

2019 年云南教师招聘考试 语文学科高频考点

【高频考点 1】字音.....	3
【高频考点 2】字形.....	3
【高频考点 3】汉字结构.....	3
【高频考点 4】近义词辨析.....	4
【高频考点 5】熟语运用.....	4
【高频考点 6】语病辨识.....	5
【高频考点 7】标点符号.....	5
【高频考点 8】语言连贯.....	6
【高频考点 9】句子修辞.....	7
【高频考点 10】诗歌鉴赏.....	7
【高频考点 11】现代文阅读关键语段理解题.....	12
【高频考点 12】现代文阅读关筛选概括信息题.....	13
【高频考点 13】说明文阅读.....	14
【高频考点 14】议论文阅读.....	15
【高频考点 15】宾语前置.....	17
【高频考点 16】定语后置.....	17
【高频考点 17】状语后置.....	17
【高频考点 18】被动句.....	18
【高频考点 19】判断句.....	18
【高频考点 20】文言实词.....	19
【高频考点 21】虚词.....	19
【高频考点 22】文言句读.....	19
【高频考点 23】使动用法.....	19
【高频考点 24】意动用法.....	20
【高频考点 25】通假字.....	20
【高频考点 26】古今异义词.....	21
【高频考点 27】义务教育阶段语文课程基本理念.....	22
【高频考点 28】义务教育阶段语文课程学段目标.....	22
【高频考点 29】义务教育阶段语文课程教学建议.....	23
【高频考点 30】义务教育阶段语文课程评价建议.....	23
【高频考点 31】教学过程案例分析.....	23
【高频考点 32】古代文学.....	25
【高频考点 33】现代文学.....	25
【高频考点 34】当代文学.....	25
【高频考点 35】外国文学.....	26
【高频考点 36】儿童文学.....	26
【高频考点 37】文学理论.....	26
【高频考点 38】古代汉语.....	26
【高频考点 39】现代汉语.....	26
【高频考点 40】古诗文名句填空.....	27

【高频考点1】字音

1. 注重考查常见常用但习惯上易误读的字音。难字僻字愈来愈少，体现了语文的工具性、应用性、生活性、社会性。如：莘莘(shēn)学子、瓜蔓(wàn)。

2. 常见常用的形近字、形声字和多音字始终是每年考查的重点。如：赡养/瞻仰、调式/调和。

3. 个别普通读音大家比较熟悉，但个别破读的大家不熟悉。常用的特定词语中的读音是每年考查的重点。如：纤维/纤夫、埋伏/埋怨、模样/楷模、强迫/倔强。

【真题直击】

1、下列词语中加点字的读音，全都正确的一组是（ ）。

- A. 妖娆(rǎo) 环绕(rào) 蹊跷(qiāo) 百折不挠(náo)
- B. 秉性(bǐng) 濒临(bīn) 摒弃(bǐng) 并驾齐驱(bìng)
- C. 横祸(hèng) 附和(hè) 应届(yìng) 供认不讳(gòng)
- D. 妍媸(chī) 隽永(juàn) 稽首(qǐ) 鲜为人知(xiǎn)

【答案】D。

【高频考点2】字形

字形的考查常从形音义三者的关系角度设题，答题时要有区别意识。

1. 同音字，如：以逸待劳(代)、尾大不掉(调)、鸠占鹊巢(雀)、鸦雀无声(鹊)、欢呼雀跃(鹊)、声名鹊起(雀)、沟通一勾通。

2. 形似字，如：鬼鬼祟祟(崇)、如火如荼(荼)、精粹—荟萃—心力交瘁—淬火、诟骂—污垢、厮杀(撕)、安详(祥)、铤而走险(挺)。

3. 义近字，如：思想堕(坠)落、掠(略)夺、穿(串)插、弱不禁(经)风、贻(遗)笑大方、唉(哀)声叹气。

【真题直击】

1、没错别字的一项是（ ）。

- A. 穿流不息 一鼓作气 草菅人命 偶而
- B. 哈密瓜 悬梁刺骨 娇柔造作 擅长
- C. 指手划脚 言简意赅 一筹莫展 即使
- D. 长年累月 趋之若鹜 竭泽而渔 谜团

【答案】D

【高频考点3】汉字结构

1. 笔画的种类

汉字的基本笔画历史上被称为“永”字八法。1988年《现代汉语通用字表》规定了5种基本笔画，即一(横)、丨(竖)、丿(撇)、丶(点)、㇇(折)。

2. 笔顺

笔顺，就是汉字书写时笔画的先后顺序。笔顺是否正确，关系到书写的速度和字形的好坏。一般而言，笔顺的规则包括以下两个方面。

一般规则：

- (1) 先横后竖：十、王、干。
- (2) 先撇后捺：人、八、入。
- (3) 从上到下：三、竟、音。
- (4) 从左到右：理、利、礼。
- (5) 先外后里：问、同、司。
- (6) 先外后里再封口：国、圆、园。
- (7) 先中间后两边：小、水。

补充规则：

- (1) 点在上部或左上，先写点。如衣、立、为。
- (2) 点在右上或在字里，后写点。如发、瓦、我。
- (3) 上右和上左包围结构的字，先外后里。如厅、座、句。
- (4) 左下包围结构的字，先里后外。如远、建、廷。

- (5) 左下右包围结构的字，先里后外。如凶、画。
- (6) 左上右包围结构的字，先外后里。如同、用、风。
- (7) 上左下包围结构的字，先上后里再左下。如医、巨、匠。

【真题直击】

1、下列关于笔画、笔顺描述不正确的一项是（ ）。

- A. “鼠”字共十三笔，第四笔是横折
- B. “渠”字共十一笔，第七笔是横
- C. “荡”字的第七笔是横折折折钩
- D. “姨”字共九笔

【答案】B。

【高频考点 4】近义词辨析

1. 分析语境，辨析词义、用法、色练习：

为了躲避敌人的搜捕，他（化装 / 化妆）成一个阔太太，打扮得珠光宝气。

2. 去同存异

遇到意思相近的词，把它们意思相重合的部分筛选出来，不予考虑，然后对其相异的部分进行比较、辨析，进而作出判断，确认其异在何处。最后，根据语境选用词语。

邓小平理论坚持解放思想、实事求是，在新的实践基础上继承前人又突破（成规 / 陈规），开拓了马克思主义的新境界。

3. 组词造句

①为了（交流 / 交换）经验，互相提高，纺线也开展了竞赛。

②有不少人在这个问题上走了冤枉路，把先后（秩序 / 次序）颠倒了，不善于读书。

（4）结合语境，求反区别

①为什么某种生物的分布（普遍 / 广泛）而繁多，而它的邻种却分布得狭小而稀少呢？

②敌人的退却是（虚伪 / 虚假）的，要引我们上钩才是它们真正的企图。

【真题直击】

1、依次填入下列横线处的词语，最恰当的是（ ）。

①面对两会代表的依法____，有的官员虽然不能圆满答复，但都能表现出虚心接受、认真反思的态度。

②在 5 月 4 日结束的第三届中国国际动漫节上，杭州市有关部门与中国动漫协会签订了合作____，准备共同培养动漫人才，开发动漫资源。

③距离同济大学校庆还有 5 天，世界各地的校友____将启程，前往上海参加庆典，共贺母校百年华诞。

- A. 质对 协议 不日
- B. 质对 协约 翌日
- C. 质询 协议 翌日
- D. 质询 协议 不日

【答案】D

【高频考点 5】熟语运用

了解常见熟语的意义和用法，分类积累容易用错的熟语。注意按照成语误用类型辨析答题。如：望文生义。很多成语来源于古代寓言故事、神话传说、历史典籍、文学作品等，其实际含义往往与成语的表面意思不一致，望文生义是不行的。

他最近出版了一本文不加点、几乎没有注释的旧体诗集子，这样的书，读起来确实累人。

“文不加点”：点：涂上一点，表示删去。文章一气呵成，无须修改。形容文思敏捷，写作技巧纯熟。同义词：倚马可待。

做任何工作都不能孤军奋战，必须团结合作。墙倒众人推，我们只要齐心协力，互相帮助，就一定能克服工作中的种种困难。墙倒众人推：比喻人一旦失势或受挫，就会有許多人乘机打击他，使他彻底的垮台。同义词：树倒猢狲散、落井下石。

