

心阅古城



古城曾有的九街十八巷、七十二胡同,东昌望族“五大家”、“五小家”,民间剪纸、木版年画……这些繁盛留下来的文化见证,至今仍被津津乐道。但繁盛时期的东昌到底是怎样一幅景象?记者从民间俚曲《逛东昌》中找到了答案。

文/片 本报记者 杨淑君

曾经古城 繁华几何?

且看稀世俚曲《逛东昌》

由来: 一角钱买来的 千年历史唱词

《逛东昌》是清代光绪年间遗留下来的民间文艺唱词。东昌府区政协文史研究员高文广介绍,上世纪六十年代的一天,热心搜集和研究地方文史及民俗资料的吴云涛先生,在大集破烂市一个旧书纸摊位上,翻到一个破烂发黄的手抄本,打开细读,是顺口溜般的俗歌小调,题目是《逛东昌》,署名武水醉丐,所标时间为“光绪末年”。吴云涛读后确定这是一本“清末秧歌调”唱词。

吴云涛当即花一角钱买下。后来,他认真抄写,并对原本缺字酌情补充。聊城文化名人李士钊先生来他家交流文史体会时,吴云涛拿出手抄本让他看。李士钊对这个歌词早有所闻,但没有见过全文,他看到也十分兴奋,欣然为之作注。

古城望族叶氏后人、爱好传统文化的叶警传先生也非常喜欢这个歌词,将之抄写刻印成小册子,又复印转送,使之普及,《逛东昌》由此广为人知。“吴老师的这一角钱花得值,给后世保存了一份十分难得的史料,我们仿佛看到一幅古老东昌千年‘历史风景画’。”高文广由衷感叹。

作者“武水醉丐”,从名字上看,就是聊城的一位好喝酒的乞丐。可以想见,这位乞丐颇有文采,但是命运不济,贫困潦倒,每日游走于大街小巷,饭铺酒店之间,见多识广,而且喜欢读地方历史书籍,聊城上千年的历史及城关风俗,景色都装在了心里。他在闲暇时间反复咏唱、锤炼,终于写就了这篇用于“秧歌调”的俚曲唱词。

武水醉丐没有料到,原本用于娱乐的唱本,在百余年后成了存史的杰作,而深受世人的喜爱。高文广解释,武水醉丐之“武水”二字,是因为隋唐时期聊城原为武水县,故城在沙镇,后世就把“武水”作为聊城县的拟古称,如清代东昌府城内有“武水叶氏书林”、“武水锦华堂”等书庄。

“《逛东昌》是以东昌古城为中心的聊城历史文化的全面概括,虽是俗歌俚曲,却也文采飞扬。它涵盖了古老东昌府的名



高文广绘制的《逛东昌》提到的“十二连桥”分布图(红色为桥)。

人、名街、名胜、名产,还有饮食、寺院、贸易、花卉等诸多内容,涉及传统文化的方方面面,不失为如今聊城弘扬传统文化的优良读本。”高文广评价道。

繁华: 两溜买卖好辉煌 五行八作日夜忙

高文广说,明代是东昌段运河漕运发达的初始阶段,也是东昌府商业兴旺的开端。到了清代的康乾盛世,尤其是乾隆年间,发展到鼎盛时期。东昌府商业大发展的情况持续到嘉庆年间。《逛东昌》吟唱的繁华盛景正是运河漕运畅通带给东昌府富裕发达的反映。

“走到楼东抬头看,两溜买卖好辉煌。点心铺绸缎庄,银楼金店杂货行。绛罗缎疋文龙绢,湖绸蜀锦并杭纺……江西磁器多鲜艳,沙罐瓦壶柘沟缸……”瞧,当年店铺中百货杂陈,其中湖绸、蜀锦、杭纺、海外呢绒、洋广货、江西磁器等是经过运河从南方发来的。

对书庄的记载写出了当年东昌府书业冠甲全省的盛况:“书铺开了几十处,刻版印书销四方……首屈一指书业德。宝兴、有益、善成堂……诸子百家种类富,古今碑帖广发行……”

各地来聊城经商的客户较多,有“山陕字号几百户,还有江浙天津帮。钱庄银号百多个,财源茂盛达三江。东关大街真不错,五行八作日夜忙。”“运河水不分昼夜哗哗淌,樯帆千艘运皇粮。江西会馆在东岸,三元宫不远正北方。苏州山陕两会馆,建筑雄伟又堂皇。小码头上装卸货,免税碑立在河涯旁。”

“大码头送往迎来多旅客,米市街米粮如山净粮行。”“过了闸口往东走,越河圈买卖更排场。招揽客商长茂棧,膏丹丸散保和堂。铁货竹器样样有,剃头棚茶馆带澡堂。”再看光岳楼周围的买卖:“露名的钱店德聚广,楼南酱园老泰昌。古城西菜馆饭庄多少处,楼北里棧房旅店住客商。”

商业发达给聊城民众带来了富裕,从俚曲中的“好玩的去处”可体会出安居乐业、民富年丰的太平景象。“好玩的去处东门口,大年初一有会场。杂耍玩艺真不少,零食吃物乱吆嚷……护城河小船能摆渡,不怕累走上逛逛城墙。”

正月十五元宵节满街花灯,男女老少涌上街头,“真是个盏盏红烛耀眼亮,千家万户明煌煌。龙灯狮保秧歌队,高跷舞蹈巧化妆……”

庙会、集市更是热热闹闹:“二月十九陈口会,骡马大会真不瓢,锣鼓喧天唱大戏,南北道上赛马场,青骡雕鞍任驰骋,大显身手

扬游缰,杈把竹扫摆了二里地,木料市也有八里长。这边是单弦大鼓响马传,那边有琴书坠子大西厢,也有那变戏法的卖野药,也有那打拳卖艺耍刀枪……”

