

高考备考：揭秘2011年高考作文提分诀窍

2011年高考作文提分诀窍之认识作文特性

一、作文最能扬长避短

这是由作文的“综合性”决定的。

任何一篇文章，都是作者多方面“素养”、多方面“能力”、多方面“学识”的一种巧妙的艺术的“综合”。写作从“素养”上说，离不开生活、思想、知识、技巧、语言，以及天赋禀性等；从“能力”上看，涉及了观察、感受、想象、理解、表现等众多方面；从学科上讲，综合到哲学、历史学、心理学、文学、语言学、逻辑学以及作文学等各方面的知识。作文是一座综合着思想、知识、思维、语言的富矿。

这样，我们可以从中引申出几点结论：

1. 提高作文水平须作“综合”的努力。
2. 作文是需要许多“诗外功夫”的。

“冰冻三尺，非一日之寒”，要靠“熏染”，要靠“磨砺”，“突击”、“速成”不一定见效。

3. 写作活动是一种善于“调动”的艺术。“积之愈厚，发之愈佳”。善于“调动”而“厚积薄发”则常常是文章的力量所在。

4. “作文知识”不是万能的，“作文课”能解决的问题是有限的。“写作无世袭”——父不能传其子，兄不能予其弟，师不能授其徒。任何人都不能替代学习者自身的努力！决定性的“战役”要靠自己打。

5. 得力各异，扬长避短。在“能力”上，有的人得力于“阅读”，有的人得力于“生活”，有的人得力于“学识”，有的人得力于“思想”，有的人得力于“勤练”，有的人得力于“观察”，有的人得力于“想象”，有的人得力于“理解”，有的人得力于“表现”。这是强调提高写作水平途径的多样性，由此而增强学习者的信心，以便扬长避短，发扬“优势”，集中才力，较快“突破”，以便在“综合治理”之中，收“优长带动”之功。

应强调一个结论：作文是最能扬长避短的！你懂得了这个道理，即使你的知识与能力并不都好，但你能写出不错的作文来！

二、作文四个要件追求

1. 思想情感——追求深刻；
2. 内容材料——追求丰富；（以上两点为“神”方面）

3. 体裁结构——追求新巧；4. 语言表达——追求有文采。（以上两点为“形”方面）

三、作文六种主观表现

（1）性格上，表现个性气息。文章能有个人风格或气息的印记，便更加真实可感，给人留下较深的印象。如果像王朔形容的某人长相平平“掉到人堆里就找不着了”的文章，就可能淹没在作文的汪洋大海中。

（2）思想上，表现情理内涵。即通过文章表现作者的认识、感悟能力。这种能力包括对问题能够理性思考，拥有思想的自由、思想的深度与思维的广度。作为考场作文，对文章深刻性的要求并不苛刻，只要能够由表及里地分析事物，提出一些合理化的建议、意见，能够给人一些思考与启发，都算是有思想的文章。一个写作者的思想水平往往代表了他所能达到的高度，也是高考选拔较为看重的。

（3）学识上，表现文化底蕴。狭义的文化底蕴指文史修养，广义的文化底蕴则指对人类文化精神的深刻认识与领悟。文章的文化底蕴，是指作者在文章中透过叙事写景，谈古论今，能反映出不同国家、民族、地区、行业等的某种历史文化传统、氛围、特征、风格，显示出作者的文化积淀、学识素养等等。

其做法是：或以文化的智慧表现真善美，或以文化的理性批判假丑恶；或以文化的心态，叙述或议论自然社会之哲理；或以历史文化名人的言论或事迹显示作者的文化积淀；或是哲学原理的即时粘贴，或是社会现实独特透视，或是“相关学科”的知识融合……

其表现是：文章材料丰富、信手拈来和运用自如；其作用为：使文章的内容充实，文化品质增强，甚至能使读者的文化品位得到提升；其效果为：会受到阅卷老师的青睐，从而获得高分。

（4）审美上，表现艺术品位。即通过文章表现作者的审美能力。作文是个大舞台，对音乐、电影、美术、戏剧、曲艺等艺术种类的品鉴、感悟均可摄入笔端，成为我们写作的素材，像对外国经典文化经典作品的陈说和评价、对中国古代的诗词曲赋的巧妙化用和赋予新意、对中外寓言故事的恰切引用和扣题评说、对中外文学艺术理论的引述……常常展现作者的艺术品位，给人耳目一新、格调不俗的感觉。

（5）阅历上，表现感染力量。即通过文章表现作者的生活经历、人生际遇。每个人都是一个世界，每个人都是一个宇宙。生活的情感绝不会千人一面。每个写作者走过的路不同：学校、家庭、社会，这是领域的不同；幸福与苦难、得意与失意，这是感受的不同。我们所经历的一切，都是我们写作的财富。那些独特的际遇与情感体验，将使笔下的文字更具有感染力，终能打动读者，使之产生共鸣。作为考场作文，拉近考题与个人生活的距离，写自己熟悉的生活和独到的感受，常常能收到意想不到的效果。

（6）文字上，表现语言素养。即通过文章表现作者驾驭文字的能力。具有个人魅力的表达，令读者期待，也令读者佩服。此项另有专题论述，此略。

2011年高考作文提分诀窍之培养作文素质(一)

培养几样作文素质，很能解决作文“老大难”问题。应注重如下几个亟需习惯、起码追求：

一、勤于阅读记诵

阅读对作文的作用是巨大的！阅读对于写作的作用一般来说是“熏陶”、“浸染”、“潜移默化”的，对兴趣的培养，感情的陶冶、思想的熏染、收获的教会、知识的灌输、技巧的汲取、语言的磨砺、应是一种长期的、无形的“渗透”。学生在阅读中对审题、立意、选材、布局、谋篇、造句……或者说“字、词、句、篇、语、修、逻、文”及语感等，都能有大量的见识，有了这大量的见识，然后作文才能在借鉴中求异，在模仿中创新。书法家沙孟海回答怎样写好字时说：“要眼中有好字”。我们也可以移用于怎样作好文上：“要眼中有好文”。写作须以阅读为先导，“劳于读书”才可“逸于作文”。见多识广，才能写得丰富、生动，有真情实感、真知灼见。

因此，广泛阅读是语文最大量且最重要的“作业”，成为作文不可不具的重要素养。

二、造语求新避俗

我们一旦动笔写作便应有这样一种追求：力戒文章语言的趋同现象，避免在词语选用、句式结构、语气语势上大同小异、千篇一律，要把根据自己的语言特点，构建富有个性化的语言表达，作为写作上的一个重要的努力方向，力使自己文章的语言或雅致凝练，或严谨理性，或俏皮幽默，或优美诗意……真正做到凭空逗巧，意外出奇，既生动精彩又与众不同。作文时应该自问：写作中有什么因素比语言更致命呢？求新避俗，不苟言语的习惯，是非常重要的作文素养。一旦有了提笔下字便求新避俗的追求或习惯，才能迅速提高感悟语言和调遣语言的能力，才能形成个性语言。

语言避俗求新的途径多得不可胜数。

1、想象修辞——追求形象

海德格尔有句名言：“语言是人口开出的花朵”。

巧设比喻，以求形象生动；铺陈排比，以增奔泻气势；拟人摹物，以求逼真生动；大胆夸张，以显飞扬灵气；多用设问，以求启人深思；反复吟哦，以抒绵绵之情。

不说“我很悲伤”，而说“我心灵的天空一直下着雨”；不说“女人和男人应有平等的社会地位”，而说“女人应是一株木棉，和橡树并立在一起”；不说“没有钱”，而说“囊中羞涩”，说“与孔方兄无缘”，说“‘老人头’不多”……

“对旺角的多家书店，我和一桃以怀素草书的笔意一路草过去，但有时也不免驻足留连。”

——比喻创新别致。

“窗口一闪而逝的年轻面颊便在这深深的秋意中浓浓地开放，开放出灿烂的青春。”

——拟物生动陌生。

“羞嗒嗒的音乐朗诵会，正在火辣辣地开。”

——拟人摹状，别具新意。

2、整散句式——追求参差

“才美不外露，已属难能可贵；大智大愚，更是难上加难。……有麝自然香，已变成了令人发噱的天方夜谈；无麝放假香，才是处世真理”。

“为什么她喜欢绿色呢？虽然五光十色缠绕了她的半生：红色的火热，土黄色的坎坷，灰色的挫折，黑得如此沉重的偏见，以及白得如此刺目的冷漠，但她在任何时候对绿色——象征生命、希望、纯洁的颜色，有着不抑制的憧憬。”

——能整能散，参差别致。

整句工整而呈气势，散句曲折而显舒缓；整散交错，可参差流转。

3、幽默诙谐——追求情趣

如一位考生论证“当代中学生要全面提高自己的文化素质，必须十分重视课外阅读”，有一段对死抠课本、死记硬背的调侃，变叙述为描写，幽默风趣：

诚然，在考分的压力下，学生不得不把大量的时间花在课程教材上，于是乎弯腰驼背兮“孔乙己”，鸡胸鹤腿兮“林黛玉”，双眼昏花兮博士伦，挑灯夜战兮功课如山，许多人陷入了应试操练的怪圈。

议论语言中作生动的简笔描写，而且模仿楚辞，插入“兮”字，读来迂曲含蓄、意味深长，以一种轻松戏谑的笔触表达着严肃的态度，搅拌甜酸苦辣于一“锅”，饶有兴味。

“如果把书的封面比作女人的脸，一个‘抓人’的书名，是放电的媚眼；一位名作家的芳名，是诱人的樱唇；封面其他部分的花花绿绿，是女人脸上的姹紫嫣红。敢于素面问世的图书，一般内容有真货；敢于素面朝天的女人，大多是真美人儿。”（何玉兴《图书比女人》）

有人写道：“明末清初直到传教士马利窦第一次带来世界地图时，王公大臣们强烈要求把中国摆在中间，否则，是可忍，孰不可忍；颇有些倚天不出，谁与争锋，普天之下，舍我其谁之感。”

这样的文字，幽默、活泼、俏皮，能让人耳目一新，身心一爽。

幽默、诙谐、调侃，体现智慧。如果能适时地“幽他一默”，可使文章陡增亮色。

4、精言警论——追求理性

“大地在雪下做着纯洁的梦，春天来把这梦实现。”

“占领春天的空旷要比挤进夏日的葱茏更容易。”

“正是对春日做功利打算的人，才最可能拥有一个丰饶的秋天。”

“惟有在我们的心灵世界里，一朵春花可以永不凋谢，一股春风可以永远吹拂，一阵春雨可以永远淅沥，一缕春晖可以永远明媚。”