【真题直击】

1、下列各句中，加点的词语使用正确的一项是（ ）。

- A. 长期以来，杀虫剂、除草剂、增效剂等各种农药所导致的污染，严重侵害着与农业、农

村、农民息息相关的城市环境与市民生活。

B. 联合国大会曾经两次召开会议，讨论是否应该废除死刑的问题，但因各方立场南辕北辙，讨论无果而终。

C. “2015 年度中国文化跨界论坛”日前在北京举行，届时来自世界各地的艺术家、企业家和媒体人围绕当前文化创意产业发展中的热点进行了交流。

D. 写一篇小说并不太难，但要想让自己的作品在擢发难数的小说中引起读者广泛关注，就不那么容易了。

【答案】A

【高频考点 6】语病辨识

了解病句产生的原因和病句的基本类型。掌握病句辨析及修改病句的方法。注意依据病句类型分析选项。如：搭配不当。

1. 主谓搭配不当

(1) 临近考试，各位学员的学习态度和考试成绩都有很大的提高。

“学习态度”不可与“提高”搭配。故应将此句改为：临近考试，各位学员的学习态度都有了明显的转变，学习成绩都有了很大的提高。

(2) 近日刚刚建成的西红门创业大街和青年创新创业大赛同步启动，绿色设计和“互联网+农业”设计是本次赛事的两大主题。

“西红门创业大街”和“青年创新创业大赛”并列作句子的主语，但“西红门创业大街”不能与“启动”搭配。故应将此句改为：近日在刚刚建成的西红门创业大街上，青年创新创业大赛正式启动，绿色设计和“互联网+农业”设计是本次赛事的两大主题。

【真题直击】

1、下列句子没有语病、句意明确的一项是（ ）。

A. 走进九寨沟，如同进入仙境，那充满诗情画意的自然风貌把我陶醉了。

B. 改革进入攻坚阶段之后，面临着一系列深层次的重大思想理论问题，它们是中国改革和发展进程中出现的带有全局性的重大问题。

C. 腐败已经成为社会的毒瘤，反腐败的问题是全社会的公民都高度关注，深恶痛绝的。

D. 农村改革的成功经验，农村经济发展对城市的要求，为城市为重点的整个经济体制改革提供了极为有利的条件。

【答案】B。

【高频考点 7】标点符号

掌握常用标点符号的用法，辨识语句中的标点符号错误。如：顿号的用法。

1. 并列词语作主语、宾语时，用顿号，并列短语作主语、宾语时，用逗号。例如：

(1) 桃花、梨花、杏花都竞相开放。

(2) 粉红的桃花，雪白的梨花，嫩黄的杏花都竞相开放。

(3) 这篇文章描写了瀑布、寺庙、翠松和云海。

(4) 这篇文章描写了飞流直下的瀑布，古色古香的寺庙，高大挺拔的翠松和变幻莫测的云海。

2. 并列词语作谓语、补语时不用顿号，而用逗号。

(1) 并列成分作谓语时，如果并列成分为主谓结构，那么并列成分之间用逗号。例如：他头戴凤翅银盔，身穿鱼鳞细甲，手执滚金枪，腰悬竹节铜。

(2) 如果谓语是由一个并列的动词短语充当，且其中的几个动词所带的宾语相同时，那么动词之间的停顿要用顿号。例如：

全体教研人员整理、出版了全国数一数二的教师考试书籍。

(3) 并列词语作补语时不用顿号，而用逗号。例如：这篇文章写得真实，感人。

3. 并列词语作定语、状语时一般用顿号。例如：

(1) 我有一只可爱、慵懒的小猫。

(2) 玛丽勤奋、刻苦、努力地学习汉语。

4. 并列的介宾短语作状语时，短语之间用逗号。例如：

许多外国朋友来到桂林游览，从伦敦，从纽约，从巴黎，从世界各地。

5. 邻近的两个数字连用表示约数时不用顿号，但表示确数时要用顿号。例如：

- (1) 教室里坐着七八个学生。
- (2) 今天做值日的是四、五组。

6. 标有引号的并列成分之间、标有书名号的并列成分之间通常不用顿号。若有其他成分插在并列的引号之间或并列的书名号之间(如引语或书名号之后还有括注)，宜用顿号。例如：

- (1) 店里挂着“顾客就是上帝”“质量就是生命”等横幅。
- (2) 《红楼梦》《三国演义》《西游记》《水浒传》，是我国长篇小说的四大名著。

7. 如果并列短语中，某一部分内还有并列词语时，大并列短语之间用逗号，小并列短语之间用顿号。例如：

他了解的著名诗人有战国时期的屈原，东晋的陶渊明，唐宋的李白、杜甫、白居易、苏轼等。

8. 并列成分后有语气词时，并列成分间使用逗号。例如：

八月的大街上摆满了水果，像甜瓜啊，西瓜啊，苹果啊，葡萄啊……

【真题直击】

1、下列各句，标点符号使用正确的一项是()。

- A. 没有哪种动植物违背环境伦理而高调；它们不会无理由地高大、绚丽、尖锐、臃肿或苗条；它们不做不近情理、不知好歹的事——它们不是人。
- B. “我早晚要收拾你！”奥楚蔑洛夫向他恐吓说。裹紧大衣，穿过市场的广场径自走了。
- C. 麻雀从小树上俯冲落地，再飞跃而上，正如某电梯广告词所夸赞过的：是“上上下下的享受”。
- D. “满招损，谦受益”“天道酬勤”“厚德载物”等格言，流传到今天至少有两千年了。

【答案】D。

【高频考点 8】语言连贯

语言连贯三个条件：1. 统一的话题；2. 合理的句序；3. 语言的衔接与呼应。语言连贯题有一个最突出的特点：选项中有不止一个选项是正确的，故只优劣之分，而没有绝对的对错之分。所以不能总是用区分正误的思路来考虑问题，而应该细心比较，找出表达效果最好的一项。在分析题目是应该注意把握语句衔接的十个原则，如：话题一致、句式一致等。

“话题一致”指的是如果若干动作行为围绕统一话题展开，且一般受同一个主语支配。因此，在表达过程中就不能更换主语。同时，还应注意文段突出的语义重点。突出的对象可以是人物、事件、目的、手段等。

【真题直击】

1、南宋抗金名将岳飞的墓在杭州西湖畔栖霞岭，_____①_____墓周古柏苍翠，石栏环卫，庄严古朴。_____②_____，即陷害岳飞的臭名昭著的奸佞秦桧夫妇等人。

- A. ①依山面湖 ②四个铁铸人像置墓门两侧
- B. ①依山面湖 ②墓门两侧置四个铁铸人像
- C. ①山浓水黛 ②墓门两侧置四个铁铸人像
- D. ①山浓水黛 ②四个铁铸人像置墓门两侧

【答案】C。

“句式一致”指的是当一句话分别陈述几件事时，对称位置上的用语应在句式上保持一致。同时，该句中的几个分句的语体色彩也应保持一致，要用书面语就都用书面语，要口语就都用口语。如果题干中用了修辞，所选的内容也要运用与之对应的结构。此外，还应考虑到人物的动作行为要保持施事或受事上的一致性。

【真题直击】

1、被细雨浸润、滋养的苏堤苏醒了。新柳夹道，枝头舒展，一片鲜嫩的绿色，这可爱的年轻的垂柳，像妩媚轻巧的少女，温柔轻盈；_____。

- A. 像垂披纷秀发的古代美人，婆娑起舞；万般风流，像凌波微步的仙子。
- B. 婆娑起舞，像垂披纷秀发的古代美人；万般风流，像凌波微步的仙子。
- C. 婆娑起舞，像垂披纷秀发的古代美人；像凌波微步的仙子，万般风流。
- D. 像垂披纷秀发的古代美人，婆娑起舞；像凌波微步的仙子，万般风流。

【答案】D。

【高频考点 9】句子修辞

指出运用了怎样的修辞手法，分析运用修辞手法作用。除选择题外，在诗歌鉴赏、现代文阅读中也会考查。注意把握常用修辞格的概念和区别，熟悉它们的作用。如：比喻。

1. 概念

比喻就是“打比方”。用本质不同，又有相似点的事物描绘事物或说明道理的修辞格，也成“譬喻”。

2. 结构

运用比喻这种修辞手法的句子一般由三部分组成，即本体（被比喻的事物）、喻体（作比喻的事物）和比喻词（比喻关系的标志性词语）组成。

【真题直击】

1、下列关于修辞手法的分析，错误的一项是（ ）。

- A. “争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”，运用反复的手法，表现词人急于寻路回家而奋力划船的情形。
- B. “我到了自家房外，母亲迎了出来，接着便飞出来八岁的侄儿。”运用比拟的手法，写出侄儿心情急切和动作轻快。
- C. “时间是勤奋者的财富，创作者的宝库；时间是懒惰者的包袱，浪费者的坟墓。”运用衬托的手法写出时间对不同人的不同意义和效应。
- D. “可是当兵一当三四年，打仗总打了百十回吧，身上连汗毛也没碰断。”运用夸张的手法，强调勇士身经百战而没受一点伤，夸赞战士的英勇。

【答案】C。

【高频考点 10】诗歌鉴赏

诗歌鉴赏类题目的解答，要注意结合标题、作者、注释、时代、诗句内容、关键词来分析把握诗歌的意境、情感和表现手法。此类题目的答案一般由四个部分组成：手法、诗句分析、意境、情感。不同类型的题目，答题步骤又有所不同。如：分析技巧型。

