

多媒體「復活」文物 打造新觀感

「陝西古代文明」展匯聚在地考古發現(下)

「神秘的人面魚紋彩陶盆、會變色的秦兵馬俑、史上最大的青銅大鼎、一眼千年的唐仕女……」由陝西歷史博物館主辦，匯聚近十年來陝西主要考古發現的「陝西古代文明」展日前正式開展。本次展覽不僅展出逾3,000件難得一見的精品文物，同時亦首次運用高科技聲、光、影技術，讓民眾近距離觀賞文物、觸摸歷史，更直觀了解文物背後的故事，身臨其境感受中華五千年文化的宏偉和深邃，讓文物真正「活」起來。

文、攝：香港文匯報記者 李陽波

現代高科技和傳統文化的巧妙融合，是今次「陝西古代文明」展的一大看點。記者在採訪中發現，作為秦始皇的御前軍團，此次展出的兵馬俑並不再是「灰頭土臉」的高冷相，而是在現代高科技多媒體手段的輔助下，再現千年前完美斑斕色彩，給人以極大的視覺震撼。

現代科技完美還原兵馬俑色彩

據介紹，本次展覽陳設在遵循傳統、古樸、大氣的基礎上，加入光電、聲音、影像等現代元素。遊客在樂聲中，流連於一批批精美的文物之間，宛如穿越回周秦漢唐，與千年前的聖賢來了一次面對面的對話。

據悉，秦俑在最初製作時都是通體彩繪，但在以後兩千多年的歷史長河中，彩繪大多脫落。此次展覽為完美還原兵馬俑最初的本色，特別佈設相關設備，在光影技術的交錯配合下，俑身逐步出現不同的顏色，最終通身重現彩裝本色。而隨着色彩的變化，其背後大屏幕上「秦軍戰陣」也隨之不斷變換着陣型，一時間戰旗、戰鼓、戰馬、戰車，大秦軍團瞬間似乎又重新復活了。

陝西歷史博物館展覽部姜濤表示，為了讓觀眾能有更好的參觀體驗，此次展覽大膽探索運用多媒體手段，與觀眾互動的展示方式，讓文物真正

「活」起來，讓觀眾看得更直觀、更清楚。

特設國寶館 展國家寶藏

為充分展示陝西歷史博物館館藏國家寶藏，此次「陝西古代文明」展專門增設國寶館。目前館方已經羅列了一份基本囊括陝西最高級別的文物名單，上面的一百件(套)文物將以三個月為一期，陸續進入國寶廳進行重點展示。

首先亮相國寶館的，是首批國家禁止出國(境)展覽的國寶之一淳化大鼎。該鼎又被稱為獸面紋五耳鼎，1979年12月出土於陝西咸陽淳化的一座西周早期墓葬中，他也是迄今為止出土最大(高1.22米)、份量最重(226公斤)、造型最為獨特(鼎身有五耳)的西周銅鼎，被譽為「國家瑰寶」。在地下沉睡三千年的淳化大鼎，作為中國青銅藝術集大成者，承



國寶淳化大鼎。



漢代金餅。



展廳裡展示的眾多唐朝出土文物。

載着古代勞動人民的卓絕的智慧和驚人的力量，他的發現不僅為中華文明的藝術寶庫增添了重量級瑰寶，也為研究西周時期歷史文化和社會面貌，古代青銅器的鑄造工藝提供了寶貴資料。

據悉，陝西歷史博物館還將以「國寶回家」為題，協調收藏於國家博物館和其他省外博物館的「陝西籍」文物來這裡展出。

倡建新館展更多文物

此次展覽所在地陝西歷史博物館，是遵照周總理遺願建設的內地首座現代化大型博物館。該館館藏文物171萬餘件(套組)，上起遠古人類的簡單石器，下至1840年前社會生活中的各類器物，時間跨度長達一百多萬年，其中國家珍貴文物近兩萬件，國寶級文物十八件(組)。



