

浙江作文现“VR” 农村的孩子懂吗

2016年高考作文题目现“N宗最”

本报讯 综合新华社等报道,神奇的书签、“老腔”、虚拟与现实、小羽的创业故事、“话长话短”……今年全国高考作文可谓题材丰富、形式多样。一些教师和专家认为,今年的作文题材既贴近生活也充满了新意,但也有一些人“吐槽”部分题目“看不懂”“没话说”。

今年的作文题目有哪些新特点?透露出今后作文题材哪些趋势?记者采访了多位一线教师和教育专家。

全国卷漫画“最难懂”

7日中午,部分高考作文题一经公布,即被考场外的“考生”冠上了各种“最”的称号。

“最难懂”:全国卷I的“教育和分数”漫画作文。该题中漫画分两格,上面左边小孩A手举得分100分的试卷,脸上有个吻印,右边小孩B手举55分的试卷,脸上有个巴掌印;下面左边小孩A得了98分,脸上有巴掌印,右边小孩B得了61分,脸上有吻印。

题目一出,不少人表示“不知如何理解”,解读纷呈:有人说,这是A被表扬后成绩下降,B被打后成绩上升的意思,讲的是教育方式问题;有人说,这是家长对高分考生要求过于苛刻,对低分考生过于放纵,反映的是家长对分数的态度。

“最具科技感”:浙江卷的“虚拟与现实”。题干中提到,当虚拟世界中的“虚拟”越来越成为现实中的“现实”时,是选择拥抱这个世界,还是刻意远离,或者与它保持适当距离?

安徽省合肥市的高考学生家长刘斌说:个人觉得浙江的题目出得很好,有时代特色,“浙江好超前”。但也有人提出,考题中提到“VR”,这可能对部分考生不公平,“山里孩子该咋写?”

“最思辨”:江苏卷的“话长话短”。题干中称,俗话说,有话则长,无话则短。有人却说,有话则短,无话则长——别人已说的我不必再说,别人无话可说处我也许有话要说,有时这是个性的彰显,有时则是创新意识的闪现。

虽然有网友认为这一题目很接地气,但也有不少网友表示,感觉材料与题目前后逻辑联系不强,彰显个性和提倡创新之间的关系既不是对立也不是包含或递进,

“这题目好难做”。“反正对于这个题目,我无话可说。”山东济南一位高二学生说。

“最接地气”:上海卷的“评价他人的生活”。题中说,评价他人生活变得越来越常见,这些评价对个人和社会的影响也越来越大,人们对“评价他人的生活”这种现象的看法不尽相同。

对于这个题目,很多网友表示,每个考生都有题目所需的素材,还能在作文中体现出个人的价值观和人生态度,挺好。

“全国一张卷”成改革大趋势

专家认为,2016年高考作文题材丰富,并敢于创新突破,凸显了生活化、思辨性、时代性、发散性等特点,也体现了更加多元化、更具开放性的考核要求。

长期研究高考命题的山东省临沂第一中学语文教师赵举宝说,以浙江卷的“虚拟与现实”为例,近年来作为现代科技前沿的虚拟现实曝光度不断增加,逐渐走进百姓生活;全国卷III作文题“小羽的创业故事”,则与“大众创业、万众创新”这一当前热点相关。专家认为,今年北京卷考题“神奇的书签”、山东卷的“备好的行囊”,都在引导学生大胆发挥想象力。北京八中一名高二学生说,这种题目让之前大行其道的万能金句和故事不好使了。

相关专家介绍,高考作文是最能展现考生综合素质的一道试题,从近几年高考作文的变化情况来看,今后作文命题将更贴近现实、更注重传统文化、更注重考查综合能力。

此外,“全国一张卷”正成为改革大趋势。2014年全国有16省市实行分省命题,而今年全国有26省份使用统一命题试卷。中国教育科学研究院研究员储朝晖认为,随着命题适用范围加大,在兼顾普适性的同时,需要结合高校人才选拔的新要求,加大试题创新,让作文同题适用于最广泛学生,同时又具有区分度,作出科学有效评价。

北京大学语文教育研究所所长温儒敏坦言,和阅读题、知识题等比起来,作文题的设计其实更麻烦,既要创新又要稳妥,要防止雷同、套题,还要考虑到阅卷评分是否有足够的区分度等,高考作文一直试图在客观评价性与人文性中间找到一个平衡点。

全国各省高考作文题目

全国卷1 看漫画写作文

网友评论
@ALSTFK:广东考卷的作文漫画中的61和98就很形象地说出了我们山东考生们的心声,明明考了98还要挨一巴掌,结果一生气就背起了行囊装上丝瓜藤和肉豆须就……

全国卷2 如何提高语文素养

网友评论
@Kermes敏:不好写,因为很难定论点,论据也不好找
@旧梦:这不是语文老师该做的事嘛。

全国卷3 “小羽”的创业故事

网友评论
@莓子jun:宝宝写了共享和规范……还有尊重……

北京卷 老腔或神奇的书签

网友评论
@dada与kaka:这是一道送命题

天津卷 我的青春阅读

网友评论
@Leeuery:我为什么不多看几本书再进考场

上海卷 评价他人的生活

网友评论
@00-琳:看了这么多高考作文题目,才觉得这个正常点

江苏卷 彰显个性还是提倡创新

网友评论
@爱小肥猪的男票:只能说学弟学妹挺住。

浙江卷 虚拟与现实

网友评论
@空虚大爆炸:虚拟世界里我考上了985,现实世界我睡过了语文,梦醒于数学,END
@锋暴潮:VR伐木累

相关新闻

2016年高考作文“小羽”确有其人

高考语文考试结束,高考作文题再次成为“网红”。

据四川考生回忆,2016年高考作文为:小羽推出花茶新工艺,但很快被模仿,市场上出现了不少假冒伪劣,他担心会破坏这一市场,于是便公开工艺流程,并制定行业标准,最终规范市场,而自己也成了致富带头人。