提问方式：这首诗用了怎样的表达技巧？

提问变体：请分析这首诗的表现手法（或艺术手法，或手法）/诗人是怎样抒发自己的情感的？有何效果？

答题步骤：

(1) 准确指出用了何种艺术手法。（抒情手法：直抒胸臆和间接抒情。修辞手法：正反对比、巧用比喻、妙用比拟、夸张得体等。表现手法：衬托、对比、虚实等）

(2) 结合诗句阐释为什么是用了这种手法。

(3) 此手法怎样有效传达出了诗人什么样的感情或旨意。

解答分析：表达技巧是诗人用以抒发感情的手段方法，要准确答题，必须熟悉常用的一些手法。包括表达方式、表现手法、修辞手法三大类。

修辞手法	说明	举例
比喻	体现出意象的情态特征，使之更加形象生动	“凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。”（戴叔伦《兰溪棹歌》） 以眉喻月，绘出了月亮的形状并体现出了它的清秀；以镜喻兰溪之水，写出了兰溪水之清澈明净，亦反衬出月光的明洁。

隐语（谐音、双关）	可以表达委婉含蓄的情感，多用在民歌中	<p>“东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”（刘禹锡《竹枝词》）</p> <p>“晴”与“情”谐音，是双关隐语，大概因男方传情传得含蓄，给女方获得的印象是“道是无情却有情”</p>
拟人	可以使色彩鲜明，描绘形象，表意生动	<p>“唯有南风旧相识，偷开门户又翻书。”（刘攽《南窗》）将“南风”人格化，通过“开”“翻”的动作描写，表现了久雨初晴后宁静恬适的心情，以及对南风“恶作剧”的亲切喜爱之情</p>
夸张	可以揭示本质，烘托气氛，增强联想	<p>“白发三千丈，缘愁似个长。”（李白《秋浦歌》）</p> <p>白发因愁而长，长达三千丈，该是多么深重的愁思啊！以此写愁，奇特至极</p>
对偶	语言简练，整齐对称，意义集中含蓄	<p>“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”（杜甫《登高》）</p>
对比	把不同的人物、不同的生活现象、不同的思想感情区别得更加鲜明	<p>“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”（杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》）</p> <p>将贵族的奢侈糜烂与穷人的悲苦做对比，深刻揭露了封建社会财富分配不均、贫富差距大的状况，表达了对劳苦人民的深切同情</p>
排比	使内容集中，增强气势；节奏鲜明，长于抒情	<p>“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。”（马致远《天净沙·秋思》）</p>
借代	借用相关的事物来代替所要表达的事物，使语言简练、含蓄、别致	<p>“知否？知否？应是绿肥红瘦。”（李清照《如梦令》）用“绿肥”“红瘦”来代指绿叶、红花</p>
设问	无疑而问，自问自答，引起注意和思考	<p>“问人间谁是英雄？有酹酒临江，横槊曹公。”（阿鲁威《双调·蟾宫曲》）</p>
反问	明知故问，问而不答，把要表达的确定意思包含其中	<p>“江东子弟今虽在，肯与君王卷土来？”（王安石《叠题乌江亭》）</p>

互文	上下文义互相交错，互相渗透，互相补充共同来表达一个完整意思	“将军百战死，壮士十年归。”（北朝民歌《木兰辞》）
用典	增加词句的含蓄与典雅	“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”（杜牧《赤壁》） “东风”二字出自《三国志·吴志》，指周瑜用黄盖之计火攻曹军
表现手法		
渲染	本是一种国画技法，一般是在需要强调的地方浓墨重彩，使画面形象的某一方面更为突出	“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。”（赵师秀《约客》） 以“家家雨”“处处蛙”渲染了一种气氛，衬托夜的深和夜的静
烘托	本是一种国画技法，用水墨或色彩在物象的轮廓外面渲染衬托，使物象明显突出；用于艺术创作，指从侧面着意描写，作为陪衬	“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”（白居易《琵琶》） 真切地烘托出听者沉湎于动人的艺术境界中的最深的情思，含蓄地描写了音乐的神妙动人
白描	本是一种国画技法，指用最简练的笔墨，不加烘托，描画出鲜明生动的形象；作为文学表现手法，指用朴素简练的文字描摹形象	“父耕原上田，子斫山下荒。六月禾未秀，官家已修仓。”（聂夷中《田家》） 寥寥数语就勾勒出了父子辛勤劳作、官家修筑粮仓的画面，表现了封建统治者残酷剥削、压榨农民的深刻主题
象征	象征是用物象征人的品德节操	“无意苦争春，一任群芳妒。”（陆游《卜算子·咏梅》） 以“梅花”象征自己的孤高与劲节
动静结合	将动态描写与静态描写结合起来，以静写动，以动衬静，塑造出栩栩如生的文学场景	“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”（王维《鸟鸣涧》） 用花落、月出、鸟鸣这些动景衬托出春涧的寂静

<p>虚实相生</p>	<p>“虚”指心中之景、想象之景；“实”指眼前之景、可观之景；“虚实相生”可以使作品结构更为紧凑，形象更加鲜明</p>	<p>“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”（崔颢《黄鹤楼》）</p> <p>由虚景“仙人驾鹤去”到实景“汉阳树”“鹦鹉洲”，虚实结合，产生一种意境美。</p>
<p>欲扬先抑</p>	<p>指不从正面平铺直叙，先从反面着笔，加以贬抑，而后透露出自己的真实意图</p>	<p>“新年都未有芳华，二月初惊见草芽。”（韩愈《春雪》）</p> <p>“都”字透露出人们盼春色的焦急心情，“初惊”含蓄地写出人们新奇、惊讶、欣喜的感受，一抑一扬，腾挪跌宕、波澜起伏</p>
<p>点面结合</p>	<p>“点”指对某个事物或多个事物的详细描写；“面”指对多个事物的概括描写；“点面结合”就是详写和略写相结合</p>	<p>“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”（柳宗元《江雪》）</p> <p>前两句为“面”，后两句为“点”，点面结合，突出诗人虽身处逆境，但仍傲岸不屈的精神</p>
<p>抒情手法</p>		
<p>直抒胸臆</p>	<p>直接对有关人物和事件表明爱憎态度的抒情方式</p>	<p>“呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。”（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）</p> <p>直截了当地抒发了诗人甘愿为天下贫寒的知识分子而牺牲自己的真挚感情</p>
<p>借景抒情</p>	<p>诗人把自身所要抒发的情感、表达的思想寄寓在景物中，通过描写景物来抒发情感</p>	<p>“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”（李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）</p> <p>没有一字说别离，但伤怀惜别之情随水长流</p>

情景交融	诗句因情布景,以景衬情,情景交融	“东船西舫悄无言,唯见江心秋月白。”(白居易《琵琶行》) 情和景交融,展现出琵琶演奏技艺之高
托物言志	借自然界中某物自身具有的特征,来表达某种志向或情感,使诗中的物带有人格化色彩	“居高声自远,非是藉秋风。”(虞世南《蝉》) 借蝉声远传的独特感受,表达出对人的内在品格的热情赞颂和高度自信
用典抒情	借用典故来抒发自己的感情, 讽刺时事	“庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。”(李商隐《锦瑟》) 借“庄生梦蝶”的典故传达出人生如梦,往事如烟之意
借古讽今	借历史上的事件来讽喻当朝	“台城六代竞豪华,结绮临春事最奢。万户千门成野草,只缘一曲《后庭花》。”(刘禹锡《台城》) 通过对六朝君主纵情作乐的荒淫生活的描写,寄托了吊古伤今的无限感慨
叙事抒情	通过叙述一件事情,表达自己的感情	“可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒。”(白居易《卖炭翁》) 通过描述卖炭翁的遭遇,表达了作者对下层劳动人民的深切同情
卒章显志	在诗词的结尾表达自己的心志或情怀	“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”(李白《行路难》) 在尾句表达实现理想的豁达

【真题直击】

南柯子·忆旧

【宋】仲殊

十里青山远,潮平路带沙。数声啼鸟怨年华。又是凄凉时候在天涯。

白露收残月,清风散晓霞。绿杨堤畔问荷花:记得年时沽酒那人家①?

注:①家:句末语气词,加强语气。

【问题】

试结合词句分析,作者在这首词的上阙运用了哪些表达技巧,把旅途中的见闻感受情景并茂地表现出来的?