这些语句之所以受到喜爱，主要在于它们不是客观地呈现生活，而是寄寓了一种思想；它们不是对思想的明示，而是把它蕴含于形象之中。人们在阅读时，既能获得启迪，又能有一种审美体验的愉悦。概要地说，这些简短质朴的语句里有着灵动并美丽的思想。鲁迅在有些东西因有违文学创作的审美要求而不能写进文章时说：“可以画毒蛇和蝎子，但不能画鼻涕和大便。”

余光中提醒各位：“当你的女友改名为玛丽，你怎能送她一首《菩萨蛮》？”“一片绿叶，饱含着它对根的情谊；一句祝福，浓缩了我对你的祝愿。”“政治牢骚，中文清高，物理深奥，历史推敲，数学坐标。”

这些文字，姿容别致，理趣盎然。

有理性的警论，或直陈利害，义正词严；或嬉笑怒骂，入木三分；或针砭时弊，酣畅淋漓；或多方设喻，增其灵气。

5、直引化用——追求意蕴

恰当引用一些诗词典故名言警句俗语歇后语顺口溜等，增加作品的文采，丰富文章的文化底蕴。例如：

“聆听‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还’的悲壮故事；感受‘天生我材必有用，千金散尽还复来’的豪迈情怀；品味‘寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕’的无限忠诚。我发现，我与他们的心近了。”

这些有所引用的文字凝练形象，以少胜多，拓展了思考联想的空间而饶有蕴意。

……

语言表达的避俗求新，方法多样，难以枚举，最根本的方法就是，懂得因人因事因情因景因时因地而有不同的“我”的写法，力求“语言陌生化”，让习见的内容以一副陌生的面

孔出现,使语言表达异于常见的用滥了的表达。“语言陌生化”所竭力对抗的是沉闷与死板、老一套和人云亦云。

克服语言的套版反应,讲出有个性的“我”的话,应成为语言表达的一种追求,以期养成习惯而成为素养。

三、选材小处着眼

如今的作文题(含“话题”作文题),常具“开放型”特点,虽然离不开“现实、理性、人文”这六个字,但涵盖范围非常宽泛,作文取材非常灵活,主题指向非常发散。择须由己,写作前,特别是初学写作者,须针对题目,重视“选点”,这应是写好作文的战略关键。选“点”时,从小处落笔,文章会更有针对性和感染力。先是“大”中求“小”。

具体方法有三:

1、添一添

在原来作文题目中采取假定添加限制性定语的做法,尽力缩小写作范围,明确写作的关键所在,使自己的思路尽可能地向着规定的方向集中发展。如题目“烛光”,就可以采用添加成分法缩小写作范围:

楼道里的烛光

那夜的烛光

儿时的烛光

烛光中的感动

烛光之忆

.....

从范围、对象、内容、时间、地点、性质等方面进行限制后,文章的选材指向会更加明确、集中,便于写作的顺利进行。

2、断一断

如题目“仰望”,可以形成很多判断:

这是我的仰望。

人,总要仰望点什么

人生不能没有仰望

我在仰望中重拾信心

人靠仰望把情致铺展成悠远的闲云

……

以某个概念作为话题中心或写作中心，是开放性作文命题的惯常之举；遇到概念型题目，若能将概念变成判断，即以一句简明、深刻、概括性的话语表述概念的特性、作用等，就可从小处、实处打开我们的思路，进而大题小作或虚题实作。

写议论文——这些经过提炼的判断语句可以作为文章的中心论点。

写记叙文——这些简明、深刻的判断语句可以作为统摄全文材料的中心。

这些判断语句极能促成“大题”的“小作”。

3、问一问

围绕文题，自己多方设问并找出答案，是缩小写作范围、打开写作思路的有效方法。其中，多方提问是方式，是手段，而自找答案并逐渐聚焦于某一个或几个“点”才是目的。

如作文题“多思”，可以这样思考：

什么是多思？

谁的多思？（我、我俩、老师、父母……）

多思是怎样培养起来的？（父母的教育、朋友的带动、书的影响……）

多思的作用有哪些？（是求知获艺的先导，是打开知识宝库的金钥匙，是攀登科学高峰的动力……）

多思能够使人摆脱浅薄，走向睿智吧？

……然后回答以上问题，这个过程中，我们的思维逐渐深入，较小的写作切入口也非常容易确定。

需要指出的是，化“大”为“小”并不是自改原文的题目，而是从一个最有利于写作者的角度去争取写作的主动权，抢占独特的切入制高点。

反映主旨则“以小见大”。曹勇军说：“抓住生活瞬间的一点，从一个角度切入进去，

高考状元谈学习方法：<http://www.cxk123.com>

用充满灵性的语言穿透生活的表象，给复杂一些简单，给肤浅一些深刻，给困惑一句答复，给结论一些动摇，给生活一个造型，给心灵一次弹跳……”（曹勇军《熬出自己的语言老卤》）

以“小”见“大”就是选出小的角度，小的题材，在有限的篇幅里，开掘出深广的思想内容，具体地说，就是写作者根据一事一例、一情一景，小处着眼，发幽探微，深入发掘，翻出大些的主题；在叙事写景中透视出些人生哲理，透过平凡的现象品味出不平凡的真谛，从细微和局部的描述中显露出庞大的整体，从日常生活片断、小故事中提炼出非常的意义，从细小的场景中揭示出事物的某些本质。这样，文章便深刻，实在，耐读。

短短的千字作文，也只有写“小”，才能写“深”。

2011年高考作文提分诀窍之培养作文素质(二)

四、情感坦诚真切

与语言表达密切关联的是情感。滨田正秀在《文艺学概论》中说：“语言半是事物的代名词，半是精神和情感的代名词。”

“言须由衷”，“妙笔难书是真情”，“感人心者莫先乎情”！孙犁也说：“在创作上，不要吝嗇情感。情感，付出越多，收回就越大。”

作文中最厌“情感的伪化”：或一副老气横秋的“庄肃严正”，或一番虚情假意的“浅唱低吟”，或一堆空话连篇的“文字泡沫”。这类作文，全然不见少年出乎自然的纯真、本该属于这个年龄的独特体验和“生活暗示给他的某种思想”，只见一个不真实的自我“避己之短，扬己之长”，在形式上下功夫，在技巧里转陀螺，做一场“漂亮”的文字游戏。

作文中重要的不是高大的空话，不是主流的官话；一篇好文章应该追求“三独”——独家的感情，独立的思考，独特的表达。做到这些都得“言须由衷”，坦诚真切！

言不由衷，则纰漏百出，再美的语言，再巧的故事，也将是形同虚设甚至成为胡乱的编造；坦诚真切，平实也能有深意，浅易也让细思量。像《项脊轩志》的结尾：“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。”多么平实的文字，多么真切的叙述，因其饱含着睹物思人的真挚，让人黯然销魂！林觉民《与妻书》：“吾居九泉之下，遥闻汝哭声，当哭相和也。吾平日不信有鬼，今则又望其真有。今人又言心电感应有道，吾亦望其言是实，则吾之死，吾灵尚依依旁汝也。”多么真切的奢望，多么坦诚的傻想，从而蕴含的无限依恋的挚情，又是多么凄恻动人！

想感动别人，至少得先感动自己吧？内容不真，感情不切，怎行！作文的思维品质提高也最要从此处下手。

五、构思简拟提纲

构思包括审题、立意、选材、布局、谋篇等一系列作文思维活动。构思时随笔简拟纲要式草稿，效率会高得多！具体方法是：大致构想，用十来个字就能成纲，别小看它只有十来

高考状元谈学习方法：<http://www.cxk123.com>

个字，有了这个简纲，作用可了不得！

1. 文章思路脉络（朱自清认为中学生普遍做得不好）就井然呈现了，纲目在前，不易离题，且思路清晰，大大提高作文的思维品质。

2. 这提纲相当于有了存放文章素材的一个个抽屉。苏轼都有类似感受的诗语：“作诗火速追亡逋，情景一失永难摹。”可将忽然得之或纷至踏来的闪念火花（包括论点、事例、想法、名言、典故、词句……），就写它一两个或几个字，有用的则及时往适当的“抽屉”里安放。

3. 利于任你将这些转瞬即逝的闪念火花从容斟酌与调遣，放心挥笔而成文。

切记：拟纲不误作文功！即使是考场上，花它五到十分钟也无妨。简拟提纲，是写文章时必用、好用、屡用而不爽的法宝！

多少文章大家都是持此法宝写文章的。朱光潜先生在《作文和运思》中谈他编写论文提纲的方法和过程，尤其值得我们学习。他说：“定了题目之后，我取一张纸条摆在面前，抱着那题目四面八方地想。想时全凭心理学家所谓‘自由联想’，不拘大小，不问次序，想得一点意思，就用三五个字的小标题写在纸条上，如此一直想下去，一直记下去，到当时所能想到的意思都记下来了为止，这种寻思的工作做完了，我于是把杂乱无章的小标题看一眼，仔细加一番衡量，把无关重要的无须说的各点，一齐丢开，把应该说的选择出来，再在其中理出一条线索和次第用小标题写成一个纲要。”

论文中的逻辑关系集中地表明在提纲上，因此特别需要提纲。就是写记叙文，也应简拟提纲为好。

而我们却不知道提纲对文章写作的“法宝”般的重要性，不列提纲而出现的纰漏可谓太多，太常见。像很多作文中的故事没有说完而不成文章的情形，究其原因，很少为时间不够，较多为写不下去了，该写的，前面又没写够，或前面没想好，后面收不拢了……文章先说什么，后说什么，多说什么，少说什么，这些都是布局方面的构思问题。好些考生往往不假思索，拿起笔就写，即兴发挥，结果是“脚踩西瓜皮，滑到哪里是哪里”，写着写着，曲了，绕了，偏了，离了，也不能自知。这样写的结果，全文很可能就是一大堆杂乱的文字，不知文章重点是什么，缺少逻辑性，更为有甚者则是，自己写的议论文自己都找不出其中心（论点）！

因此，无论是考试还是平时写作——考试时允许简要一点，平时应详尽一些以形成素养——下笔前，都须花点时间安排一下文章的结构，即思索一下文章应该阐述几个方面的问题，这些问题的先后次序如何安排，各个层次应写哪些内容，哪些要多写，哪些要深写，等等。