这里的“小羽”,确有其人,她就是福建省福安市的薛彤云。

薛彤云是福建省福安市社口镇坦洋村人,这里几乎家家户户都生产茶叶。1999年,在外打拼的哥哥薛立勤告诉她一个消息——很多人开始喝花茶。无心的一句话,却让薛彤云灵光一现。经过长达一年多的摸索和试验,工艺花茶终于诞生了。2001年,工艺花茶一上市就火了,订单纷至沓来。为了保护自己的技术,薛彤云申请了新型专利保护。然而,没想到的是,才过了10个月,福安市的茶叶市场上,就出现了大量的仿冒品。

由此,薛彤云开启了她长达5年的维权之路。她拿着专利证书,找了福建省知识产权局和当地科技部门,跑到各个乡镇上找假冒工艺花茶的作坊、工厂。

一天,她因专利问题和坦洋村的村民发生了激烈争执,村民的一句“你的心很不好”,让她十分难过,开始反思自己是不是做错了。

2007年底,在老家坦洋村那个她从小长大的老房子里,她思来想去,作出了一个重要决定:放弃打假,并公布自己制作工艺花茶的独门秘籍。

随后,薛彤云带头制定了福建省工艺花茶的地方标准,还举办了多期工艺花茶培训班,手把手地教大家制作技巧。

放弃打假后,公司的销售额不仅没有减少,反而开始以每年80%的幅度增长。

最近,薛彤云一直在忙着新产品的研发,直到今天有媒体电话联系上她,她才知道自己故事出现在高考语文全国卷作文材料中。 据央视

断舍离过后人生的行囊才更轻松

陈牧雪(大三学生)

这是一个飞速发展的时代,万丈高楼平地起,黑夜被无数霓虹点缀;这是一个欲望膨胀的时代,物质和精神都被包装被推广,于是乱花渐欲迷人眼;这是一个自我认知匮乏的时代,我们背着自己的行囊,行走在漫漫人生路,被路旁的各色光芒吸引,渐渐忘却初心。

人生,就是一个不断取舍的过程。取,是一种智慧,舍,是一种境界。在繁华的世界中,我们需静下心来思考,我究竟需要什么?我的追求是什么?又有什么是值得装进行囊里的东西?

这样的思考方式让我想起“断舍离”,跳脱“行囊”这个抽象的概念,用“家”来打个比方。作者山下英子在书中举了很多无法为自己“断舍离”的例子,有的人在家中塞满一次性碗筷,有的人为无法丢弃充满回忆的东西而苦恼,有的人不停地买买买,

导致家中连个落脚的地方都没有。

这个家,亦是我们的人生行囊,如何布置客厅、厨房、卧室,成了一门大学问。你选择堆满一次性物品,总是一副说走就走的姿态,便是还未接受与这个家长久相处。你被充满回忆的物品淹没,走路一步三回头,便无法清楚地规划未来,断了自我成长的路。你不停地买买买,琳琅满目的购物袋堆得到处都是,便是还未真正明白自己的需要,取舍有道,要有选择地取。

人生的行囊也是如此,纵使喜欢,也要舍弃那些对自己有害无益的东西。

断舍离过后,原本的行囊变得轻松不少,空余之处,又可以放更多有价值的东西。家的空间是不变的,人生行囊的空间却一直在改变,是被垃圾堆满而显得狭窄,还是被知识扩充变得宽广,这就是你的选择了。

行囊里要装一张返程的车票

傅帅(济南一中)

朱颜辞镜花辞树,最是人间留不住。光阴他无法溯流而返,人生的路又哪有返程呢?但我的行囊里偏要装一张返程的车票,那就是最初的信念。一路追啊追,一颗心又站在了出发的地方。

行囊太重,人生路远,我们无法回归原点。但最初的信念,能让我们的心保持单纯坚毅。放下对名利的执念,放下对现实的妥协,给初心一点空间。

行囊里装着信念,有时不得不与世俗的喧嚣抗争,却能走向世俗无法企及的境界。晨光熹微,李时珍却早在巍巍群山中采集草药。为了编写医书,他长久地过着隐士的生活,将自己的一生都托付于巍巍群山。究竟要有怎样的决心,才能甘愿让山中的风雪,太早地吹白了他眉间发梢?我想,是对医学的信念,让他浮躁的热血冷却了,于是思想沉淀出了传世巨作《本草纲目》,于是他自

成了一味耐得住寂寞的苦口良药。反观当今一些人做学问,没了信念,只求功名,他们的作品又怎么能经得起时代的推敲呢?

行囊里装着信念,或许要对自己的灵魂彻底征服,又终究能与自己握手言和。林清玄从泥土中走来,身为农民的儿子,他的梦想一次又一次为生计低头。面对父亲蛮横无理的怒吼“你这个傻子,赶快去烧火,你的梦想不会实现!”他坚持握住了笔杆。我看到他一直没有放弃的信念,一直企图打败出身农家的自己。清苦的农家生活使林清玄的文字带着蝉鸣蛙叫,风清气朗,叩开了千万读者的心扉。因为信念,林清玄征服了曾经的自己,却又最终与农家之子的身份握手言和。

我的行囊里必然要放一张信念的返程票。当我垂垂老矣,我把它从行囊中取出。我来到镜子前。镜子里那个少年冲着我微笑,而镜外鬓鬓之年的我,早已泪流满面。