

《黑色止血鉗》科技VS醫道



日劇題材雖比港劇較為多元化，但每家電視台都總愛攝製有關醫療、司法和警匪的作品，這跟日本的社會風氣有關。因此，警匪劇《刑偵相棒》拍了十多季依然有理想收視，論風評和可觀性實為大台的《刑偵偵緝檔案》系列之上。

今季TBS周日劇場，請來尊尼組合「嵐」成員二宮和也領銜主演醫療劇《黑色止血鉗》，已播了七集其收視徘徊在12.1%至13.7%之間，以12.97%平均收視稍稍壓住朝日台的周四劇《未解決之女》暫成當季冠軍。儘管未及二宮於2010年富士台劇集《散工樓夢》的成績，但近年日本視迷已不會黏住電視看直播，不是付費看網上重播就是錄影下來後待有空才慢慢欣賞，因此現在能「破10%」已算甚有交代。何

如講講目前《黑》劇的情況，基本上是描寫高科技醫療手段跟傳統醫生救人理念的矛盾，二宮飾演離經叛道、擁有超強手術技巧的「麻煩友」渡海征司郎，因不合群且無意撰寫論文，未能在醫院向上爬，但其總能救回病人性命的手腕成為他討價還價的武器。到即將播放的第八集為止，劇情都是圍繞帝華大學醫院一直對東城大學醫學部附屬醫院虎視眈眈，想藉引入「手術槍」Snipe和國產手術支援機械人Caesar來取得醫療界話語權，故安插自己人到東城大，甚至利用其手術室來試驗兩件新科技。

二宮的演出頗有《Doctor X》女主角米倉涼子的影子——都是平時一臉冷漠，但到需要出手時就立即醫神上身，奈何米倉的「大門未知子」有霸氣有台型，極有說服力，和二宮那副懶懶閒愛理不理嘴臉大相逕庭，有時真的想狠狠掌摑他幾巴。



《黑色止血鉗》劇照 文：藝能小子

打不死的布斯韋利士 《虎膽追兇》是否《虎膽龍威》延續？



《虎膽追兇》(Death Wish) 故事講述芝加哥外科醫生柯西的妻女在寓所被暴徒襲擊重傷，警方與司法系統卻無力令罪犯得到應有的懲罰，正義無法伸張，令罪惡逃離法網。

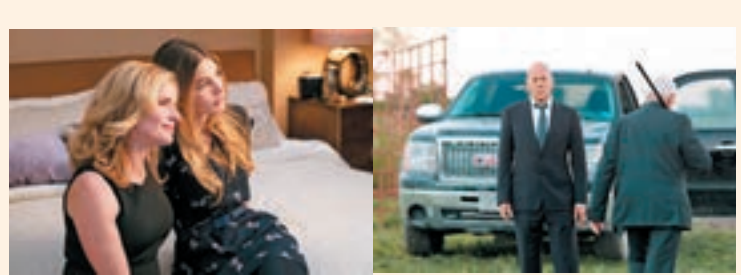
柯西醫生精神為之崩潰，人生價值觀也開始改變，為了替家人復仇，為了維護社會正義，他決定主動出擊，在暗夜的芝加哥街頭追擊罪犯，替天行道！警方對這名神秘殺手，一面深感他為民除暴，一面卻要追截他破壞法紀的行為。在黑白兩道之間，柯西以暴制暴，終將掀起一場鬥智鬥勇、驚心動魄的法治對決……

布斯韋利士(Bruce Willis)於1987年演出《虎膽龍威》中的尊麥堅而舉世轟動，此後片約不斷，更確立了動作巨星的地位。動作片代表作有《虎膽龍威》系列，從來在電影上也是英雄，拍什麼文戲武戲也是偉大英雄打不死，所以今次加上一些黑暗英雄手法，令他一向當偉大英雄的感覺較為貼地些，嘗試不令大家對

他有沉悶抗拒。而英雄是什麼？在我們的電影裡，英雄壯舉的原因往往被簡單地歸結為愛國主義、階級感情，如果故事不是發生在革命年代，那就是民族英雄主義，只要把這些抽象的主義掛在那裡，導演只需讓演員在鏡頭前大義凜然、鬥志昂揚了。用這種抽象概念超越具體行動的方法拍出的「英雄片」。

不可否認，荷里活的英雄形象有被編劇拔高的嫌疑，但荷里活的英雄仍是生活在常態中的人，他們既追求愛情，愛護家庭，又為了社會、為了公眾奉獻自身。個人的幸福和社會的幸福是連在一起的，而不是孤立的。荷里活刻意避開那些在我們看來極其崇高的東西，如美國影片《火海豪情》中，消防員傑克出生入死一是因為敬業，二是因為家庭，當他縱身火海時，頭腦中浮現的是職責、尊嚴和心愛的妻子，這時候，一個豐富、豐滿、立體、感人的英雄形象已經呈現在觀眾面前了。