【答案】

这首词的上阙运用了远近结合、动静结合(视听结合)、拟人三种表达技巧。

“十里青山”是远景,“潮平路带沙”是近景,将远处的青山和眼前潮水退去后的带沙路面结合在一起。同时,“十里青山”和“潮平路带沙”是视觉感受上的静景,“数声啼鸟”则

是听觉感受上的动景，词中将动景、静景（视觉、听觉）结合在一起。此外，“数声啼鸟怨年华”的“怨”字，运用了拟人的修辞手法，表达出了作者的愁怨。

从全词看，表现了词人孤独冷寂、浪迹天涯的艰辛，借“记得年时沽酒那人家”等句，反映了词人眷恋尘世的复杂心境。

【高频考点 11】现代文阅读关键语段理解题

答题策略	内容+结构+表达
内容上	丰富文章内容，增加文章的可读性；抒发情感；点明主旨；升华主题
结构上	引起下文/统领全文；收束上文/总结全文；承上启下；铺垫/伏笔；照应/呼应；过渡；设置悬念
表达上	既有艺术效果：对比/衬托、渲染/烘托(环境)等；读者维度（引起读者的兴趣和思考）；语言风格（质朴自然、形象生动、深刻隽永）等

【真题直击】

迟行
蒋勋

一条路上，间隔不远，一株盛放的木棉花，使我停下来，抬头看了好几次。树干直挺耸立，树枝平平伸展出去，像手臂，承载着一朵一朵赭(zhě)黄橘红的花。仰头看，整株木棉像一支盛大的烛台，满满一树花朵，艳红鲜黄，像明亮灿烂的烛光火焰，一齐点燃，在阳光下跳跃闪烁。春天的城市，像被节庆祝福，路过的行人，也都感染到喜悦。

有些路人或许有急事要办，匆忙走过，无法注意到这个季节木棉花的盛放。我正低头看地上落花，听到他们脚步声急急走来，赶快让开，怕阻挡了他们的去路。

我很喜欢东方园林建筑里的亭子，空间不大，四面无墙，只是暂时供人停留。在山水画里，亭子常常只是一个点，或在水边，有扶栏可以倚靠，看水流低回，浮沫此起彼落；或在山路迂回的平台，眼前豁然开朗，可以远观山色，眺望大河浩荡。

“亭子”就是“停”的暗示吗？行走盘桓在长长的路途上，我希望前进的速度更快吗？还是我要学习懂得如何停留，懂得在路旁的亭子稍做休息，四处浏览，而不只是匆匆赶路。

如果人生是一条路，从生到死，我希望这条路是高速公路，一通到底，快快走完吗？或者，我更希望在这条路上，可以多一点迟延，多一点迂回，多一点过程，多一点停留。

人类最早只是步行，步行的空间范围很有限。把台北市旧的北门、南门、西门、东门，四个城门连接起来，也就是原来城市步行走出来的尺度。不只是台北，所有以步行速度规划的城市空间，范围都不太大。欧洲许多老城市，像意大利的 Siena、翡冷翠，西班牙的 Toledo，都还可以完全用步行游览。老城市的巷弄，弯弯曲曲，高高低低，本来就是居民长久用脚走出来的路。

步行可以达到的空间范围不大，步行的速度缓慢，人类慢慢地走着，在步行的速度里思考，随时停下来，观察季节的变化，看天上星辰移转，等待太阳落山，整理自己的思绪，反省自己生命的状态，探索宇宙的现象，思维信仰的价值。他们一步一步走着，好像步行的节奏成就了思维的节奏，因为可以慢慢步行，有了崇高的宗教，有了深沉的哲学，有了悠扬跌宕诗歌的咏唱。

或许，我们已经遗忘，人类最初的文明，是在漫长步行的路上，一步一步，缓慢行走出来的结果。

我的脑海里，常常有一些步行队伍的画面。在古老的印度，修行的僧侣，手上捧着钵，一步一步走在尘土飞扬的路上。走到河边，洗脚沐浴。洗完脚，在树下铺了座位，静静聆听佛陀说法。

我步行去了恒河边的鹿野苑，也步行去了已成废墟的那兰陀，在玄奘读书的经院，体会步行者思想的节奏。我在雅典卫城铺了大理石板的山路上徘徊迟行，想象古希腊的哲人如何一边走，一边议论哲学。他们的步行也好像一种逻辑，每一步都条理分明。荷马的吟咏唱叹，流传在城市的街道上，他失明的双眼，看不见路，手里的棍子，一点一点，也都是步伐的节拍。

我步行走去灞桥，黄埃漫漫，仿佛还听得到桥下的流水，桥边杨柳依依，送别的人与告别的人缓缓走来，送别和告别，时间都很长，可以折一段柳枝做纪念，可以劝君更尽一杯酒，可以吟诗唱和。仿佛因为步行，也就多了许多心事。“门前迟行迹，一一生绿苔”，李白说的是男子离去后地上的脚印，女子在门前凝视，脚印一步一步，一天一天，长满了绿苔。那些迟行的脚印，走得那么慢，走在岁月里，走出了眷恋，走出了不舍，走出了思念，走出了感谢与珍重，走出了文明的厚重绵长。

【问题】文章开头描写了盛开的木棉花，有什么作用？

【参考答案】

- (1) 描写了木棉花盛开的美景，告诉我们：人应该慢慢走，欣赏身边的风景。（内容上）
- (2) 引出下文，为下文思考迟行的意义做铺垫。（结构上）
- (3) 运用比喻、拟人的修辞手法，生动形象地描绘了木棉花的盛放之景，表达了作者的喜悦之情。（表达上）

【高频考点 12】现代文阅读关筛选概括信息题

①考点及题型

信息处理方法： “筛选” + “整合”	“筛选”：寻找符合要求的信息
	“整合”：用准确的语言描述或概述
考查内容	辨别选项信息的正误
	筛选出答题的有关词语，进行简要的表述

②答题策略及注意事项

分析思路	区间划分
	定位层次：频率副词、关联词、表达作者情感态度的词等等
	整合答案
注意事项	分值与答题间关系梳理
	控制答案篇幅
	条理清晰，卷面整洁

【真题直击】

看戏
菡子

故乡的人们，不问男女老幼，自古至今都是喜欢看戏的。正月里倾巢而出，看各种各样的戏，进城和各村之间的路上，看戏的行人，谈着戏的内容。至于各个季节中这方那方演出草台戏，有的敬菩萨，有的庆丰收，有的消灾避难，却都成了活人生活中一点难得的享受，一年大约有四五次。每逢唱戏的那个村，有个沾亲带故的人家，访亲会友又成了看戏的缘由。娘家

人到村上来看戏，即使做了婆婆的闺女，也觉得脸上有光。穿了新衣裳外出看戏的姑娘，又常常成为相亲的对象，自然，如果眼尖心巧，在姑娘低垂的眼梢里也能把对方瞄上一眼。

像故乡所有的孩子一样，我自幼也是一个小戏迷，其实是热闹迷。戏台下的另一个场面，使人眼花缭乱，豆腐花、豆浆、剪刀豆腐、兰花豆腐、臭豆腐，虽说属一个类型，一盏灯下，热腾腾、忙碌碌，却各人有各人的手艺；挎着篮子卖野荸荠、老菱、瓜子、毛栗的，大都走来走去，凑着观众。也许这样的场合比戏台上的更与人接近的缘故，很多人被吸引到这面来了。我从五六岁起开始看戏，家里人却认为我绝无看戏的理由，不予理睬，我在地下赖了半天，唔唔了一阵，终于被好心的邻人拖了起来。匆促上阵，身上并无额外的穿戴，袋里也没增添零花的铜板，我每在凄凉和激愤中，侧身于热闹的人群，自负地庆幸自己挣得来的自由。

当时大多演的是京戏。乡下人不能理会，只知道白脸是奸臣，红脸是忠义之士，其他则茫茫然。遇到唱多做少的戏，如鲁迅先生在《社戏》里所描写的坐下来唱个不停的老旦，哪怕扮的是皇帝娘娘，大家都要不耐烦的。记得我看过《逍遥津》，有很长的唱段，以十三个“欺寡人”开句，他唱到五六个“欺寡人”，我已趴在别人的背上睡着了。

看戏也犹如经历人生。许多的故事都在戏场里形成，有的亲人在戏场里走失，有的亲人又在戏场里重见，我自己就有过这么回事。夏天的晒场上和冬天的茶馆里，经常上演江南的小戏滩簧（锡剧），妇幼都很欢迎。看戏也仿佛家常便饭，清唱、表演唱，甚至化装登台的，一律为人们所接受。打动人的不一定是他们的唱和做，而在乎情节。农村的人们每在戏中认定“好有好报，恶有恶报”的人生结局，聊以自慰，也以此慰人，虽然这“精神食粮”有时还有骗人的毒素，他们也乐意喝下这杯酒。

【问题】阅读①段，概括故乡的人们喜欢看戏的两个缘由。

【参考答案】

(1) 故乡的人们爱看戏，因为看戏是一种娱乐和享受。它成为“活人生活中一点难得的享受”，所以敬菩萨、庆丰收、祈求消灾避难都要唱戏。

(2) 可以得到精神满足和心理补偿。比如人们会借看戏访亲会友，姑娘们还可以借此相亲。

【高频考点 13】说明文阅读

说明文具有科学性，条理性，语言确切生动。它通过揭示概念来说明事物特征、本质及其规律性。常见的说明顺序有：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。常用的说明方法有：举例子、分类别、列数字、作比较、画图表、下定义、作诠释、打比方、摹状貌、引资料等 10 种。