季节已距清明近,春风吹来不觉凉,各种风筝竞相放,飘飘天空似飞翔。图绘太极八卦,



保存在《东昌野史》中的《逛东昌》全文。

屈伸蜈蚣云中藏,仙人跨鹤凌空去,雄鹰矫健任翱翔……”

“城隍出巡”是每年必搞的节目,那时万人空巷,围观跟随,“妇孺摩肩人塞路,鼓手吹打旌旗扬。金勾钺斧朝天蹬,牌匾仗仗列两行。旗锣伞扇真威武,金幡提炉燃檀香。可怜多少如花女,跟随披枷带锁郎。神像端坐绿围轿,前呼后拥闹洋洋……”

餐饮: 两成文字涉饮食 美味多达上百种

“4000多字的《逛东昌》,有20%以上的文字涉及饮食,反映了东昌府饮食文化的博大精深。”高文广讲,清代运河商业兴旺,东昌饮食业也相应达到鼎盛阶段。到了晚清,由于运河漕运一度中断,东昌商业开始逐步衰退,饮食业也不如以前景气。但是,鼎盛时期发展成熟的烹饪技术仍然在传承。《逛东昌》中描述的饮食状况,就是当年饮食业昌盛的缩影。

“饮食”是饮和食的统称。“食”包括菜肴、面食、汤食、酱菜、肉食、糕点之类。“饮”有酒类、茶类、果汁等。如茶类,《逛东昌》写道“皖闽特产来源富,诸品名茶色味强。银针、普洱、真龙井,雨前毛尖带旗枪……”

糕点,聊城古代称为“饅子”。不少饅子铺制作的品种达百余种之多。“茶食饅饅东昌的好,上细果品东昌的强。芙蓉糕、雪花饼,大金棍蜜酿甜又香。口酥、栗酥、箭杆酥,蛋糕、寿糕、玉露霜,堤泥对丝桂花卷,椒盐、豆沙有枣糕。薄脆云片核桃粘,梅酥瓜瓜钱带圆姜……东昌的糕点非夸口,技

艺高超压四方。”

那时饭店颇多,除了古楼西饭馆饭铺集中之外,越河圈也有大小饭馆十多个。东关一座大饭店的买卖——“闸口西临河大酒店,蛤蟆楼名震江湖四海扬。

饭馆多,烹饪技术也就发

景观: 附廓园林花卉多 百步十庙包含全

高文广统计,歌词提到的城乡名胜古迹有铁塔、护国隆兴寺、白玉桥、吕祖堂、玄帝庙、大校场、白马寺、颛顼墓、洪福寺、尧王坟、巢父陵、旧州洼、二郎殿、关帝庙、真武庙、万寿观、金代大钟、鲁仲连台、馆驿、博聊关、大王庙、府文庙、步云阁、卫仓、槐花庙、狮子头上一座庙、白衣堂、魏征庙、迎春桥、惊蛰堂、十二连桥、静思堂、免税碑、戴云桥等,足有五六十处。

闸口东曾有著名的景观“百步十座庙”,在民国早期就开始陆续毁坏了,到解放时所存寥寥。究竟有哪十座庙,现今那一带的耄耋老人都不说全了。且看《逛东昌》是如何记录的:“送子观音拴娃娃,碧霞宫里拜娘娘。路北有座天齐庙,路南就是地藏王。鲁班真武灵官殿,井里挖洞供龙王。财神阁西文昌宫,大殿五楹有廊房。”由此可知十座庙就是观音庙、碧霞宫、天齐庙、地藏王、鲁班庙、真武庙、灵官殿、龙王庙、财神阁、文昌宫。《逛东昌》的存史作用由此可见一斑。

北花园里没有花卉已经几十年了,还有多少人能知道曾经的繁花似锦之美呢?《逛东昌》告诉你:“北花园里花木好,一年四季游人忙。扬州芍药无双艳,曹州牡丹冠群芳。六月满塘莲荷香十里,重阳菊香千种傲傲霜。芙蓉素兰杜鹃美,山茶腊梅白丁香。蔷薇紫薇金栗桂,玉簪月季秋海棠。说不尽奇卉异花竞妍丽,万紫千红迎春光。”

这是那附廓园林名胜地,有如桃源称仙乡。”作者唱尽街景风物后,把笔锋转向人文,为古代杰出人物唱起赞歌:“东昌文风最兴旺,书院林立练武场。举人进士科甲盛,聊城县出了两个状元郎,傅状元以新教过顺治帝,内阁尚书圣眷长,任克溥奏请豁免东昌税,他在翰林院里奏督当。万历首相朱延禧,神童名宦王泓阳。邓状元钟岳一笔好字压天下,广东学政声名扬。傅绳勋江苏当巡抚,杨以增漕运总督驻清江,海源阁藏书传中外,宋版明契几百箱。状元李梦说谁不晓,广东的水利总兵守边疆。”

最后,武水醉丐情不自禁抒发对家乡热爱的深情,放歌高唱道:“赫赫有名的东昌府,人杰地灵历史长。名胜古迹人物盛,一脉相传称高强。光岳楼上纵目望,繁华热闹赛苏杭。真正是南北交通大港口,齐鲁枢纽好地方。不愧称藏龙卧虎的三宝地,八方风云会东昌。”这饱含感染力的唱词鼓舞着生于斯长于斯的人们,也启迪着后来者:未来聊城新的辉煌靠着你们去创造。