文：路英



布斯韋利士為了替家人復仇，主動出擊替天行道！

《狂迷驚魂》導演波蘭斯基堅持忠於原著



《狂迷驚魂》(Based On A True Story) 成為法國康城影展震撼話題參展作品，榮獲斯德哥爾摩電影節國際影評人獎。呢齣電影，由電影大師波蘭斯基(Roman Polanski)執導，夥拍康城影展最佳導演奧利華阿薩耶斯(Olivier Assayas)聯合編劇，更由波蘭斯基妻子艾曼紐薛納(Emmanuelle Seigner)和《柏鳥小姐的童幻世界》性感神秘女星伊娃格蓮(Eva Green)主演。海報中更提醒大家，《狂》是屬於神級驚悚電影。

如果你屬於細心思考的戲迷，從海報及預告片中亦會猜測到故事劇情的玩法，但在導演拍攝視覺上的功力，就能強烈地表達到或探索到兩位女人艾曼紐薛納和伊娃格蓮之間的對抗和角力，波蘭斯基再度挑戰自己，於《狂》中第一次由兩位女性做主角，都打破了過往經常採用兩位男人或者一男一女之間衝突的局面。文：逸珊

表明為驚悚電影，期待同希望得到最後女主角撲朔迷離的局面，係理所當然。如果有睇開曾榮獲法國荷諾多文學獎、高中生鞏固爾文學獎，在法國不單銷路近50萬本，全球更賣出21國版權的法國女作家黛芬迪維瑾(Delphine de Vigan)同名小說，可能劇情已經略知一二，原因導演波蘭斯基小時候看電影時，很多被改編的故事都變得不一樣，例如他很期待的角色沒有出現，所以他向自己保證，如果他在工作上必須改一個故事，一定會堅持改編的劇本要忠於原著。

電影強烈地表達兩位女人艾曼紐薛納和伊娃格蓮之間的對抗和角力。



文：逸珊

風靡全球的《盜海豪情》系列闊別17年後回歸，並於下周在港正式上映！不過今次《盜海豪情：8美千嬌》(Ocean's 8)卻換成全女班大盜，由珊迪娜布洛(Sandra Bullock)、姬蒂白蘭芝(Cate Blanchett)、安妮夏菲維(Anne Hathaway)等影后主演，並由《飢餓遊戲》導演加利羅斯(Gary Ross)執導。導演透露，全女班將利用女性的機智擦出更大火花，而且今次盜竊的方式更是在眾目睽睽之下犯案搶奪華麗的珠寶，大膽又刺激！ 文：陳添浚



《盜海豪情：8美千嬌》換成全女班大盜。

珊迪娜布洛率全女班盜寶

《盜海豪情：8美千嬌》紐約取景

故事講述黛比奧申(珊迪娜布洛)日復日在計劃一場她人生中最大的搶劫行動。黛比奧申知道要集結盜賊界最精英的團隊：她的最佳拍檔露兒美娜(姬蒂白蘭芝飾)、珠寶匠艾美達(文迪嘉蓮飾)、街頭騙子康堤絲(Awkafina飾)、贓物買賣專家譚美(莎拉寶森飾)、黑客9號波(Rihanna飾)及時裝設計師露絲韋伊(海倫娜寶咸卡達飾)。今次的目標是價值1.5億美元的鑽石，這些鑽石將掛在全球知名女星達芬妮古格(安妮夏菲維飾)的頸上。而她，將會成為年度盛事——藝博晚宴的焦點。這計劃堅如磐石，但明顯地如果團隊要在冰上並拿走冰塊的話，所有事情都必須是完美無缺。

導演愛拍老千電影

今次電影最大的看點是史無前例的全女班大盜，帶給觀眾極大的新鮮感。八位極之複雜、聰明、幽默的女性怎樣甩身，在過程中會發生什麼笑料？導演加利羅斯表示：「犯罪題材一直是美國電影的重心，但絕大部分的罪犯都是男性。我很好奇一班厲害的女生如何在這有如禁止內進的電影類型上橫行無忌。另外，老千電影一直是我喜愛的電影類型。」因為是全女班，所以導演在選角時也用上特別的方法。「我不是逐個角色選角，是以整個團隊的角度選角，所以從一開始就很興奮。」他說。導演又特別提到選擇由珊迪娜布洛擔任「大佬」的原因：「珊迪娜自帶氣場，有豐富的演藝閱歷，演出壓場感十足，非常自信。」