【真题直击】

科学家经调查发现，中国和日本患失读症的人要比欧美少得多，这是为什么？经过多次实验，发现了一个基本的，却是最简单的事实：中国和日本都使用汉字，欧美人使用的是拼音文字，他们记认字音和字义，使用的是大脑左半球，而且仅仅是左半球。但是中国人、日本人使用汉字，对大脑的利用精细得多，左半球记认字音字义，右半球记认字形，而且左右半球均衡协作。这就是中国、日本患失读症少的原因。

更有趣的是，美国科学家对中国儿童和美国儿童的阅读能力和某些智商做比较实验，发现中国儿童的智商要高。其中一个重要原因是中国儿童学的是汉语，因此他们的大脑左、右半球得到了更充分、更均衡的锻炼。

根据汉字与大脑两半球的这种关系，费城的心理学家做了这样一个试验：他们首先教这位美国少年学汉字、汉语，接着在一张纸上，上行写英语句子，下行写同样意思的汉语句子，要这位美国少年看着汉字读出英语句子来，结果，这位美国少年毫不费力的把英语句子念了出来。试验初步成功了。

不过，这个实验有一个问题，即汉语句子只起“唤醒”英语句子的作用，不等于把病治好了，根据以后的试验表明，这一问题是可以解决的，因为在不为“唤醒”的作用下，患者能慢慢恢复英语的阅读能力。

汉语、汉字的学习和使用，可以使人们更充分、更均衡地使用大脑两半球，其意义是非常深远的。已有人提出用学习汉语、汉字的方法提高西方儿童的智能，还有其他一些想法和研究，我们感兴趣地期待着这些研究成果。

【问题】

1、产生“失读症”的原因是什么？

【参考答案】

造成“失读症”的原因主要有两方面：一是大脑中的语言中枢受损或脑血管供血障碍。二是大脑左右半球未能能到充分、平衡的锻炼。

【问题】

2、第六段中“根据汉字和大脑左右两半球的这种关系”中的“这种关系”所指的内容是什么？

【参考答案】

这种关系是指：左半球记认字音、字义，右半球记认字形，而且左右两半球均衡协作。

【问题】

3、这篇说明文的说明顺序和运用的说明方法是（ ）。

- A. 时间顺序 举例子和分类别
- B. 空间顺序 举例子和作比较
- C. 逻辑顺序 举例子和分类别
- D. 逻辑顺序 举例子和作比较

【答案】D。

【高频考点 14】议论文阅读

对议论文的全文进行总体设计做到有条有理，清晰完整，才能更好地阐明中心思想。

1. 总分式

论证的层次之间，是总说和分说的关系。

- (1) 总→分 (2) 分→总 (3) 总→分→总

2. 层进式

层进式基本模式为：是什么—为什么—怎么办—会怎样。

3. 并列式

文章的各个层次、段落之间的关系是平行的，共有两种：

(1) 分论点的并列

为论述方便，说理透彻，把文章的论点进行分解，分成几个小分论点，这些分论点之间的关系是平行的，并列的。

(2) 论据的并列

为充分摆事实、讲道理，把几个论据并列起来，这几个论据之间的关系是并列的平行的。

4. 对照式

就是从论题的正反两个方面入手，进行正反对比论证而得出结论。

(1) 提出观点→从正面论证观点→从反面论证观点→得出结论

(2) 正面论证（摆出论据）→用转折（或假设）的方式从反面展开论述。

论证方法	含义	作用
举例论证	列举确凿、充分、有代表性的事例证明论点。	有力地论证了观点，增强了文章的说服力。
道理论证	用经典著作中的精辟见解和古今中外名人的名言警句以及人们公认的定理公式等来证明论点。	有力地论证了观点，增强文章权威性和说服力。
对比论证	拿正反两个方面的论点或论据作对比，在对比中证明论点。	突出、全面地论证观点，让人印象深刻
比喻论证	用人们熟知的事物作来证明论点。	生动形象地论证了观点，使文章浅显易懂，易于理解和接受。

因果论证	它通过分析事理，揭示论点和论据之间的因果关系来证明论点。因果论证可以用因证果，或以果证因，还可以因果互证	
引用论证	引用名人名言、格言警句、权威数据、名人轶事、笑话趣闻等	引用名人名言、格言警句、权威数据，可以增强论证的说服力和权威性；引用名人轶事、奇闻趣事，可增强论证的趣味性吸引读者阅读。
类比论证	从已知的事物中推出同类事例的方法。	
归纳论证	列举具体事例来论证一般结论。	
演绎论证	根据一般原理或结论来论证各写事例的方法。即用普遍性的论证来证明特殊性的论点。	

一般说来要从以下几个方面来把握议论文的语言：1. 准确、严密。2. 概括、简练。3. 朴实、明白。4. 鲜明、生动。5. 诙谐、幽默。

常见题型：（1）考查文中论点。（2）论证方法及作用。（3）文章论证思路及层次结构。（4）作者的观点态度。

【真题直击】

成功的秘诀

古往今来，成功始终是一个绕不开的话题，采撷成功的花朵，是芸芸众生共同的追求。那么成功的秘诀是什么呢？有人认为，成功要有鸿鹄之志；有人认为，成功要得到命运的垂青……其实，自信是成功的第一秘诀。

自信是对前途充满必胜的信念。坚信“有志者，事竟成”的项羽，做出了破釜沉舟的壮举，孤军突进，一举击溃秦军主力，创下“百二秦关终属楚”的军事神话。坚信“天生我材必有用”的李白，仕途失意后，用全部才情打造了一个浪漫瑰丽的诗歌世界，流芳百世，光耀千秋。坚信不走寻常路才有光明前途的李娜，义无反顾地踏上了职业化的道路，一路走来，先后在法网和澳网封后，彻底打破了欧美选手对四大满贯赛事的统治局面，成为亚洲网坛一姐。坚信付出终有回报的阿宝、“大衣哥”、“草帽姐”勇敢地登上了央视舞台，借助星光大道这一平台，成为家喻户晓的草根明星。必胜的信念为人插上了飞向成功之巅的翅膀。

自信是对目标执着的追求。水滴石穿，绳锯木断，当一个人执着于一个目标，并脚踏实地不懈奋斗，他一定会收获辉煌的成功，至少会书写一段无悔的人生。正如居里夫人曾对友人所说的那样，“我们必须要有恒心……无论代价有多大，这种事情必须做到”。为了改变新中国的贫油面貌，李四光风餐露宿，披荆斩棘，足踏千山，脚涉万水，风尘苦旅 30 载，相继发现大庆油田、胜利油田、华北油田等多处油田，并成功预见今天正在开发的新疆大油田，成为共和国杰出的地质学家。为了解决亿万生命的吃饭问题，袁隆平废寝忘食、潜心钻研，以稻田为家园，视秧苗为亲人，白首不坠青云之志，浮华难动济世之心，为中国和世界粮食生产做出不可磨灭的贡献，被誉为“杂交水稻之父”。为了弘扬雷锋精神，建设和谐中国，郭明义几十年如一日，爱岗敬业，对工作一丝不苟，无私奉献，为他人雪中送炭。在他的感召下，雷锋精神在大江南北薪尽火传，而他也成了人们心中一座巍然的丰碑。所以，若想成功就得坚韧执着，就要忠于自己的梦想。

历史上无数成功的事例和经验证明了自信之于成功的重要，然而，盲目的自信是自负，要不得。前秦苻坚，过于自信，刚愎自用，导致 80 万大军在淝水之战中惨败，他自己也身中流箭，仓皇逃回北方。骄傲自满，毫无自知之明，怎能不吞下失败的苦果？真正的自信，应当建立在对对自己、对他人、对时势清醒认识的基础之上。