就说立意这一项的构思吧，其基本过程也都要的——

①排列：把自己对文题的若干感受点铺排开来。如一个材料或话题，至少可写四个方面的论点。

②筛选：即选择最合题意的，感受最深切的、材料最熟悉的、易于出新意的。

③定向：对确立的中心深入思考，阐明什么观点，针对什么实际，记叙什么材料，表达什么感情，都做到心中有数。

④择重：解决“最要写的是什么”的问题。

无论是通篇的或单项的构思，都应边构思边列提纲，提纲就是构思的可视成果。

作文构思的简拟提纲，是大大便利行文、提高作文品质的良好习惯和作文素养，万万少不得！

六、文面清晰工整

文面清晰工整，要养成习惯，包括诸多方面：

标点正确——精严的习惯；

书写工整——讲究的习惯；

行款对头——规范的习惯；

文面整洁——干净的习惯。

《羊城晚报》曾报道广东作文改卷场的老师反映高考作文六大常见病的第一病——“书写难辨：情况严重，多年没有改善迹象。每30篇作文就有1至2篇几乎辨认不出来，有的是字体实在太小或笔画太细，扫描进电脑后根本看不清楚，更多的是字迹非常潦草，错别字又多，给阅卷带来极大困难。现在能写一手漂亮字的学生是越来越少了，能够做到书写工整、规范、方便阅卷的考生还不到一半。”

很多考生平时不讲究作文文面书写。标点有一个，没一个，字让人看不清，读不顺，不愿看，不忍读，备受折磨，生恨构怨，想想，这样的作文将有怎样的下场？

如问：“连字都写不好，能写出好文章吗？”可能有考生回答：“我不是写不好字，是时间不够。”那又不禁要问：“连写清字的时间都不够，能有时间写清文章内容吗？”

须知：行文时，因为有了提纲，成竹在胸了，接着据纲逐段行文，此时则是一边斟酌词句，一边从容工稳地书写的；写字时，用黑墨显笔，字居格子中间，宜大不宜小，宜方不宜斜，标点也是“字”！

禁忌：字迹模糊、缩头缩脑、只蹲不站、连笔牵绕、挤密难辨、横行霸道、该长的短、该短的长、笔画苟且、标点无范、涂改无规。

以上六点，应是考生提高作文水平的起码追求，它毕显出考生的作文素质！

2011年高考作文提分诀窍之写好作文的策略

一、以本为本的策略

高考作文备考中要重视课本之“源”。要“以本为本”，做到“取法于内，获益于外”，切忌舍“本”逐末。

课本是一个巨大的宝藏，是思想的宝库，是材料的海洋，是学生长期接触、最熟悉不过的作文之源，值得着力开掘。

我们对熟悉的东西往往容易忽视，然而熟悉的地方往往有“风景”。许多考生在写作时总是感到素材太少，从而导致“言之无文”，殊不知，从小学到中学的课本里有那么多课文，每一篇课文都是文化的精华，是取之不尽、用之不竭的写作源泉。纵观近几年高考满分作文，很多是得力于课本的。高考满分作文中，《哀痛者与幸福者》，就是由《纪念刘和珍君》一文演绎而来；《独上高楼》，就是选取课本中庄子、李白、陶潜等历史人物的故事来论述这些古人张扬的个性，阐释对生命价值的看法和对人生意义的追求；还有课本中项羽、刘邦、勾践、邹忌、凯勒、海伦、刘兰芝、葛朗台、林冲、孔乙己、玛蒂尔德等古今中外众多的人物，都当然地成为了众多优秀考生信手拈来的作文素材。

因此，高考作文备考要与课本相结合，以本为本，固本清源，创造性地解决阅读、表达等问题，从而提高作文能力。如能灵活调动起课文中的积累，在一定程度上便能有效化解作文应试“无米之炊”的难题，可以增加文章的文学内涵及文化底蕴，甚或达到吃透文本、夯实基础、读写结合、齐头并进的效果。这个根本忘不得。

另外，可重新审视自己作文本中的旧作。长期的写作实践中，得失自有寸心知，总结所得，或能为“成裘”捡拾到“片腋”；弄清所失——自己写作中各环节各方面的弱项——有意识地进行针对性的训练，又或能为“成裘”明确地求得最需要的“片腋”；再是，同学之间也可交流心得，取长补短，而赢得新的感悟。

二、拓宽视野的策略

学生的作文普遍存在视野狭窄、题材局限、无话可说、无事可写、平淡乏味的现象，因而拓宽学生作文视野显得非常重要。

1、注意与时俱进

①着意扩大视野

关心时事新闻，浏览书报杂志，特别是关注与我们日常生活有关的热点问题，关注“焦点访谈”、“东方时空”、“新闻调查”、“实话实说”、“今日说法”、“共同关注”等电视节目，阅读《中学生时事报》《南方周末》等报刊，开展时事讨论，这些都是拓宽视野的好途径。

②引入时代活水

“太阳每天都是新的”，只要善于向生活汲取，作文就永远是新鲜迷人的。当今所见所闻，皆可入文。近些年来，我国的社会结构呈现出急剧的变化状态，新事物、新现象、新情况大量涌现，随之而来的是现代汉语的新词汇也呈现出空前发展的态势。如反映政治制度和经济生活方式的“特区”、“市场化”、“股票”、“网友”、“泡吧”、“发烧友”等，反映时代背景和地域环境的“MTV”、“CT”、“CD”等，许多新词语互相交融，虽有的还未被词典收录，但已为公众所认可。作文适当引入以为点缀，可使文章富于时代信息、生活气息，给人以灵动俏皮、耳目一新之感。

③注重观念更新

新世纪是创新的时代，生活日新月异、丰富多彩，“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，要善于感受时代气息，留意身边活生生的事物，从不同的角度进行分析，发现新问题，捕捉生活中的热点、焦点、闪光点，寻求解决问题的新办法，从而确立富有时代特征的新的命意。

2、关注题材视野

作文练习的一些主要题材范围：

①和谐发展

国家稳定、以和为贵、友好相处、团结关怀、人与人、人与社会、人对自然的保护、自然对人的启发、人与生态的自然统一……

②人文爱心

人的价值、人的尊严、人的独立人格、人的个性、人的生存和生活及其意义、人的理想和人的命运，爱祖国、爱人民、爱他人、爱自己、尊老、爱幼、怜残……

③为人处世

社会、人生、贫富、生存、奋斗、挣扎、宽容、理解、助人，个性、尊重、放弃、沟通、倾听、合作，位置、理想、理智、成熟、心理健康、人生观、价值观、世界观……

④道德操守

诚信、礼貌、孝顺、谦逊，团结、合作、公德、平等、反腐、倡廉、情操、品位，敬业乐群公而忘私的奉献精神、天下兴亡匹夫有责的爱国情操、先天下之忧而忧后天下之乐而乐的崇高志趣、自强不息艰苦奋斗的昂扬锐气、富贵不能淫贫贱不能移威武不能屈的浩然正气、鞠躬尽瘁死而后已的为政风范、厚德载物道济天下的广阔胸襟、奋不顾身舍生取义的英雄气概、大道之行天下为公的社会理想……

⑤哲理思辨

个性与共性（个别与一般、特殊与普遍）、绝对与相对、事实与现象、内容与形式，原

因与结果、必然与偶然、可能与现实、全局与局部、具体与抽象、有限与无限，量变与质变、正面与反面，美善与丑恶等。

三、分项训练的策略

作为衡量语文水平高低的重要尺度的高考作文，最受人注重因而最要强化的，是以下四项基本技能：

- 1、语言表达的得体、流畅。
- 2、思维品质的辩证、深刻。
- 3、布局谋篇的合理、严谨。
- 4、文面书写的美观、整洁。

备考应以此四项，作为贯穿高考作文备考全程的明确目标，从而做到有的放矢！

作文训练要成序列。可选择下列一至二种训练系列进行适应性训练，则可尽量避免重复交叉，免得事倍功半。

1、多种作文命题形式的分类训练

以话题作文为重点，但不把赌注全押在话题作文上。全命题作文、半命题作文、看图作文、材料作文也应适当熟悉和训练。

2、多种结构内容话题的分篇训练

如以图画为题引的，以古文名句为题引的，以古今中外寓言或哲理故事为题引的，以社会现象为题引的，以现代诗为题引的，以一组或单个关键词为题引的诸种类型话题作文，要做一些适应性训练。

3、多项等级评分标准的分点训练

可以按照作文等级评分标准，分为八项训练：切合题意、中心突出、内容充实、感情真挚，深刻、丰富、有文采、有创意。

4、多个作文关键环节的分项训练。

以作文关键环节为序，是最常用的作文训练序列，它包括：审题立意；选料剪材；布局谋篇；文体语言；修改润色……

四、个性创新的策略

作文是最能扬长避短的！

文章写得好，每人的“得力点”并不相同。在“能力”上，有的人得力于“阅读”，有的人得力于“生活”，有的人得力于“学识”，有的人得力于“思想”，有的人得力于“勤练”，有的人得力于“观察”，有的人得力于“想象”，有的人得力于“理解”，有的人得力于“表现”。这是强调提高写作水平途径的多样性，“广谱性”，由此而增强学习者的信心，以便扬长避短，发扬“优势”，集中才力，较快“突破”，以便在“综合治理”之中，收“优长带动”之功。

“伤其十指，不如断其一指”，“四面出击，不如奇兵一路”，要善于“藏拙”和“露美”。在高三有限的时间内想全方位地提高自己的写作水平是不现实的。因此在作文训练中，要先对自己的写作水平和特点进行“盘点”，了解自己的薄弱环节和优点长处，确定自己的主攻方向，要在经营好“大路货”的基础上再求发展，大胆创新，积极尝试多种文体、多种写作方式，从而使自己的“长项”得到充分展现。要有追求“亮点”的意识，展示自己的个性和才情。以情感感人，以道理服人，以文采怡人，这些都是能征服人心的“亮点”，写作中创设一两处“闪光点”就有可能把全篇照亮，就能求得在某一个方面跃入发展等级，获得一个较好的分数。《考试说明》规定了作文考试的要求分为基础和发展两个等级，反映了提倡创造思维、张扬学生个性的指导思想；国家考试中心命题负责人曾说过：把作文考试要求分为两个等级，重要的是指导作文教学，在“深刻”、“丰富”、“有文采”、“有创新”等四个方面，哪个方面发展都是好的，有一点好就可以加分，优秀的可以加到满分。这实际就是说作文的发展等级对考生来说是既可望又可即的。

五、各个击破的策略

1、每天增加一点积累

每天增加一点积累，或诵一首小诗，或背一句名言，或攒一段材料，或记一则新闻……哪怕只是一点点，集腋成裘，可解高考作文“无米”的燃眉之急。

2、每练致力一个环节

考场作文的整个流程，一般包括审题、立意、选材、布局谋篇、文体语言、拟题、过渡、开头、结尾、行文、修改等环节，写作训练时可以侧重于某个环节以求提升。就个人而言，可能存在某个薄弱环节，写作时可以致力于这个环节以求突破。我们知道，提高作文成绩的途径之一在于减少失误，变薄弱环节为强项。比如审题是薄弱环节，那就专门训练审题，审题过关了，不再偏离话题，成绩就有了基本保障；又如议论文写作，老是泛泛而谈失之肤浅，那就强化训练“为什么”这一环节，强迫自己说出三四条理由，锻炼说理的本领，文章就相对深刻了。我们说每练致力一个环节，不是致力于每个环节，而是要特别下工夫于薄弱环节。