遊客參觀文物。



在高科技傳播手段輔助下，秦兵馬俑再現全身色彩。

該館負責人在接受記者採訪時表示，陝西歷史博物館文物數量多、種類全，自建成開放以來25年，累計接待參觀者2,500萬人次，目前年接待200餘萬人次，但是由於展示空間有限，目前能與觀眾見面的僅有數千件，這與171萬件館藏形成鮮明的對比，也不能完全發揮文物的作用，滿足民眾的文化需求。

因此，他也建議有關方面能儘快啟動新館建設，建設一個能完整展示從標誌人類站立的藍田人到史前，周秦漢唐，以及後來的宋元明清，直指近現代，到紅色延安，使其成為中華文化殿堂和會客廳，完全承載和支撐中華五千年優秀文明的世界級著名博物館。

此外，他也建議有關方面能儘快啟動新館建設，建設一個能完整展示從標誌人類站立的藍田人到史前，周秦漢唐，以及後來的宋元明清，直指近現代，到紅色延安，使其成為中華文化殿堂和會客廳，完全承載和支撐中華五千年優秀文明的世界級著名博物館。



《陝西古代文明》展廳採用全新設計。



集中展示的史前時期各個遺址出土文物。

多面體煤精組印 見證「中國第一老丈人」

此次展覽中，有一枚魏晉南北朝時期的多面體煤精組印備受歡迎，不僅是因為其做工精巧，更重要的是其背後隱藏的「中國第一老丈人」的故事。據悉，這枚印章的主人鮮卑人獨孤信，是西魏八位柱國大將軍之一，因為獨孤信身兼數職且公務繁多，所以將印章製成多面體，方便使用。這枚印章共有8條棱，26個面，其中14個正方形印面上以楷書陰刻印文。從印文的內容上看，這枚印章集公文用印(大司馬印、大都督印)、上書用印(臣信上表)、書信用印(信白箋、耶敕)多種用途為一體，既是官印也是私印，非常實用。

獨孤信不僅自身戰功赫赫，選女婿的眼光也十分獨到。他有7個女兒，其中大女兒嫁給了北周的明帝，成為周明敬后；四女兒嫁給了唐代開國皇帝李淵的父親李昝，被李淵追封為元貞皇后；七女兒嫁給了隋朝開國皇帝楊堅，是歷史上著名的隋文獻后。獨孤信成為名副其實的「三朝國丈」，被人們戲稱為「中國第一老丈人」。

國寶青釉提樑倒注壺 盡展宋瓷風采

如果說淳化大鼎展示的是青銅藝術，另一件國寶青釉提樑倒注壺則充分展示了宋瓷的唯美。青釉提樑倒注壺造型獨特，圖案精美，釉色純正而淡雅。提樑是一隻翹首欲飛的鳳凰，壺嘴是一隻正在哺乳的母獅和小獅子，壺腹部裝飾着精美的纏枝牡丹。整件壺的蓋、樑、身連為一體，雖有壺蓋但是並不能打開。這是因為壺的注水口在壺底中央，是一個梅花形小孔。注水時將壺倒置，水從獅子口中流出為盛滿，這時再把壺身翻正，壺嘴正常出水而壺底卻不漏水。古人充分運用「連通容器內液面等高」的物理原理，在數百年前創造出這一令人歎為觀止的奇壺。



國寶青釉提樑倒注壺。

萬象靈犀

歲月鏡影 澳門書法家蘇樹輝揮墨寄情

應邀澳門基金會「澳門藝術家推廣計劃」，澳門著名書法家蘇樹輝進行系列創作，日前，「歲月鏡影——蘇樹輝書法作品集」假民政總署畫廊舉行，展出精選作品四十餘幅，當中包含甲骨文、竹木簡、篆、隸、行等書體。

揭幕儀式由中央人民政府駐澳門特別行政區聯絡辦公室宣傳文化部長萬連成、中國外交部駐澳特派員公署副特派員王冬、葡萄牙駐澳門及香港總領事薛雷諾、澳門基金會行政委員會主席吳志良、澳門文化局局長穆