青年朋友，愿你选定目标，坚定信念，锲而不舍地去奋斗，早日踏上成功之路。

【问题】

1、请找出选文中的中心论点。

【参考答案】

自信是成功的第一秘诀。

【问题】

2、选文第②段中主要运用了哪一种论证方法？作用是什么？

【参考答案】

举例论证。举项羽、李白、李娜等人的事例，具体有力地论证了“自信是对前途充满必胜的信念”的观点，进而有力地证明了本文的中心论点。

【高频考点 15】宾语前置

宾语前置包含几种不同的类型，其中常见的是否定句中代词宾语前置。

①动词前有否定副词的否定句。“不、弗、未、非、否、毋、无” 例：

A. 古之人不余欺也。（《石钟山记》）

→古之人不 欺余 也。

古代的人没有欺骗我呀。

B. 七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。（《孟子·梁惠王上》）

→七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未 有之 也。

七十岁的老人穿丝绸吃肉，老百姓不挨饿受冻，做到这样却不能称王，还没有 这种事情呢。

C. 不患人之不己知，患不知人也。（《论语·学而》）

→不患人之不 知己，患不知人也。

不必担心别人不了解自己，要担心自己不了解别人。

本考点主要以文言文句子翻译的形式考查对文言文倒装句——宾语前置的理解。倒装句在翻译的时候要注意调整语序。

【真题直击】

把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

等死耳，较犹缓须臾也，何惮而不招哉！

【答案】同样是死，与还能够延缓一会时间死亡时间相比较，还怕什么而不招供呢！

【高频考点 16】定语后置

按照现代汉语的语法规则，通常定语应该放置于中心词的前面，但文言文语句中却有很多句子将定语放在中心词之后。

(1) 中心语+定语+者 例：

A. 计未定，求人可使报秦者，未得。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

→计未定，求 可使报秦 人者，未得。

计划还没定下来，寻求可以出使去回复秦国的人，但没能找着（这样的人）。

B. 郑人有欲买履者。（《韩非子》）

→有 欲买履 郑人。

有个想买鞋的郑国人。

C. 村中少年好事者，驯养一虫。（《聊斋志异·促织》）

→村中 好事 少年，驯养一虫。

村里一个喜欢多事的少年养了一只蟋蟀。

本考点主要以文言文句子翻译的形式考查对文言文倒装句——定语后置的理解。

【真题直击】

把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。（3分）

【答案】蚯蚓没有锋利的爪子和牙齿，强健的筋骨，却能向上吃尘土，向下喝地下水，这是因为它心思专一。

【高频考点 17】状语后置

在现代汉语中，作状语的介词结构总是放在谓语前面，起修饰限制作用，但在古代汉语

中，经常把这个状语放在谓语后（即现代汉语中补语的位置上，应则又不起补语的作用）。

即：谓语动词+介词结构（状语） 例：

（1）“于”组成的介词结构，一般都后置。

①事急矣，请奉命求救于孙将军。（《资治通鉴·赤壁之战》）

于：向……求救；事情很紧急啊，请（让我）接受你的命令向孙将军求救。

②虽才高于世，而无骄尚之情。（《后汉书·张衡传》）

于：比……高；虽然才学比世人高，却没有骄傲、自得的神情。

【真题直击】

把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

至诚发中，感动左右，帝遂听之（3分）

【答案】阴兴的话发自内心，非常真诚，感动了身边的人，光武帝于是就听从了他的意见。

【高频考点 18】被动句

在古汉语中，主语是谓语所表示行为的受动者的句式，叫做被动句。常见的被动句有以下几种形式：

1. 用介词“于”引进行为的施动者，表示被动，即“谓语+于……”的形式。如：

（1）夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。（《史记·廉颇蔺相如列传》）
赵国强而燕国弱，而您又受到赵王重用，所以燕王想和您交朋友。

（2）不能容于远近。（《五人墓碑记》）

不能被邻里所容。

（3）故内惑于郑袖，外欺于张仪。（《史记·屈原列传》）

所以在国内为郑袖所迷惑，在外事上被张仪所欺骗。

2. 在动词前边用“见”表示被动，构成“见+谓语”的形式。如：秦城恐不可得，徒见欺。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

秦国的城邑恐怕不可能得到，白白地受骗。

如果需要把动作行为的施动者介绍出来，可在动词后加介词“于”，构成“见+谓语+于”的形式。如：

（1）臣诚恐见欺于王而负赵……（《史记·廉颇蔺相如列传》）

我实在是怕被秦王欺骗而对不起赵王……

（2）吾长见笑于大方之家。（《庄子·秋水》）

我常常被一些博学多才的行家所嘲笑。

【真题直击】

翻译（根据以上文言文翻译句子）

光武帝所幸之处，辄先入清宫，甚见亲信。

【答案】凡是光武帝去的地方，阴兴就会先到达清理屋室，因此很是收到光武帝的亲近与信任。

【高频考点 19】判断句

对客观事物表示肯定或否定，构成判断与被判断关系的句子，叫判断句。古汉语判断句一般用名词或名词性短语对主语进行判断，一般不用判断动词“是”字。因此文言文判断句的形式与现代汉语有很大的不同。可以分为有标志的判断句、无标志的判断句两类。

1. 有标志的判断句

（1）“……者，……”“……也”“……者，……也”“……，……者也”，这是古汉语里最典型的判断句式，它相当于现代汉语“……是……”。如：

①粟者，民之所种。（《论贵粟疏》）

粮食是老百姓种的。

②廉颇者，赵之良将也。（《史记·廉颇蔺相如列传》）

廉颇是赵国的良将。

③忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。（《伶官传序》）

忧虑操劳可以使国家兴盛，安逸享乐可以使自身灭亡，这是自然的道理。

【真题直击】

把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

士非好死而乐伤也，为其将知寒暑饥饱之审，而见劳苦之明也。(3分)

【答案】士兵们并不是愿意死亡和乐意受伤啊，只是因为将军清楚地知道他们的冷暖饥饱，并且明确地了解他们的辛劳艰苦啊。

【高频考点 20】文言实词

本考点主要以选择题或填空题的形式考查对 206 个文言实词的掌握情况。辨析实词要注意运用形旁表意、会意特征、同音通假、成语联系等方法推测词义范围。

【真题直击】

1、对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 又见其阴 阴：暗地里的活动
- B. 同好相趋 趋：追求
- C. 大谋不谋 谋：显现出谋略
- D. 此亡国之征也 征：征程

【答案】D。

【高频考点 21】虚词

本考点主要以选择题或填空题的形式考查对 18 个文言虚词的掌握情况。辨析虚词要注意运用语法功能、句式结构、复句关系等线索推测词义范围。

【真题直击】

1、下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是（ ）。

- A. 事而不疑，则天运不能移 臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃
- B. 王其修德以下贤 其皆出于此乎
- C. 必见天殃，又见人灾，乃可以谋 斋戒五日，设九宾于廷，臣乃敢上璧
- D. 大明发而万物皆照 邦分崩离析而不能守也

【答案】C。

【高频考点 22】文言句读

本考点主要以选择题的形式考查阅读文言文的基本断句能力。“曰”后冒，“哉”后叹，“夫”“盖”大都在句前。“于”“而”一般在句间，“矣”“耳”后面画圆圈。“耶”“乎”经常表疑问，“也”“者”作用要停顿。或“句”或“逗”看情形

【真题直击】

1、下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 取天下者/若逐野兽而天下/皆有分肉之/心若同舟而济/济则皆同/其利败则皆同其害
- B. 取天下者/若逐野兽/而天下皆有分肉之心/若同舟而济/济则皆同/其利败则皆同其害
- C. 取天下者/若逐野兽而天下/皆有分肉之/心若同舟而济/济则皆同其利/败则皆同其害
- D. 取天下者/若逐野兽/而天下皆有分肉之心/若同舟而济/济则皆同其利/败则皆同其害

【答案】D。

【高频考点 23】使动用法

本考点主要以选择题文言实词辨析和翻译的形式考查文言文特殊的词语使用规则。在文言文中，使动用法包括名词的使动用法、动词的使动用法和名词的使动用法。

使动用法，是指“动词具有‘使宾语怎么样’的意思。”使动用法中的谓语动词本来就是动词，有的是由形容词、名词变来的。由于原来的词类不同，活用作使动的时候，它们所表示的语法意义也不完全相同。

1. 动词的使动用法

所谓动词的使动用法，即“主语所代表的人物并不实行这个动词所表示的动作，而是宾语所代表的事物实行这个动作。”在古代汉语中，不及物动词常有使动用法。

例：

(1) 焉用亡郑以陪邻? (《左传·烛之武退秦师》) 亡: 使……灭亡。
为什么要使郑国灭亡, 而给邻邦晋国增加土地呢?

(2) 今以钟磬置水中, 虽大风浪不能鸣也。 (《石钟山记》) 鸣: 使……发出响声。
现在将钟和磬放入水中, 即使大风浪也不能使它发出声音。

(3) 屈贾谊于长沙, 非无圣主; 窜. 梁鸿于海曲, 岂乏明时? (《滕王阁序》) 屈: 使……委屈; 窜, 使……逃窜。

使贾谊遭受委屈, 贬于长沙, 并不是没有圣明的君主, 使梁鸿逃匿到齐鲁海滨, 难道不是政治昌明的时代?