3、每次打造一个片段

这是提高作文语言档次的捷径。考场作文是急就篇，客观地说语言比较粗糙，如果能够精心打造一个精彩的片段，表现出较高的语言表达水平，就会为整篇作文增加亮色。因此我们要以精彩的语言表达为目标，坚持片段作文训练。比如记叙文，以生动形象为目标，写作

景物、肖像、动作、心理的段落；又如议论文，可以精炼流畅为目标，写作阐述某种观点的段落。片段作文训练还可以把发展等级的语言要求作为目标。比如“句式灵活”，以灵活运用疑问句中的设问句和反问句、否定句中的多重否定句、整句中的排比句和对称句以及常见的变式句，学着写精彩片段。——这样句子训练和片段训练就融为一体了。又如“善于运用修辞手法”，我们就可以恰当运用比喻、拟人、移就、通感等修辞手法来写作写景状物的片段。当然，写作片段要设计好情景，使片段训练可以直接为篇章写作服务。

4、每人强化一种文体

话题作文不限文体，也就是说考生可以任选一种文体进行写作。因此，到了高三，尤其是进入复习迎考阶段，完全可以根据具体情况确定一种文体作为强化训练的对象，以求高考时最佳发挥。要选择哪一种呢？当然要选你最拿手的文体，而不要片面追求“品位”去练非我所长的体裁，更不可为了时髦学写那些形式怪异的文章。如果你觉得自己长于形象思维，不妨专攻记叙文；如果你喜欢逻辑思维，尽可只写议论文；如果你觉得自己的文笔优美，可向散文进军……反之，在高考总复习的冲刺阶段，对自己的写作情况还不甚了解，平时练笔文体随意，到了考场随便下笔，丝毫没有文体意识，不能做到扬长避短，甚至相反的扬短避长，那是相当危险的。强化训练一种文体吧，高考作文便可临阵从容。

所谓文体不限，并不是文体不分和文体不明。有的考生忽视文体要求，编织出一件件体裁杂糅的“百衲衣”，写出一些非驴非马“四不像”文章，结果丢了不少分数。在写作训练中，要坚持认真地写几篇比较规范的记叙文、议论文，打牢各种文体的基础，力争做到记叙能畅达曲折，描写能惟妙惟肖，抒情能真挚感人，说理能严谨精辟，说明能条分缕析，在此基础上，再发挥特长、求异创新。作文训练要先“入格”再“出格”，先“死”后“活”，“死”去“活”来。

5、每文注意一些细节

学生对好写的文题，往往能写得内容丰富，但也往往写得没有层次，不分主次，什么都写，要解决这类思维质量的隐性问题，就要有治繁撮要的功夫，所写要力争有“精度”“深度”。学生对不好写的文题，又往往是无话可说，或说得不着边际，隔靴搔痒，要解决这类思维质量的隐性问题，所写要力争有“信度”、“效度”、“力度”、“新度”。

又如一些同学对字体、错别字、题目、字数等细节要求不加重视，对潦草的字迹视而不见，对作文中出现的错别字熟视无睹，对乱七八糟的卷面不以为意，对不切内容的题目漫不经心，以为这些都是细节而习惯于所谓“大行不顾细谨”。殊不知，这些没注意到的细节，往往使高考作文的得分大打折扣。

6、每篇突出一个亮点

所谓亮点，整体而言是指一篇文章的特色，局部来说是指文章中某个出彩的地方。文章有特色可以提高档次，局部能出彩也会增加得分。当然，突出亮点要量力而行，如果无法使全篇闪亮，那就局部发光吧，比如拟个引人注目的标题，写个漂亮的开头或结尾，来些恰当精彩的比喻，说些富有哲理的话语……它们或多或少都会给你的作文增加亮点。

2011年高考作文提分诀窍之谨防写作的误区

一、重视积累而缺少演练

一些学生认为读多了就会写。是的，读多了，自然有感悟有积累，但这两者是有相对的独立性的，要求各自迥异。考生必须多阅读报刊杂志，阅览新闻，但也要在练上狠下工夫，并且是科学得法有系列地练，分门别类地把各种类型的作文都训练到位，每周最少有一节课时间来专门训练写作，能力是通过训练提高的。

高考作文不同于一般的写作，是“带着镣铐跳舞”的。要能戴起它那轻松的“镣铐”，跳出自己优美的“舞蹈”，不经常进行遵循“游戏规则”的训练，肯定不习惯的！

二、重视演练而缺少积累

一味地练习写作也是收效甚微的，多写未必笔下生花。作文需要灵感和感情，需要生活积累，需要材料，所以要多阅读，关注生活，特别是身边的事与物，新近发生的有价值的大小事情。宜每周最少有一节课的时间用来阅读，摘抄整理写作材料，在写作上反思。

三、重视实践而轻视技法

仅是一篇篇地写，一天写它一篇甚或一天写它几篇，是不能解决需应百变的作文写作问题的。必须在写作理论上善于学习和总结，比如各种体裁、各个高考作文得分点、各项基本环节等都要懂得一些写作的知识与方法，并掌握一定的写作招数，才能以不变应万变。建议循序渐进系统地掌握作文技法，最好还能对照优秀的范文总结经验，对照自己的作文重点攻难。

四、重视质量而忽视速度

平时有学生写作文老是迟交，老是喜欢拿回家去完成。很多学生这样写出的作文还往往大受老师的表扬，其实这不免为误导。每年的高考都有相当一部分考生没时间写完作文。语文科高考两个半小时，但用在作文上也就60分钟左右。因此应该训练快速作文的能力，最好规定在45分钟之内完成，从而达到训练的效度。

五、重视规范而不敢创新

高考作文不仅需要考生循规蹈矩，而且也需要有鲜明的创新意识。创新不是冒险，也不是不保险，相反，恰恰是最保险的做法。试想一下，谁愿意看到太古板而没有一点灵气没有一点创新意识文章？各地推出的高考优秀作文没有一篇不是创新之作。我们在创新理解上常有误区。真正的创新，应该是在遵守规则下的大胆而富有意义的创新。创新和重视规范两者间应该是统一的。写作时要自始至终、时时刻刻遵守规则，更要学会创新，敢于创新，既敢于形式上创新，也敢于内容上创新。

六、重视猜押而轻视素养

猜题押题实际上就是想投机取巧蒙混过关。高考命题要体现公平性和公正性，一份高考试题的出台，不知有多少专家，通过多少论证，会千方百计防止猜题、押题，所以，要完全猜到、押到，想蒙混过关，几乎是不可能的，最多只能沾点边而已。懂得起码的写作技巧，练就基本的素养习惯，学会深深地动脑筋，真真地动感情……这些都是作文的基本功夫，是以一变应万变的基础，轻视不得。

七、重视语言而忽视思维

片面追求词藻文句的花哨而实质内容贫乏空洞，一些表述或比喻看似生动活泼而实则毫无道理，这更是极不可取的。因为语言是思维的物质外壳，出现这一问题的根本原因还是没有看重提高思维水平。思维，被恩格斯誉为“世间最美丽的花朵”，富兰克林说“思维是最大的财

富”，将思维这一瓶颈问题予以突破才是最根本、最明智的方法，也是学生终生受益无穷的方法。如果考生写作的思维能力没有确实提高，一切都等于零。必须在作文备考中持之以恒地强化思维，特别是联想与想象的能力，思辨能力和创新思维能力，使思维具有严密性、深刻性、敏捷性、广阔性、独创性，具体方法有：写议论性散文，学会问题多做（一个题目多种构思），养成列提纲的良好习惯，重视思路训练，敢于写新异文体的文章（如采访、日记、书信、调查报告、新闻等形式）等。

2011年高考作文提分诀窍之作文审题

审题就是审察清楚命题者的意图。审题是作文的第一关。审题的过程就是理解题意的过程，通过思考和分析，了解命题者的意图，弄清写作对象、范围和重点，明确立意，确定文体。

①作文命题呈现出话题作文、以材料的某个侧面或角度提炼观点的“题意”（暂名）作文、标题作文三元共存、三足鼎立的局面。

②这三种题型又都呈现出既有一定的审题限制又提供广阔的写作范围的良好趋势，如有的标题作文的可写范围就与话题作文一样宽泛。

三大类型的命题难分孰优孰劣，考生都应有所准备。以下分别简述。

标题作文，就是规定了作文的题目、不用自己拟定作文题目的作文。标题作文包括全标题作文和半标题作文两种形式。

近几年，如2008年天津卷的《人之常情》、安徽卷的《带着感动出发》、湖北卷的《举手投足之间》、重庆卷的《在自然中生活》、浙江卷的《触摸都市》或《感受乡村》、江苏卷的《好奇心》、广东卷的《不要轻易说“不”》，2007年江苏卷的《怀想天空》、上海卷的《必须跨过这道坎》、湖南卷的《诗意地生活》，2006年北京卷的《北京的符号》、上海卷的《我想握住你的手》、天津卷的《愿景》。这些高考标题作文题应引起我们的高度重视。

多年来多用话题作文写作，要注意区别，标题作文不同于话题作文，有以下几个主要区别：一是话题作文提供一个写作范围，其话题仅仅是提示一下内容指向；标题作文一般提供的是中心意思，当然标题本身是话题的除外——近年就有虽是标题，但与话题一样只是起到提供写作范围的作用。

二是话题要求所写内容与之相关即可，而标题作文一般要求紧扣标题语。

三是话题作文的写作范围一般来说远远大于某些标题作文。

四是话题作文里作者可以自拟文题，而标题作文里作者当然不能另命文题。

标题作文审题，总体地说，应审清标题的内涵和外延、题型与体裁、写作要点，注意题眼、主词、谓语、修饰语，掌握象征义、比喻义等，并不简单。具体方法有：

1. 据型定向法。应敏锐审视标题作文呈现出的不同题型特征，从而确定写作的方向重点。

论点型，如《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》、《知足——庸人的哲学》等，题目本身就是文章的论点，须依据论点论证行文。

