的危害。在这期间，我跟随老师来到受灾严重的宁明县，参与威马

逊的灾后报道。

我是一个地地道道的北方人，在我生活的地方基本上没有什么河流。以前也没有什么条件去县城的游泳馆学习游泳，所以直到那时我还是一个实实在在的旱鸭子。而在那里，我人生中第一次见识到了洪水--这一现实的猛兽，也是第一次见到冲锋舟和救生衣，内心很激动但也很恐惧。本来以为只是在内涝区拍摄一点画面就好，可是当看到老师穿上救生衣上了冲锋舟，心里仅剩的一点侥幸心里顿时荡然无存。一手拿着摄像机，一手扶着船舷，双脚紧紧夹着三脚架（现在想想这个动作真是多余，横躺着的三脚架怎么会掉下去呢），生怕设备和自己一不小心随着摇晃的冲锋舟掉到水里。迎着朝阳，迎着新的希望，奔向了远方。

差不多5个月的实习，我跟着老师跑遍了广西各个地级市，采访了各种各样的事件，收获很多，可以说，累并快乐着。很多时候，人的一生要路过很多风景，这些风景由生命中的每一个见证组成。那些风景里，有些千疮百孔，有些五彩缤纷，但是它们都是人生这个过程中的一个组成部分，正因为有了它们，我们的人生才会更有厚度。而记者，似乎生来就是为了见证每一个活生生的画面，身在画面中，也是画面的传递者。虽然，在采访中我会因为一些事情彷徨过，但是，不断的经历各种事件后，我知道了自己想要什么，想成为什么，这也许就是实习的另外一个大收获吧。感谢那些经历，让我成长。（作者系新闻学院2011级学生）

● 戴晨曦

的关注。这就是我们的职责。当然，除了这个心惊胆战的经历，我还见证了一些振奋人心的事件，其中颇为欣喜的新闻事件就是南宁至北京高铁的开通事件。

当听到到里的老师让我独自去采访这个事件的时候，我有一些担忧，害怕自己做不到，但是，能亲眼目睹这一历史时刻，还真是让我久久不能平静。当天上午，按照事先接到通知的时间，我们早早到达了南宁火车站。我和乘客一起走到了乘车区。当我走下楼梯时，眼前出现了一道美丽的风景，那就是我们美丽的和谐号列车将要驶向壮乡人民的家门口奔向遥远的首都北京。白色的和谐号列车像一个即将走出家门的青年，它承载着壮乡人民对直达首都的期盼，承载着我们多年来的愿望，而这愿望的实现时刻，我却亲眼见证了。采访过程中，因为只有半个小时的采访时间，所以我扛着摄像机，拿着话筒在车外车外奔跑，虽然很累，但使时的振奋让我感受不到疲惫。当初升太阳的光照射到白色的列车上反射出温暖的光时，我们可爱而高端、大气、上档次的G422列车开动了。它迎着朝阳，迎着新的希望，奔向了远方。

差不多5个月的实习，我跟着老师跑遍了广西各个地级市，采访了各种各样的事件，收获很多，可以说，累并快乐着。很多时候，人的一生要路过很多风景，这些风景由生命中的每一个见证组成。那些风景里，有些千疮百孔，有些五彩缤纷，但是它们都是人生这个过程中的一个组成部分，正因为有了它们，我们的人生才会更有厚度。而记者，似乎生来就是为了见证每一个活生生的画面，身在画面中，也是画面的传递者。虽然，在采访中我会因为一些事情彷徨过，但是，不断的经历各种事件后，我知道了自己想要什么，想成为什么，这也许就是实习的另外一个大收获吧。感谢那些经历，让我成长。（作者系新闻学院2011级学生）

责任编辑：李伟红 黄南 刘娜利 陶湘霖
美术编辑：刘娜利
实习校对：许乃显 吴明江