欣欣及本次展覽作者蘇樹輝主禮，同場首發《歲月鏡影——蘇樹輝書法作品集》。蘇樹輝致辭時表示，澳門為中西文化交流之地，曾是十六世紀海上絲綢之路中國對外貿易及文化交流之重地，四個多世紀以來在中國與葡萄牙之影響下，形成了獨特的澳門中西文化。他說：「我選寫了明至清朝間一些有關澳門建築、文化、信仰、民情等詩詞，從中反映澳門之發展歷程，並藉此宣揚澳門之獨特東西文化交流地位及其『一帶一路』功能。同時，我也重寫了一些過往展覽的作品，內容依舊，感覺猶新，為我於澳門工作四十餘年間書藝進程之寫照。」

蘇樹輝作為澳門書法家，商藝雙攜，於1985年成立甲子書學會並連任會長至今，曾在北京、上海、廣州、澳門、香港、台灣地區、葡萄牙里斯本和奧威羅等舉行個人書法展，其書法作品為多間著名大學及藝術博物館收藏。饒宗頤教授於1997年為其《琵琶行》長卷題跋：「樹輝兄未及臺公之門，嚮往最深，學摹其體，幾可亂真。此琵琶行長卷，尤其得意近製。倘更多讀碑帖，步沈氏之博瞻，書學與書藝聯進，俯視時流，指日可待。」原中國書法家協會副主席尉天池稱



蘇樹輝書作



蘇樹輝書作



「歲月鏡影——蘇樹輝書法作品集」於民政總署畫廊揭幕。

其書法「體秀筆健，風格清雅。雖然是以行書、行草書為突出的書法藝術成就，但其行書、行草書中，既蘊含篆書、隸書、草書的藝術內質，又有個人文化修養的支撐，堪稱有實力的書法家。」今次展覽由即日起至6月8日在民政總署畫廊(澳門新馬路163號)展出。

蘇樹輝介紹：

蘇樹輝致力推動中國內地和港澳地區與葡萄牙之交流合作，發揮澳門在中國與葡語系國家間之平台優勢。曾任第九至十二屆全國政協委員、葡萄牙駐香港名譽領事，積極參與社會事務，並熱衷於文教事業，現任香港大學教研發展基金董事局成員、中西創新學院校監、創新中學校董會主席、全國文聯委員、中華文化促進會副主席及澳門中華文化藝術協會會長等。先後獲頒授香港大學名譽大學院士銜、澳門文化功績勳章、澳門大學榮譽社會科學博士學位，以及葡萄牙司令級功績勳章(爵士)。

集古齋甲子慶 賞眾家名作



開幕式主禮嘉賓合影。

本港著名文化藝術機構集古齋成立於1958年，至今已有60年歷史，為慶祝甲子生日，日前集古齋特別策劃「集古之友——集古齋六十周年紀念展」假香港中環展覽廳隆重開幕。

約50件書畫名家之作組成展覽，引一眾愛書畫之人前來觀賞，作者包括齊白石、張大千、黃賓虹、黃君璧、任伯年、傅抱石、啟功、饒宗頤等。據悉，悉數展品皆曾在集古齋展出，後為各機構及藏家收藏的書畫名家精品，都是頗有淵源的書畫經典，滲透出集古齋的藝術風貌與推薦品味。

出席開幕儀式的主禮嘉賓有：中聯辦宣文部部長朱文，香港大公文匯傳媒集團董事長姜在忠，中國書法家協會香港分會主席施子清，香港報業公會會長李祖澤，饒宗頤文化館名譽館長陳萬雄，北京拍賣行業協會會長甘學軍，中國嘉德董事總經理楊治鈺，香港大學饒宗頤學術館副館長鄧偉雄，聯合出版集團副董事長、總裁傅偉中。

聯合出版集團副董事長、總裁傅偉中致辭時表示，60年來集古齋始終秉承「弘揚中華優秀文化、搭建藝術傳播平台」的服務宗旨，立足香港，面向海內外，至今已擁有400餘場藝術展覽在此舉行。

除了書畫作品的呈現，集古齋亦在三樓舉行60周年歷史圖片展，用逾200張圖片與文字講述集古齋一甲子發展歷程，從草創之初，改革開放後的新局面，到香港回歸以來的新探索等，歷經60載，集古齋現已成為香港及海內外藝術品交流和交易市場中不可替代的文化橋樑和品牌形象。



《秋聲圖》李可染作品