概念型，如《说意气》、《谈“穿着打扮”》、《“时髦”小议》等，用一个概念提出要论述的问题，则选择与概念有关方面论证行文。

关系型。如《人格与国格》、《位置与价值》、《人与路》。出现两个或两个以上意义相关的概念表明两者关系，文章须要论证它们之间的关系。

对比型，如《自卑与自负》、《生有所息生无所息》等，用两个可以对比的概念或事物来命题，要求论证两者的对比或转化关系。

象征型，如《“绿叶”赞》、《小草的风格》等，选择有象征意义的事物命题，要论述事物所象征的某种精神和品格。

比喻型，如《清流与活源》、《赏花·育花·护花》等，选择能作为比喻和类比的事物命题，要求揭示比喻和类比事物所蕴含的道理。

评议型，如《评“仓廩实而知礼节”》、《北京的符号》等，针对某一人物或某一事件或某一观点进行评议。

引申型，如《从柔石的“损己利人”说开去》、《熊猫废物箱的联想》等，作为引子的某一件事或某个事物命题，则应借题发挥，展开议论。

考证型，如《“一言堂”小考》、《“下笔如有神”新解》等，用需要对某个问题进行考证的形式命题，则应查核并发表议论。

感想型，如《有感于雷军长的“当头棒喝”》、《影片〈鸦片战争〉观后》等，以读后感或观后感的形式命题，则应发表自己的感想并进行议论。

批驳型，如《斥“人生就是一件交易”》、《“忠于原著”质疑》等，用反诘或质疑的句式命题，则应针对不同意的观点或看法，予以批驳。

2. 增加内涵法。

一些标题作文，尤其是记叙文，最好的办法是把大题目变小，把虚题变实，把空泛抽象的题目具体化。将标题中的字来组成词，将标题中的词来组成句子，从而确立文章的中心，小口子切入。抓住一点，写深写透，文章才有针对性和现实感，才能具体生动。如2008年湖北高考卷作文“举手投足之间”，是一个偏正结构的短语，题目所涉及的范围很广，在审题时，可以先把它当成是半命题作文，增补新的信息，将短语补充成一个句子，在补充完善中确定中心论点。比如“透过举手投足之间进行思考”“体味举手投足之间的感情”“举手投足之间，能反映一个人的内心世界”“举手投足之间，反映一个人的道德修养”“举手投足之间，反映一个人的品质和学问”“举手投足之间，可以改变一个人的一生，可以改变一个国家的命运，甚至可以改写一个民族的历史”等等，然后取其一点入题行文。

3. 题眼审视法。关注标题中的题眼。如2008年广东高考卷作文的请以“不要轻易说‘不’”为题，关键在于考生能否弄清“轻易”一词的内涵以及“说‘不’”的象征意义。审题上的些许难度也为选拔考试建立了合适的区分度。只有找准了题眼，文章的中心才不会偏离。

4. 近义推敲法。将标题中的词语的近义词找出来，以警示自己不要落入作文题设置的陷阱中。如要你写“摒弃脆弱，学会坚强”，你就列出脆弱的近义词“软弱”“懦弱”等，这样能发现写“脆弱”离不开“挫折”，没有“挫折”的考验看不出脆弱与坚强。要你写“纪念”你就列出“想念”“思念”“怀念”等，一比较，你就会发现“纪念”除了“思”，还有“行”——有行动。这样可防止审题时剑走偏锋而造成的失误。

2011年高考作文提分诀窍之话题作文审题

材料作文，是指原先高考沿用了多年的纯材料作文。现在一般不以这种纯材料作文样式命题，此所以列出，仅是有利于比较，因此讲解从略。

材料作文，首先要读懂材料，把握材料的主旨。一要吃透比喻义，二要抓住引申义，三要突出关键义。如果是记叙性材料，就要看它写的是什么对象，反映了怎样的主题，表达了作者

何种倾向；如果是议论性材料，就要想一想它的论点是什么；如果是寓言、诗歌、新闻性材料，要通过文中的对话、抒情或点睛之笔分析把握其含义。

话题作文和过去的材料作文的异同：

话题作文和过去的材料作文都是先提供一则材料，然后以材料为触发点，写一篇高考作文。那么，对待这则材料，两种作文形式有什么区别呢？一般而言，过去的材料作文必须使用所给材料，行文的主旨必须与所供材料吻合，如果写议论文，那材料一般应放在文章的开头作为引出论点的依据。它的思维方式局限于：概引材料，亮明观点，举例论证，总结回应。它存在较为明显的不足，捆住了考生的立意手脚。而话题作文则不同，它强调的是行文与材料有关，可扣材料主旨，也可不扣材料主旨；可运用材料，也可完全舍弃材料，是一种非常开放的写作，能多角度、全方位地检测考生的创新精神和实践能力。

2011年高考作文提分诀窍之标题作文审题

话题作文虽然淡化了审题，降低了审题的难度，但不是不要审题，审题同样是第一关，不得不审，一定要绷紧心弦，要懂得，命题中给出的文字都是必要条件，必须符合这些条件去行文，千万不能马虎！认真揣摩命题的四个方面，各有各的用处。

1. 审材料

(1) 材料帮助理解话题的。

如“和而不同”有人就不理解，这就需要材料和提示语。

如2005年广东高考作文“纪念”话题：

纪念是用一定的方式对人对事表示怀念。/它既可以是国家、民族对已有荣誉的回忆，对过去痛苦的祭奠，也可以是家庭和个人对往事对亲朋表示的怀念。/纪念又不同于怀念，它不仅仅是内心情感的涌动，它还是思想与行动的结合。/生活中有各式各样的纪念，节日庆典是纪念，树碑立传是纪念，种一棵树或写一篇文章也是纪念……形式或许不同，但意义同样真切。/真正的纪念是心灵的回响，是历史的回音；它坚守信念，传递勇气；它珍藏感动，分享幸福；它审视过去，启迪未来……

这些材料或提示语“是什么……”“不同于……”“真正的……”在帮助你、告诉你对话题意思的理解，对话题近义词的分辨……

(2) 材料是可用可不用的。

常规的话题作文命题里的材料只是举一些例子，作一点提示，给一点启发……考生行文时是可用可不用的，最好不用。如：

苏格拉底让一群寻找快乐的年轻人造一条大木船，从工作中感受到了快乐。其中有苏格拉底一句话：“快乐就是这样，它往往在你为着一个明确的目的忙得无暇顾及其他的时候突然来到。”请以“寻找快乐”为话题……

考生如果用这则材料，无论是从材料中提炼出立意，或是将材料作为议论论据，构思行文都可能会受到限制，因为材料中苏格拉底所言，只是一种为我们少见而难以论述的寻找快乐的方式，而寻找快乐是有很多常见而又易于论述的方式的。

话题作文提供的材料，不像以往的材料作文那样，是立意的出发点和归宿点，因此可以说，在弄准了话题之后，材料和提示语的任务基本完成。

2. 审提示

这几年话题作文，常有一段提示性的文字，它往往在材料的后面、“话题”的前面，用处是对

高考状元谈学习方法：<http://www.cxk123.com>

话题构思行文思路的开拓，考生一定要注意这些提示中透露出来的信息，并加以巧妙地利用。利用好这些提示信息，可以帮助我们轻松地理解话题作文提示的方向，指引的范围，从而写出切合题意的作文来。

3. 审话题

(1) 话题才是核心。

原教育部国家考试中心张伟明在《谈话题作文》中说：“话题作文所给的材料仅仅是对话题的一个说明、一个解释，或者说是一个例子，目的在于帮助考生理解话题。话题作文的核心是话题，作者完全可以只根据话题的要求而无需照顾材料的内容来作文。”

话题作文的“材料”也可叫“话料”，它只是命题者引发考生思考的一个“由头”，是启发考生打开思路的一个“例子”，是“举一反三”的“一”。

话题作文中的“材料”对话题的立意没有约束性，只有启发性，例说性——所以才叫举一反三的“一”；没有材料或提示语也可以命出话题作文的，如：请以“欣赏”为话题……

如果考生不了解这一点，抛开话题，只注意材料，那么，很多写作的新空间将不能涉及，不会涉及，不敢涉及，是很可惜的；甚或随意从材料中自行引出一个观点作文，那么很可能下笔千言，离题万里。

(2) 话题规定范围。

话题只是严格规定了范围，一般不规定立意、文体、题目等。话题是最大开放中的最小约束，审题时不能视而不见，要通过它明确话题的范围和指向，以便准确地打开思路。

审题和立意密切关联，我们不妨比较一下：

审题主要是找范围限定——“镣铐”，立意则是“镣铐”下的“跳舞”；审题须追求“准”与“切”，立意须追求“活”“深”“新”！

因此话题作文要注意：

①不能偏离话题。

②要有一个明确的中心。话题作文涉及面广，可以有多种立意，可以设置出多个中心，但在 一篇作文中只能是一个中心，多中心等于无中心。

③切入口要小。因要让几十万、上百万考生可写而给的话题，可写的范围是很广的，可写的内容是很多的；而一个考生最多不过千字的作文能写的就只能是话题下的一个小点或一个小侧面了，切不可贪大求全。

(3) 话题范围宽泛。

题作文有两大特点：一是相关性，二是自由性。话题固然是写作的核心，而只提供写作内容围绕的核心；话题规定着写作范围，但话题作文只要求所写内容与话题相关即可，不要求归纳试题所供材料的中心意思并紧扣这一中心意思做文章。它赋予考生广泛的自由度，使考生有更广阔的驰骋空间，有利于写作者表现个性特征，有利于选拔人才。可以说，以话题作文作为高考作文主要题型之一，是高考作文命题成熟的表现。上乘的话题作文更看重考生在拟题、立意、选材、布局、行文的创新——想一般考生所未想，写一般考生所未写。

因此，要善于追求可写的广阔新空间！形象地说，话题作文能“戴上它轻松的‘镣铐’，跳出你潇洒的‘舞蹈’”。

4. 审“注意”

在引出话题之后，都有一个“注意”（有时写为“要求”），对写作作一些限制，诸如写作范围、

角度、文体、篇幅等，这些内容我们自然不能忽视，必须一一符合。

2011年高考作文提分诀窍之题意作文审题

全国高考作文命题沿着“标题作文——材料作文——话题作文”的发展轨迹逐步演变，其开放程度也逐渐递增。特别是近几年出现的话题作文，一直被人们看好。不过，从考场作文的实际情况看，套作、仿作甚至抄袭之作也不断增多；“四不像”的作文，只重词藻不注重内容的作文，开始蔓延。于是，高考作文命题，如何既突出开放性，又加强限制性，成为高考作文命题者值得思考的问题。2006年全国高考试题的甲、乙卷，在作文命题方面有了悄然的变化：只给出材料，不规定话题，要求“全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文”。这种材料作文，它一般要求：全面理解材料，但可以从一个侧面、一个角度构思作文；可自主确定立意，确定文体，确定标题；不能脱离材料内容或其含意范围作文。它不同于以往根据材料写议论文的材料作文，也不同于有明确话题的话题作文，是介于两者之间的一种新的作文形式，有人把它叫做“新材料作文”、“后话题作文”或“题意作文”，即必须与材料内容意义的一个侧面、一个角度有联系。这里姑且叫它“题意作文”。