【真题直击】

把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

辅世长民莫如德 (2分)

【答案】辅助君主、管理百姓, 没有比道德更尊贵的。

【高频考点 24】意动用法

所谓意动用法, 是指谓动词具有“认为宾语怎样”的意思。这种意动用法只限于形容词和名词的活用, 动词本身没有意动用法。

1. 形容词的意动用法

所谓形容词的意动用法, 不是说使宾语所代表的人或事物具有这个形容词所表示的性质或状态, 而是主观上认为它具有这种性质和状态。例如《孟子·尽心上》中“孔子登东山而小鲁”不是说孔子使鲁国变小了, 而是说孔子登上东山 觉得鲁国小了 (以鲁国为小)。

例:

①吾妻之美. 我者, 私我也; 妾之美. 我者, 畏我也; 客之美. 我者, 欲有求于我也。
(《战国策·邹忌讽齐王纳谏》)

美: 原为形容词, 这里用作意动, 认为……美。

我的妻子认为我美, 是偏爱我; 我的妾认为我美, 是对我心存畏惧; 客人认为我美, 是想要有求于我。

②今之众人, 其下圣人也亦远矣, 而耻. 学于师。(《师说》)

耻: 原为形容词, 这里用作意动, 以……为耻, 认为……可耻。

现在的许多人, 他们远不如古时的圣人, 但却以向老师求学为耻。

③邑人奇. 之, 稍稍宾客其父。(《伤仲永》) 奇: 原为形容词, 这里用作意动, 以……为奇。

同县的人认为他很奇特, 渐渐请他父亲去做客。

【真题直击】

把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

人有一方之良, 一言之善, 必重币不远数百里而师之, 以必得乃止。(5分)

【答案】(只要)别人有一个好的药方, 有一句有价值的(医学)见解, 必定携重金不远数百里去拜他为师, 一定要得到才罢休。

【高频考点 25】通假字

通假字, 是中国古书的用字现象之一, “通假”就是“通用、借代”, 即用读音相同或者相近的字代替本字。由于种种原因, 书写者没有使用本字, 而临时借用了音同或音近的字来替代, 有人认为部分通假字就是古人所写的白字(别字)。通假字大量存在于古书之中, 是造成中国古书难读的原因之一。

通假字: 音同本字, 借来一用。借来的字只能作为“临时工”。如“蚤”与“早”; 如“当”与“倘”。其特点是“因音通假”。因为古代的字很贫乏, 所以用有限的字来表达意思。

通假字所代替的字叫做“本字”。例如: “女还, 顾反为女杀彘。”(《曾子杀彘》) 句中“女”就代表“汝”。

【真题直击】

1、下列语句中，没有使用通假字的一项是（ ）。

- A. 空谷传响，哀转久绝。《三峡》
- B. 手裁举，则又超乎而跃。《促织》
- C. 卿言至此，甚合孤心。《赤壁之战》
- D. 是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见。《马说》

【答案】C。

【高频考点 26】古今异义词

1. 词义扩大，即今义大于古义。如“江”“河”二字，古代一般专指长江、黄河，现在除了指长江、黄河外，更多用于泛指，指一切江、河。

2. 词义缩小，即今义小于古义。如“寡助之至，亲戚畔之”中的“亲戚”，古代除了指跟自己家庭有婚姻关系的家庭或它的成员外，通指自己家庭中的成员，现代汉语中则不能用于自己家庭中的成员。

3. 词义转移，即一个词由表示某事物变为表示另外的事物。如“牺牲玉帛，弗敢加也”的“牺牲”，古代指祭祀用的牲畜，现在则表示为了正义的目的而舍弃自己的生命或利益。

4. 感情色彩发生变化。如“先帝不以臣卑鄙”的“卑鄙”，古代是中性词，“卑”指地位低下，陆游诗“位卑未敢忘忧国”的“卑”即此义，“鄙”指见识短浅；而现在则是个地道的贬义词，用来形容人的行为品质恶劣。

【真题直击】

1、对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）(3分)

- A. 臣既受命专斧钺之威 专：独掌。
- B. 敢问其目 目：条目。
- C. 军皆定次，将乃就舍 次：次序。
- D. 白刃始合 合：交锋。

【答案】C。

【真题直击】

种树郭橐驼传

(唐)柳宗元

郭橐驼，不知始何名。病偻，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。驼闻之，曰：“甚善。名我固当。”因舍其名，亦自谓橐驼云。

其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。视驼所种树，或移徙，无不活，且硕茂，早实以蕃。他植者虽窥伺效慕，莫能如也。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然，根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾，甚者爪其肤以验其生枯，摇

其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之，故不我若也。吾又何能为哉！”

问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，官理，非吾业也。然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获，早缲而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。

吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，则与吾业者

其亦有类乎？”

问者曰：“嘻，不亦善夫！吾问养树，得养人术。”传其事以为官戒。

（选自中华书局《古文观止》）

（1）解释下列加点的字。

①隆然伏行 隆： ②根拳而土易 易：

③勛尔植 勛： ④字而幼孩 字：

（2）将文中划线的句子翻译成现代汉语。故不我若也，吾又何能为哉！

翻译：

（3）下列对原文有关内容的分析与概括，不正确的一项是（ ）。

A. 郭橐驼种的树生长茂盛，果实硕大，其他人暗暗效仿，却赶不上他，是因为他们并没有明白“顺木之天”的道理。

B. 郭橐驼认为，种树没有什么诀窍，只要随便将树种下，然后弃之不管、顺其自然、让其自由成长就行了。

C. 一些人在树木种上以后，过于呵护，经常光顾侍弄，反而背离了树的本性，对树木造成了伤害。

D. 作者写这篇文章的宗旨，是借郭橐驼种树说明一个为官治民的原则——要顺应百姓、不要过多的干扰他们。

【答案】

（1）①隆：突起。②易：改变。③勛：勉励。④字：养育。

（2）所以他们都不如我，我又能做什么呢？

（3）B

【高频考点 27】义务教育阶段语文课程基本理念

1. 全面提高学生的语文素养
2. 正确把握语文教育的特点
3. 积极倡导自主、合作、探究的学习方式
4. 努力建设开放而有活力的语文课程

【真题直击】

1、下列各项中，不属于《义务教育语文课程标准》（2011 版）“课程基本理念”的表述的一项是（ ）。

- A. 全面提高学生的语文素养
- B. 正确把握语文教育的特点
- C. 积极倡导自主、合作、探究的学习方式
- D. 语文课程应注重引导学生多读书、多积累

【答案】D。

【高频考点 28】义务教育阶段语文课程学段目标

本考点主要以选择题或填空题的形式考查对学段目标在听说读写各方面要求的掌握情况。

【真题直击】

1、语文新课标中第四学段中要求累计认识常用汉字（ ）。

- A. 1600
- B. 2500
- C. 3000
- D. 3500

【答案】D。

【高频考点 29】义务教育阶段语文课程教学建议**【真题直击】**

1、下列对于语文新课标中关于识字、写字与汉语拼音教学的建议内容不正确的是（ ）。

A. 识字、写字是阅读和写作的基础，是第一阶段的教学重点，也是贯串整个义务教育阶段的重要教学内容。

B. 第一、第二、第三学段，要在每天的语文课中安排 20 分钟，在教师指导下随堂练习，做到天天练。

C. 要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，提高识字教学效率。

D. 识字教学要注意儿童特点，将学生熟识的语言因素作为主要材料，结合学生的生活经验，引导他们利用各种机会主动识字，力求识用结合。

【答案】B。

【高频考点 30】义务教育阶段语文课程评价建议

本考点主要以选择题或填空题的形式考查对语文课程评价建议的掌握情况。

【真题直击】

1、评价是为了促进学生的全面发展，发展性评价的核心是（ ）

A. 关注学生的学业成绩

B. 关注学生在群体中的位置

C. 关注和促进学生的发展

D. 帮助学生认识自我，建立自信

【答案】C。

【高频考点 31】教学过程案例分析**(1) 分析思路**

教学过程的设计要考虑到三维教学目标（即知识与能力目标、过程与方法目标、情感态度与价值观目标）、教法、学法、教学工具、语文课程理念和课文文体等方面，所以对其的评价要从这几个方面进行。

(2) 考虑因素

①体现三维教学目标，重难点突出。

②《语文新课标》及语文课程的其他相关理念。

可以从语文课程的基本理念、教学目标、教学建议、评价建议等不同角度考虑。

③教学方法使用恰当合理，教具使用正确到位。

④体现课文文体特点。

【真题直击】

请依据课文，从“教什么”的角度评析下面的教学片断有哪些可取之处。

课文：

高尔基和他的儿子

高尔基是一位伟大的作家，他很爱自己的儿子。

有一年，高尔基在意大利的一个小岛上休养，他的妻子带着儿子前来探望他。

高尔基的儿子只有 10 岁，还没有锄头那么高。来到爸爸身边以后，他顾不上休息，一直在忙着栽种各种各样的花草。假期很快过去了，他告别爸爸，跟妈妈一起回家去了。

春天到了，儿子种的花全都开了。春风吹来，姹紫嫣红的花儿轻轻摇晃着，散发出阵阵

芳香，引来了一只只蜜蜂。

傍晚，彩霞染红了天空。高尔基坐在院子里，欣赏着儿子种的花，心里有说不出的高兴。瞧，那些盛开的花朵多像儿子红扑扑的脸庞啊！

不久，儿子收到了高尔基从远方寄来的信，信里说：

“你回去了，可是你栽的花留了下来。我望着它们，心里想：我的儿子在岛上留下了美好的东西——鲜花。”