高潮一幕珠寶騙局

《盜海豪情：8美千嬌》有別於系列前作，從拉斯維加斯賭場移師到紐約，目標是全城焦點——於紐約大都會博物館舉行的藝博慈善晚宴(The Met Gala)。製作團隊史無前例得到許可，在慈善晚宴拍攝了10天。導演說：「如果我們不能在晚宴中取景拍攝，我認為電影幾乎不能成事。我們能夠進入會場拍攝為電影提供一大優勢。」

提到藝博慈善晚宴這高潮一幕，導演賣關子說：「我們計劃一個珠寶騙局，但卻想編排得比從首飾盒中奪去鑽飾更有趣。慈善晚宴本身已經星光熠熠又令人興奮期待，每人都穿上華麗晚裝，佩戴優雅珠寶，但杜桑頭銜一出場就奪去全場的注目。黛比享受盜竊和能否全身而退帶來的刺激感。今次，她決定在數百賓客和無數鏡頭下的大庭廣眾作案。令觀眾不期會好奇剛出獄的她為何選擇這樣做，無疑是等於自投羅網。」



海倫娜寶咸卡達飾演時裝設計師露絲。



導演加利羅斯(右一)曾執導《飢餓遊戲》。



導演加利羅斯表示自己一直愛拍老千電影。

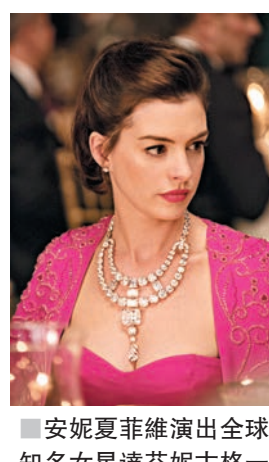
華麗服裝及珠寶 成為另一看點

《盜海豪情：8美千嬌》中騙局的目標是由卡地亞設計的杜桑頭銜，於是製作團隊聯絡上這個享譽國際的知名法國珠寶品牌，為電影設計一條值得黛比奧申花上5年多時間計劃去盜取的頸鏈。在電影中，杜桑由無瑕的白鑽石組成，現實中，珠寶工匠用上氧化銻鑲嵌在白金上。當安妮夏菲維在紐約試戴時，杜桑完全合身。她說：「他們打造了完美的成品。坦白說，我一直不認為設計有多特別，直到我看到自己走上樓梯，頸鏈閃閃生輝那一幕才明白過來。」

此外，服裝造型是每年藝博慈善晚宴的焦點。珊迪娜布洛說：「Alberta Ferretti設計了我的晚裝，手工一流。我不知道是否故意，我的角色姓Ocean(奧申)，我晚裝的底部有以金銀線刺繡的海星、貝殼和海浪圖案，襯上半身的黑色海洋。簡直是件藝術品。」



姬蒂白蘭芝(左)、珊迪娜布洛(右)領銜主演。



安妮夏菲維演出全球知名女星達芬妮古格一角。

《幸福路上》：莫忘路上最易被錯過的小幸運



踏入六月份，迎戰暑假檔的大片都嚴陣以待，但你可留意那邊廂的溫情小品？由台灣動畫導演宋欣穎執導的新作《幸福路上》，剛在日本東京國際電影節中贏得「最佳長片獎」，但在台灣當地以至於香港上映時，反應都換來一片冷淡，究竟是什麼原因呢？

《幸福路上》這部動畫電影，記錄着一個出生在1975年4月5日的女孩——林淑琪的成長故事。從70年代至今，台灣社會的重要變遷，也穿插在這個故事裡，所以這故事不折不扣是記錄台灣社會的變遷。不敢說這是一部政治電影，但很喜歡影片裡有很多不同的「小密碼」去記錄着政治上的動盪，沒有刻意的陳述，只是一絲絲的伏線留給有心人去發現。畢竟一個人的成長與社會無法脫節，尤其是政治的教育，影響的不只是思

想，還有人生的選擇。由桂綸鎂聲演的女主角林淑琪，出生的那天就正好是蔣介石逝世的日子，影片的歷史價值感不言而喻。導演把很多人對成長的迷惘、無力感都投射到主角小琪身上，在追求幸福的過程中，看似追到手卻又逐漸消失。那幸福到底是什麼？對白中一句「幸福是沒有永遠的」，永遠的幸福，是存活於童話世界裡，這很殘酷，但這是真實的人生。只要用心去感受、體會，幸福不難。戲中阿媽這角色很重要，長者的歷練就是我們成長的最佳指南針，她教我們「用心的眼睛去看事情」，一個轉念就能把幸福帶回身邊。儘管我們身在香港，但從電影裡看到台灣人的成長故事，看似陌生但又熟悉，也許因為這就是你和我都面對過的故事。《幸福路上》是一部無比真實的動畫電影，記住，幸福雖然不會永遠，但也不會永遠消失。 文：艾力



桂綸鎂為電影聲演。



宋欣穎導演首部自編自導動畫劇情長片。