1. 话题作文与题意作文的区别

(1) 话题作文有话料，题意作文有材料，话料和材料可以是一个，也可以是多个，二者一致。所不同的是，话题作文的话料已提炼为话题，题意作文的材料没有提炼为明确的话题，还须自己从中提炼。

(2) 话题作文出示有明确的话题，范围边界明显，不可越雷池半步；题意作文没有出示明确话题，范围的边界模糊。

(3) 题意作文常是由事（材料）入理的升华（契合），话题作文是由一（话题）到多的发散（相关）。

(4) 题意作文以在材料范围内自主确定角度、立意、文体和标题为特征，让审题不是从“题目”（话题或标题）出发，而是从“材料”出发，调动学生的发现能力、判断能力和选择能力，便于考生多角度立意。

2. 题意作文的一些特征

通过转换比较，可以看出这种题意作文的一些特征：

(1) 它给定材料，但不给定话题，要求既不像材料作文那样“过死”，也不像话题作文那样“过宽”。它既继承了材料作文的一些优点，又弥补了材料作文的缺陷。写作范围对象是与材料的内容或其某个方面的含意有关的，必须具有一定的条件性与情景性，而不失之宽泛，较之纯话题作文，其写作对象范围相对窄了许多。

(2) 给定的材料的功能主要就是为考生确定话题提供蓝本、规定范围、提示思维方向，考生的审题、立意、行文必须以此为依据来进行，而不能信马由缰。这样考生就很难猜题押题，从而避免了话题作文里考生可以不管材料的过“宽”的弊端。

(3) 增加了考生审视材料与拟定话题的环节，将读与写结合起来，通过揭示材料内容某一方面的含义来拓宽写作范围，搭建写作的思维平台，有利于强化考生的审题意识，培养考生提炼出话题的能力。

考生在难以界定题意作文的写作对象范围时，不必着急，因为从思维起点上看，可写的对象范围还是比较宽泛的，不像过去的纯材料作文一定要正对材料主旨（即原材料实际上间接地

规定了文章主旨)而不能就材料的某个角度或某个侧面去写,现在的题意作文,只要涉及对所给材料的感悟、体验的,是都可以写的。

如2008年北京卷作文题:

根据材料自选角度,自拟题目写一篇不少于800字的文章,除诗歌外体裁不限。

在课堂上,老师拿了一个玻璃杯,里面放了一个大石头,差不多和杯子一样大,老师问大家:杯子满了吗?

一个学生回答:没满,还可以放沙子。

待学生放完沙子,老师又问:满了吗?

全班同学回答满了,有一个男孩却回答没有满,还可以放水。

老师笑了,接着把沙子和石头倒出来,杯子是空的。

这回老师是往杯子里放沙子和水,然后问大家,杯子满了吗?如果要放石头进去,该怎么放?

男孩就把杯子里的沙子和水倒出来,先把石头放进去。

此题大致可以从这几点立意:

1. 学无止境;
2. 变与不变;
3. 过程与结果、方法与结果;
4. 思维的魅力、思维灵活性;
5. 相对空间与绝对空间等等。

自己选取一个好的切合题目的立意,可以写一篇思辨议论文,也可以写成优美的散文。

3. 题意作文的审题关键

题意作文的审题关键是把握材料中各意象即发散性思维的起点,思维起点是多样化的,材料如同“庐山”,只有一个,而侧面或角度则“远近高低”各不同,这便决定着思维的多样化,从各角度观察分析各意象,从多个点触发多样化思维,也能较大地拓展命题的立意范围,但始终只能是对材料的内容和含意从某个侧面或角度的感想。

要写好这篇“材料作文”,已难以撇开材料中的事例。完全可以说,材料“限制”了作文的内容,理解文章的主旨离不开对材料的分析,这样也就不能写成我们以往的可以置材料不顾的“话题作文”。

正确地审读与立意是关键,因为题目中所供“材料既是审题的第一出发点,又是作文符合题意的终极范围。”(余闻《2006年高考语文试题分析》)

其方法,总的来说,材料往往是个别的、具体的,立意的主旨是一般的、抽象的,因此都离不开从个别到一般、从具体到抽象的思维归纳与转化。当然,具体行文时又可以逆向地由特殊到一般、由抽象到具体,而写个别的、具体的。

具体的方法,有如下几个可供借鉴:

(1) 关键词语法

有的材料为突出中心,有时会在材料中设置关键句(开头句、结尾句、对话句、结语句),抓住这些关键句,就能把握材料主旨,准确理解材料,正确立意。如:

有个教授做过一个实验,12年前,他要求他的学生进入一个宽敞的大礼堂,并自由找座位坐下。反复几次后,教授发现有的学生总爱坐前排,有的则盲目随意,四处都坐,还有一些人似乎特别钟情后面的座位。教授分别记下他们的名字。10年后,教授的追踪调查结果显示:爱坐前排的学生中,成功的比例高出其他两类学生很多。

本材料的关键词是“爱坐前排”(对“前排”的理解不要狭隘)、“成功”,所以抓住这两个词语的逻辑关系组织成句,就会有如下立意:

- ①积极的态度决定成功的高度
- ②要有不甘落后（敢为人先）的精神
- ③要树立明确的目标（争第一）
- ④勇于坐在生活的前排等。

再如：

很多人千里迢迢寻找隐居的武大师，期望能从武大师那里学到绝招。他们到达深山的时候，发现大师正在挑水，他挑得不多，两桶水都没有挑满。按照人们的想象，他应该挑得满满的。有人不解，问大师，大师回答说：“挑水之道不在于挑多，而在于挑得适中。”

要求选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

写作提示：

大师的回答，其实就道出了这段文字的核心内容：挑水之道不在于挑多，而在于挑得适中。“适中”是问题的关键所在。推而广之，我们做任何事情都应该考虑“适中”的问题：比如，人若无目标，就会碌碌无为；目标过高，往往会因为无法实现而丧失信心；我们的奋斗目标也应该定得适中。

（2）以果溯因法

任何事物的产生、变化和发展，都有其内在或外在的原因。因此，阅读分析材料的因果联系，从原因切入立意，是行之有效的办法。如：

“我的外公，从前会偷东西。”母亲说，“有一天，他去别人菜园偷菜，被菜园主人看见了。可是，那主人看见了，转身就走。”母亲说，外公以为那人要去告官，连忙追去。不料那人进了自家的门，还把门关上。外公想想，上去敲门。门开了，外公说：“我被你看见了。”那人说：“看见什么？我今天连门都没出。”外公说：“是被你看见了，偷你的菜。”外公还说：“我现在没法做人了。”那人笑道：“你说什么话。咱们是邻居，你想知道我菜为啥长得漂亮，尽管问。我那菜，好看，也好吃。信不？你先尝尝。”说着，真去天井边的悬蓝里抱出两颗菜，硬是塞到外公手里。

后来，外公成为邻里众口交誉的人。

全面理解材料，但可以从一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容或其含意范围作文，不要套作，不得抄袭。

材料内容是菜园主人原谅了外公曾经偷东西，“后来，外公成为邻里众口交誉的人”。否则，外公怎么会成为“邻里”众口交誉的人？这里面就有因果关系，因为菜园主人正确对待犯错误者，而使其日后成为一个“众口交誉”的人的。这样立意就容易找准了，当然立意的角度是多向的。

若从“菜园主人”的角度可以有以下立意：

- ①宽容、宽恕感化他人，成就他人
- ②给别人一次改过的机会
- ③尊重别人，给人自尊
- ④采用最佳的教育方式：

若从“外公”的角度，可以有以下立意：

- ①知耻而后进

②知错就改

③人贵有自尊之心

④诚实乃立身之本。

……。

不能全面理解题意，写成了“信任”、“善良”、“关爱”等则视为立意过宽、过泛；若写成“化干戈为玉帛”、“退一步海阔天空”、“相逢一笑泯恩仇”、“徘徊在十字路口”、“转折”、“冷漠”、“豁达”等，则视为偏离题意。

（3）察情感倾向法

有的材料在叙述、说明或评论某个事物时，明显地流露出作者的情感倾向，这样我们可从材料的情感倾向、出题人的观点态度中去发掘。如：

根据下面一则短文，按文后要求作文：

“老师，假如我是你，我就不当老师！”全班顿时静极了。“我喜欢当老师，”老师平静地说，“第一是希望自己永远充满活力，和你们在一起，我永远不会衰老；第二，我很贪心，我最喜欢的一句话是“将军可以指挥千军万马，但他要听一个人的话，那就是他的老师。”那就我啊！所以我喜欢当老师。”“为将军的老师鼓掌！”大家笑着，叫着

要求：听过这番话，假如你是在场的同学，请给老师写一封信，谈谈你的感受。

这则材料带有明显的感情色彩，命题立意要从赞美老师方面考虑。

（4）辨相互关系法

任何事物是相互联系的。事物间的关系主要有依存关系（如学与问）、主次关系（如奉献与索取）、取舍关系（如自卑与自强）和条件关系（如继承与创新）等。辨明这些关系，有利于立意构思作文。如：

美国阿拉斯加州涅利斯自然保护区内，曾发生过引狼逐鹿的故事。原先人们为了保护鹿而把当地的狼消灭了，于是，鹿没有了天敌，终日无忧无虑地饱食于林中。十几年后，鹿群由四百只发展到四万只。然而鹿的体态愚笨，失去了昔日的灵秀。植物也因鹿的迅速繁殖和践踏而凋零了。鹿由于缺乏充分的食物以及安逸少动所带来的体质衰弱而大批死亡。于是人们再次把狼请进来，鹿又奋力奔跑了，保护区恢复了昔日的勃勃生机。

从材料中看，鹿和狼的关系，鹿和周围环境的关系，是相互依存的关系。只有狼和鹿共处，相克相生，才能保证它们不失本性，维持自然界的生态平衡。据此可立意为：生态平衡是自然界的规律，人类亦如此，自然规律不可违。从鹿和周围生活环境的关系看，鹿没有了狼这样的天敌，生活太安逸、舒适，于是体态愚笨；后来又有了狼的介入，鹿因躲避狼的捕食而奋力奔跑，终于又恢复了生机。可见生于忧患，死于安乐。

总之，以题意作文的审题立意，不能不管材料而自行确定，不能另搞一套，而要全面仔细地阅读材料，要从材料的内容意义出发去选择立意的角度。上面的几种方法也不应孤立运用，而应相互联系、综合使用。每则材料都可从多个侧面或角度分析立意，然后再选择某个侧面或角度的立意去作文。