“要是你无论在什么时候，什么地方，留给人们的都是美好的东西，那你的生活该会多么愉快呀！”

“那时候，你会感到所有的人都需要你。你要知道，‘给’，永远比‘拿’愉快……”

（选自苏教版义务教育课程标准实验教科书《语文》五年级）

【教学实录片段】

师：默读全文，你觉得哪些话能引起你的思考就画出来做上记号，在旁边写一写自己的感受。（学生默读、圈画、思考、写感受，老师巡视）

生：我画了“你要知道，‘给’，永远比‘拿’愉快”这句话，还写了感受。师：读一读你画的这句话，说说你写的感受。

生 1：我从中感受到：赠人玫瑰，手有余香。生 2：我应该把帮助别人当做一种快乐。

生 3：我知道“给”是给予，“拿”是索取……

师：你们读懂了这句话。（展示自己写的批注）我也画了这一句。我的批注是：高尔基就是这样一个人，我会永远记住他。

生：我画的是“瞧，那些盛开的花朵多像儿子红扑扑的脸庞啊”，把花朵比作儿子红扑扑的脸庞，表达了高尔基对儿子的思念。……

师：老师也画了这句话。读这句话老师想到了两个词：你们猜猜看是哪两个词？生：触景生情。

师：（点头）还有一个词——（生困惑，师引导，等学生琢磨之后，老师投影展示自己的批注：触景生情 睹物思人）

师：同学们，这就是“圈画批注”，这是一种重要的阅读方法，你们一定要掌握。

师：下面，请同学们代高尔基的儿子给高尔基写一封回信。写之前，我们再来读读高尔基给儿子的信，看看写了哪些内容。

生 1：花开了很漂亮。

生 2：他很思念儿子。

生 3：希望儿子多助人。

师：要注意信的格式，谁来说说书信的格式？（学生写回信，老师巡视）

师：谁来读一读回信？（指名上台读自己的信，点评精彩之处）

师：（展示自己写的回信）读一读老师写的回信，请同学们给一点评价。

生 1：运用了排比的句子。

生 2：老师会分段。

生 3：老师善于引用名言……

【参考答案】

第一，此次教学体现了三维目标相统一的理念，把知识与能力目标，过程与方法目标、情感态度与价值观目标统一在教学过程中。

此案例中，教师能够在教学过程中不仅教授知识能力目标，学习文中重要词句，还教授了一些学习的方法，比如“默读”“圈画批注”等阅读方法，培养了学生知识迁移的能力。同时，教师能够在阅读教学中自然渗透并教授情感态度与价值观，熏陶培养学生帮助他人、乐于奉献的精神。

第二，《语文新课标》第三学段阅读目标提出，学生在交流和讨论中，敢于提出看法，作出自己的判断。而且要能简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的感受。

此案例中，教师能够根据第三学段的目标要求，在课堂中鼓励学生自主阅读、自由表达，让学生在交流和讨论中，敢于提出看法，作出自己的判断，体会作者的思想感情。同时，教师教给学生合作交流学习的习惯，培养了学生自主、合作、探究的精神。

第三，《语文新课标》基本理念指出，语文学习要注重听说读写的相互联系。

教师能够注重听说读写的相互联系，在阅读课堂中引导学生说出自己的感受，并随机穿插教授写作练习，不拘泥于在写作课上教写作。教师指导学生注意书信文体的格式，并采用师生互评的方式让学生发现别人的优点并学习。

第四，《语文新课标》指出，阅读是学生的个性化行为。

此案例中，教师将主动权放手给学生，引导学生在阅读中发现问题、探究问题、学习知识，充分尊重了学生的个性和感悟。

综上所述，这位老师在课堂教学过程中能够体现新课标的理念，不仅教授文本内容，也教授学习的方法和文本背后渗透的情感态度，还教授口语、写作等知识，体现了语文课程工具性与人文性的统一。

【高频考点 32】古代文学

本考点以选择题的形式出现，内容想多较多，范围较广，主要考察的是教师对于中国古代文学史的掌握情况。中国古代文学史跨度较大，从上古神话到清代文学，其中又包含了神话传说、歌谣、散文、诗词、戏曲、小说等多种多样的文学形式。在对这一部分内容进行掌握的过程中，需要熟练掌握不同历史时期的文学特点，代表性的作家、作品。

【真题直击】

1、以下不属于四大南戏的是（ ）

- A.《荆钗记》 B.《白兔记》 C.《琵琶记》 D.《杀狗记》

【答案】C。

【高频考点 33】现代文学

本考点主要是以选择题的形式出现，考察教师对于现代文学史的掌握情况。现代文学分为三个十年，每一个十年都有其不同的社会背景以及主流文学形式。

【真题直击】

1、下列作品中，标志中国现代长篇小说创作走向成熟的一项是（ ）

- A.鲁迅《狂人日记》 B.茅盾《子夜》 C.巴金《家》 D.沈从文《边城》

【答案】B。

【高频考点 34】当代文学

本考点主要以选择题的形式出现。当代文学最常考的是新时期文学，主要考察不同的文学流派，以及不同流派的作家及其作品的对应。

【真题直击】

1、和王朔年龄相仿、写作又差不多同时起步的余华、苏童、格非、马原等，他们大多写作的是（ ）。

- A.新写实小说 B.寻根小说 C.新历史小说 D.先锋小说

【答案】D。

【高频考点 35】外国文学

本考点主要以选择题的形式来考察，要求教师对于外国文学史有相应的了解，了解不同时期的不同流派，代表作家及作品是什么。理清外国文学史的发展脉络。

【真题直击】

- 1、变形记》的作者是奥地利小说家（ ）
A. 贝克特 B. 卡夫卡 C. 福克纳 D. 海明威

【答案】B。

【高频考点 36】儿童文学

本考点主要以选择题或填空题的形式考查对著名儿童文学作品内容的理解，贴近学生课外阅读的实际。

【真题直击】

- 1、童话（ ）就像在写安徒生自己的故事
A. 《海的女儿》 B. 《丑小鸭》 C. 《野天鹅》 D. 《一个银币》

【答案】B。

【高频考点 37】文学理论

本考点主要以选择题的形式出现，所考察的内容该理论性较强，需要我们在备考过程中对相关理论知识有一定过得了解并且进行相应的识记。

【真题直击】

- 1、文学艺术发生的根本原因是（ ）
A. 巫术 B. 游戏
C. 宗教 D. 劳动

【答案】D。

【高频考点 38】古代汉语

本考点主要考察古代汉语常识，考点较为零散，考察相对细致。主要出现在选择题中，除此之外，诗歌鉴赏以及文言文阅读中同样需要古汉语常识来帮助我们理解文意。

【真题直击】

- 1、下列古代文化常识的表述错误的一项是（ ）
A. “六艺”是古代学校教育的课程，包括礼、乐、射、御、书、数。
B. 殿试第一甲第一名，初称“榜首”，亦称“状元”，第二名称“榜眼”，第三名称“探花”。
C. 古代男子成年时（十八岁）行加冠的礼节，后世将男子十八岁称“弱冠”。
D. 念奴娇，“念奴”是唐天宝年间著名女歌手，音调高亢，遂取为调名，双调一百字，仄韵为主，亦有用平韵者。

【答案】C。

【高频考点 39】现代汉语

本考点以选择题的形势出现且，主要考察教师对于造字法的掌握，许慎在《说文解字·叙》中详细论述了“六书”的定义与区别，象形、指事、会意、形声、转注、假借，其中前四书被称作“造字法”，后两书被称作“用字法”。在招教考试中，“六书”的定义以及给出一个字，判定它属于那种造字法（或者说“属于‘六书’中的哪一书”）都是需要我们掌握的。

【真题直击】

- 1、以下四个选项不属于象形字的是（ ）

A 月 B 羊 C 上 D 车

【答案】C。

【高频考点 40】古诗文名句填空

本考点主要以填空题的形式考查对古诗文名篇名句的基础积累和内涵理解。答题时注意不要出现错别字。

【真题直击】

1、《荀子·劝学》指出蚯蚓虽然身体柔弱，但能“_____，_____。”是用心专一的缘故。

2、《庄子·逍遥游》描写迁徙南溟的大鹏击水之广、飞升之高的句子是_____，_____。

3、陶渊明《归去来兮辞》描写的归乡途中，乘舟轻快的句子_____，_____，表达作者弃官归乡畅快的心情。

4、杜牧《阿房宫赋》描写渭水，樊川水流平缓的句子是_____，_____。

5、屈原在《离骚》中表达自己同情百姓的苦难生活，并因此流泪叹息的名句是_____，_____。

6、李白的《蜀道难》中_____，_____。两句写山势高险，即便善飞的黄鹤，轻快地猿猴都很难越过。

【答案】

1、上食埃土，下饮黄泉。

2、水击三千里，抟扶摇而上者九万里。

3、舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。

4、二川溶溶，流入宫墙。

5、长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

6、黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。

SINCE 2001

HTEACHER.NET