2011年高考作文提分诀窍之如何过好立意关

文章只有一个终极目的，那就是表意！

“千古文章意为高”，立意，是确立文章的灵魂，是文章成败的关键。没有中心立意的文章是肤浅杂沓而没有灵性的。词句如衣饰，立意乃精魄。过好立意关，当慎。

一是“意在笔先”，立意是战略决策问题，所谓“思路决定出路”。即使先想到的是许多感性的事例材料，也要上升到理性的意旨上，才能正确地决定取舍和选取角度。具体地说，写文章时要记得问自己：“你的文章有中心句吗？”文章所立之意，即中心句，应明确地在草稿纸上写出来，甚至用下加横线标出全文中心句，以避免无立意而行文；全文中要有中心句，甚至各段中有主句，这样有利于（阅卷者）阅读，有利于（写作者）写作；没有立好意而作文，后果不堪设想！

二是立意要有“回答话题”的意识。这是指立意要对准话题，如：“体贴”话题的立意——人生处处有体贴；细微的体贴见威力；我融化在体贴的温馨里。又如“花一定要香吗”话题的立意——花不香也可以美；化作春泥的花更美丽……

三是立意要追求“活”“深”“新”，要多方探寻，扬长避短，择优选取。

审题和立意密切关联，我们再将两者比较一下：

审题——戴上你轻松的“镣铐”，立意——跳成我潇洒的“舞蹈”！

“镣铐”下，不能步履蹒跚，“镣铐”下，须寻求舞姿的潇洒自如。

善于立意，是写高质量作文的关键。下面分述一些立意技法以供借鉴。

所谓“高视阔步”，就是指作文要“大气”，有高足阔步之态、英特超迈之姿，写出气概不凡的文采。有高远的立意，要有才识。有了才识，就具备了发展创新的意识和气量，就从思想上有了把握全局与选择目标的能力，就能形成独立之见，就有了超越平庸、钻坚仰高的气概和胆略；有了才识，就有了创造的自信和能力，面对机遇和挑战，全面充分地展示自我。才识是高考作文的制高点，它决定了文章品位的高低。一些同学立意不高远的主要原因，是囿于自我的狭小天地，他们只停留在记录自己的见闻感受、喜怒哀乐、荣辱得失上，因而文章流于平淡，流于“小气”。那么文章怎样才能写得立意深远而有才识呢？

1. 力避平淡放眼高远。深刻高远，总是从宏阔而高远的心灵视野出发，立意总是追求更高的精神、价值、情感。必须把现实生活融入到作文中，不就事论事，尽量用大的眼光去看，要用世界的、长远的、人生的目光去审视生活、生命和人生。在超越中，由低级到高级，由浅到深的大致顺序是：自我→家庭→集体、阶级→民族、国家→人类宇宙。如“习惯”，多数考生就习惯写习惯，或生活习惯，或学习习惯，或性格习惯等，自甘平庸，流于一般。若能从宗教谈到哲学，从理性高度对习惯加以思考，从科学谈到政治，从历史发展的层面对习惯进行反思，从我国改革开放的现实，对习惯发出挑战，这就不再是生活中一人一事的习惯了。这种习惯自然超越了一般，显示了非凡的才识。

2. 古今中外纵横驰骋。针对一个问题，多角度分析，多方向探寻，由一点向四周辐射的开放性思考，便是发散思维。发散思考的实质是展开丰富的联想和想象，展开多角度思维。“纵”就是纵向思考，按时间顺序，古往今来地联想。它由过去、现在、未来三部分组成。“横”就是横向思考，按空间顺序四面八方地联想。由“水”想到长江、黄河、黑龙江，塔里木河……想到外国的江河湖海，都属横向思考，它能使认识向四周延伸拓展。

【例文借鉴】

仰慕你——中华文化

曾经热血沸腾地仰视你，爱你的一切。中华——我的文化。

那是《诗经》中的一汪清水，在水一方的伊人；那是华美的楚辞，闪闪发光；那是孔孟思想，百家争鸣；那是大唐华章，仙乐飘飘；那是高山流水，那是古长城的细细青苔，那是岳麓书院的依依夕阳……漫步在中华的文化里，多少人醉得不知归路，多少人沉醉于那泛黄的书页，将精华与糟粕统统吸收。

因为深爱你，我们忘了去洗净你，忘了理智清醒地去看你。在不知不觉中，流水静默不流，华美的书页一页页在腐朽。

我们变得自大，我们变得骄纵。大宋宫廷，白衣秀士，文臣儒士们忙着作诗写赋，用程朱理学教化子民时，北方的铁骑席卷了中华；康乾盛世，书生们忙着去作八股，去作经注考证时，大洋的另一端，开始了科技革命，改写了历史……我们有四大发明，我们有地动仪，我们有早他国一千多年的圆周率。可是，我们的土地上孕育的是以农为本、固步自封的黄色文明，我们有郑和去炫耀国威，可是我们没有发现新大陆的哥伦布；我们有李白、杜甫，却没有哥白尼、牛顿；我们知道天朝圣国，却看不到外面的文明……我们陶醉于自己，我们不断地用《天工开物》、《农政全书》去总结辉煌，却忘了重新审视自己的文化……我们落后了。

历史在悄然逝去，心中的热情并没有冷却，但我们多了一分理智，在仔细地审视……

我看到了一位老人，用刀一样的笔尖为自己的文化做手术——他是鲁迅。我被深深地震动了。我们不是不爱自己的文化，而是太爱，以至于束缚了自己的灵魂。他，让我们深深的明白，不能因为情感而影响对文化的认知，不能用迷信代替理智。

旭日东升，新的阳光在冲散陈腐的气息。崭新的人们放下了对自我的迷信，去追求真理。中华大地走来了孙中山、李大钊，迎来了毛泽东、邓小平，“天朝圣国”的幻觉消失了，代替它的是“与时俱进”。我们激动欢欣……

我们终于冲破了情感的依恋，用一分理智去审视自己的文化。没有全部接收，也没有全盘否定，我们的目光更客观、理性而又智慧……

远处，传来“关关雎鸠”的乐声，依旧那么传神、清晰、生动……

高远的立意，丰厚的文化底蕴，激荡的情怀，使全文有一种大气之感。全文既没有进行抽象的理性分析，也没有选取现实中具体的一两件事，而是从宏观的文化入笔，带我们进行了一次历史与现实的穿越，最后“卒章显志”——“我们终于冲破了情感的依恋，用一分理智去审视自己的文化。”

【例文借鉴】

不要轻易说“不”

说不，是一种拒绝。因为你不喜欢，或者你不需要，或者你伤及自尊，所以你选择了拒绝，你说：“不！我不需要！”

说不，是一种放弃。你在不懈的追求中饱受煎熬，甚至历经艰辛，离成功一步之遥时，却坚持不下去了，你面露痛苦之色，无奈地摇摇头：“不，我不行了。”

说不，是一种反击。也许，你承受了太多的说不清道不明的误解；也许，你受尽了只有你自己才了解的太多的屈辱；也许，你再也忍受不了那些不负责任的指责，终于，你气冲牛斗，爆出一声怒吼：“不！你们给我闭嘴！”

……

谁也不能否认，说不，是天赋人权，是你与生俱来的权利。你可以在种种情况下说不。但是，作为你真诚的朋友，我还是要郑重其事地告诉你：“不要轻易说不。”

道理很简单：就像忍受不了窗外的喧嚣和飞尘而把窗户紧闭一样，你不开窗，也拒绝了所有的明月清风鸟语花香；就像“哪怕有一线希望也要尽百倍的努力一样”，既然你已经心急如焚、挥汗如雨地在断垣残壁中刨了十多个小时，为了那个在黑暗中挣扎的生命，你绝不会在最后的时刻轻言放弃；就像我们的国家在面对那么多不了解真相的人们横加指责时，依旧面含微笑，耐心解释“西藏是中国的固有领土”一样，我们可以压住心头的不平和愤怒，因为我们明

白，简单地说不并不能让他人心服口服。

其实，我中华传统经典之一《易经》早就告诉我们借助阴阳二气的“生生”规律，掌握天地人道，教导我们修身养性，然后才能“和顺于道德，而理于义”。儒学提倡的“温良恭俭让”更是强调做人尤其是做一个有修养的中国人，必须韬光养晦、恭顺隐忍，惟其如此，才能跟周围的人们和谐共处、和气一堂——这也是我们国家提倡的建设和谐社会之必需。动辄说不，只会徒增龃龉，弄得人人心气不顺，个个忿忿不平。

虽然如此，但是，朋友，我还是要跟你说：不要轻易说不，并不是不要说不。在应该说不的时候，你必须毫不含糊地大声地说：“不！”

就像屈原再也忍受不了楚怀王的昏聩，不愿跟奸佞同流合污一样，他以五尺之躯怒投滔滔汨罗，从而向当权者和楚国人民喊出了振聋发聩的一声“不”；

就像文天祥不愿高贵的灵魂在蒙古人的铁蹄下被践踏一样，他宁可牺牲生命，也坚决拒绝高官厚禄的诱惑，保持了一个中华士人高傲的操守。他的一声高震云霄的“不”，着实将一颗“丹心”刻在了灿烂的中华“汗青”之上。

朋友，我坚信，不远的将来，当我们中华民族以和平的姿态真正崛起于世界民族之林，我们以强大的国力跟世界各国礼尚往来之时，我们就不必再韬光养晦、隐忍不发了，我们就可以大声地对那些饱含傲慢与偏见的指责说不！

所以，不要轻易说不，说出来必声震环宇。

文章清晰地阐明轻易说“不”即“简单地说不”是不可取的；但不是不要说“不”，应该说“不”的时候，就要坚决说，说得声震寰宇，考生理解文题非常准确；文章拈来眼前的汶川地震、西藏动乱，古时易经的阴阳、儒学的主张、屈原的投江、文天祥的不屈，带我们进行了一次历史与现实的穿越，这种从宏观入笔，大处立意的视野更值得借鉴。

2011年高考作文提分诀窍之多向思维立意法

作文如何选择角度，关乎作文的成败。苏轼《题西林壁》诗中的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”恰可说明这个问题。如：变常见的歌颂为思考，寄以远虑；或从人文角度批判，表达忧思；或从政治经济角度分析，纵论价值；或从生物科学角度表述，推因析果。总之，转换立意角度、进行多向思维的方法很多，只要将其中一两种运用熟练，便能在考场上出奇制胜。常用的多向立意法有以下五种：

顺向立意法，即根据材料的中心，联系实际，提出自己的观点和主张，这些观点和主张是对原材料中心的具体化。如2003年高考作文，依据“智子疑邻”的故事，提出自己的主张：不能凭感情亲疏远近认知事物，感情阻碍人对事物的认知。

逆向立意法，又可称为“反弹琵琶法”。所谓逆向思维，就是为了实现某项目标，以背逆常规现象或常规方法为前提，通过反向思考来发现或解决问题的思维过程或方法。“反弹”就是从某论点的对立角度去确立新观点，去阐发新见解。如一道云南高考题：“一个女孩趴在卧室的窗台上，她看见邻居正在埋葬一条小狗。这条小狗很可爱，小女孩平时常和它嬉戏。看见小狗悲惨地死去，小女孩不禁泪流满面，悲恸不已。她的外祖父见状，便把小女孩带到另一个房间，打开了另一扇窗子。从这个窗口望出去，那是一个阳光灿烂、鸟语花香的玫瑰园。小女孩的愁云为之一扫，心境顿时开朗起来。老人慈祥地对小孩说：‘孩子，你开错了窗。’”在上述材料后提出下列要求：“小女孩是不是开错了窗？请联系生活实际思考，写一篇文章。”

要求中的“是不是”“思考”等词语，为考生张扬个性提供了广阔的舞台。不少考生都认为这个小女孩“开错了窗”，把文章的主旨定位在“应用乐观的眼睛看世界，否则满眼都是悲惨和伤感”上，结果大同大异，缺少创意。有位考生独辟蹊径，认为“两扇窗子都没有开错”，当代少年的感情世界应该是丰富多彩的，既要用乐观的心态欣赏窗外的阳光，又要以同情的目光关注窗外的不幸；既要乐其所乐，又要悲其所悲。失去了对弱小者、不幸者的关爱、同情乃至哀伤，这样的感情世界是不完整的，缺少人文色彩的。这位考生发人所未发，其理念令人耳目一新。

纵向立意法，即着重从时间发展的角度来确立文章的中心就是纵向立意。人和万事万物都是不断变化、发展的；人们对各种事物的认识、看法、情感、态度等也不是一成不变的……如对“珍惜”话题，我们往往不是天生就懂得珍惜，也有一个发展变化的过程，由此可以纵向立意：学会珍惜；终于懂得珍惜……

横向立意法，即着重从空间联系着眼来确立文章的中心，就是横向立意。世界上的人和事物都不是孤立存在的，而是相互联系的。如“珍惜”话题，珍惜地球就是珍惜生命；珍惜生命才能提升生命的价值；珍惜自己拥有的一切你会更加幸福；远离毒品珍惜生命；珍惜绿色就是关爱生命；珍惜时间就是延长生命；生活因珍惜而更加美好；人生因珍惜而精彩；珍惜你所拥有的你会更快乐……

辩证立意法，即换一种眼光，变换一个角度看原材料。这是一种辩证思维。它提醒我们多从事物的不同侧面来思考和分析，进行多角度的审视。如论述学习“苦与乐”，一般同学会说学习是苦的，只有先吃苦然后才会快乐。“换一种眼光”呢？对“苦与乐”的认识是因人而异的，有人认为苦的事，却也有人乐此不疲；有人认为乐的事，有人却认为苦不堪言。吃不着苦的苦，比吃得着苦的苦还苦，是心灵之苦。再如“感情的亲疏与对事物的认知”会因人、因事、因时空等因素不同而存各种错综的关系，不能一概而论。对待地震灾难，亮出“国殇是一场悲剧，然而，国殇更是一次空前的团聚”的观点……这样认识、立意可会更高一筹。

【例文借鉴】

水，灵动的历史

“黄河之水天上来，奔流到海不复还，”自唐古拉山脉，黄河九曲十八弯，一泻千里，浇灌出华夏沃土，孕育了仰韶文明。

黄河一次又一次地改道，汹涌的河水一次次向人类张开血盆大口。黄河边上满目疮痍，遍野都是饥民。然而，水给人们带来深重灾难，也赋予人类以灵性。大禹治水，惊叹于自然，慑服于天地。

“涓流涨赋，弃脂水也。”明智的渭河水啊，早早就弹起了秦亡的前奏。一统天下的功高盖世终究湮没在渭河东去的流水中。

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”悲壮的旋律，让我们仿佛又觉置身于当年那浓烟滚滚，旌旗纷飞，杀声震天的壮丽场面中。是可歌可泣的历史，赋予了水无尽的雄浑；是水，演绎了一曲曲英雄颂歌。

南北朝久远的笛韵笙歌都消散退去了，只有秦淮河水依旧汨汨流淌着四朝的繁华。但一声声的丧国之钟却永远打破了秦淮河晓风残月的美景。只留下一丝惆怅，供后人去凭悼，去哀念。

“尽道隋亡为此河”京杭运河早早地就敲出了隋朝的末音。“水殿龙舟事”结束了这个短命的王朝。

“这是一沟绝望的死水，清风吹不起半点漪沦”一声炮响，滚滚的珠江水也要为汹涌的铁骑让道，中国的河流开始流淌出悲哀的泪水。

有人说，三四十年代，中国河流流淌的是血水，是泪水，殷红的鲜血染红了大江，却也渲染出一个红彤彤的新中国。

曾几何时，一个主题为“环境污染”的民谣在河南一带流传开来“50年代淘米洗菜，60年代洗衣灌溉，70年代水质变坏，80年代鱼虾绝代，90年代身心受害……”工业的迅速发展，带来了中国经济的突飞猛进，却也玷污了河水原本澄澈的面容，掩盖了它的丽姿。

然而，新世纪，中国又重新流淌出清流，秦淮河、西湖的治理已初见成效。中国的水，在经历了一番磨难，一朝洗礼后，又恢复了它的源源本本，是中国经济的迅速发展洗涤了它的容颜。

水，流过历史，穿越了它时光的沉淀，流淌出它的变迁与更迭。我们面对着水，悼古怀今，从水中汲取灵性，又去激发斗志，那么，这水又将怎样穿越今天，奔向未来？我们的子孙又将面对一个怎样的世界？

水，流过历史……

本文则是采用纵向立意法的典范之作，河水流淌，承载着历史的变迁，千古兴衰尽在悠悠河水之中。作者以河为媒介，叙述了历代王朝的兴盛与衰败，记载了中国的发展史。一曲河南民谣敲响了环境污染的警钟，具有时代特色，提高了文章的立意。末段面对岁月河，以史为鉴，发出对未来的思考。读来余味无穷。

【例文借鉴】

宝钗鸣冤

小女子宝钗择日出了大观园来到世间游玩一番，才发现世人对我有诸多非议，小女子我实在是冤枉啊！

人们都偏爱弱不禁风的林妹妹，提到我便一个个咬牙切齿，有的骂我虚伪做作，有的指我贪图名利，有的责我破坏他人美好感情……这都是因为他们用有色的眼镜看我的缘故。

我承认我与林妹妹相比，的确有些圆滑世故，但这并不是我的错。我随母亲、兄弟借居在贾府，我的母亲性格温和，哥哥又是一个无法无天的混世魔王，后来又娶了一个凶神恶煞般的嫂子，如果我不处处留意，事事小心，怎么能使母亲和我在这样的漩涡中得以生存呢？但有些人却骂我虚伪，收买人心，难道我关心每一个人也有错吗？我不过是希望母亲和自己能与周围的每一个和平相处罢了。

有人找出我曾写过的“好风凭借力，送我上青云”，说我一心想着名利富贵，这又是对我的大偏见。大家是否忘了我是为了选秀女才上京的？作为一个从小便被教育的“三从四德”的大家闺秀，当我面临着改变命运的一次机会，难道我不能对自己的未来有些许的憧憬、期盼？而且我还在螃蟹诗中抒发了对这黑暗世道的痛恶，使姐妹们大呼痛快，这也是我的诗文，为什么人们却忽略了昵？

木石前盟的确感人，可金玉良缘并不是我一手策划出来的，我也在追寻着自己的爱情呀！当宝玉挨打时，我不也流露真情了吗？但林妹妹那红肿的双眼博得了大家的同情，人们对我自然视而不见了。调包计给我招来一片骂声，可谁又知道当我听到宝玉的一声声“林妹妹”时，我的心中也痛苦万分呢？我得不到自己追求的爱情，还承担着破坏别人感情的骂名，谁又曾为我说过一句公道话呢？

人们之所以对我有许多偏见，是因为他们都带着喜欢林妹妹而讨厌我的心情来看我，看我的一言一行，看我的一词一句……其实，就连林妹妹也能用公正的眼光看我，后悔以前误会了我，为什么其他人不能呢？但愿世人不要以感情的亲疏远近来看人，这样小女子沉冤可以得到昭雪了。

本文运用逆向思维，从宝钗鸣冤叫屈的角度入笔，大胆打破了世人褒“黛”贬“钗”的思维定势，借女主人之口，向世人发出了发自内心的呼唤和呐喊：不要再以感情的亲疏远近来看人。全篇构思巧妙，借用文学形象回答哲理问题，将抽象富于形象的叙述之中，使文章立意独特新颖，给人耳目一新之感。

2011年高考作文提分诀窍之大题小做选题材

可分大题小做与小题大做两法，但都是以小见大。小处落笔，大处着眼，记叙的是小事，描写的是细节，剖析的是细小现象，但是所表现的是重大主题，所阐发的是深刻道理，这种技法叫做以小见大法。运用此法便于选取材料，只要善于观察，善于思考，善于挖掘，耳闻目睹，琐屑小事，俯拾即是，皆可作为写作的素材，运用此法便于把握材料，较之大题材容易驾驭，不至于顾此失彼，力不从心；运用此法感染力强，题材和主题之间的反差很大，足以产生震撼人心的艺术力量。用以小见大法立意，要努力挖掘典型材料的典型意义，要透过现象看本质，要从一定的思想高度来审视材料，但不要脱离材料的实际情况为“大”而“大”，随意拔高主题。

1. 大题小做。

大题小做就是把内容宽泛的话题具体为自己要写的小事件、小文章，为大题目、宽题、虚题找一个小巧的突破口，从小处着手，最终与“小题大做”一样，以小题材反映大主题，从小题材中挖掘出深刻的、闪光的思想。大题小做，有题材上的，也有立意和联想上的。题材上的化大为小，指从写作题材纷繁复杂的结构组成中，精选出被一般人忽视、看似平凡微末的事物作为角度，通过对这些“小”的扩写，来展示整体事物的万千气象之“大”。在这里，这些“小”要能体现原整体事物的精髓。立意上的化大为小，指从一个大主题中找出一个他人所轻的“小”意思来作为切入点，表现大主题。联想上的化大为小，指从联想中取其与此联想神晤的一端，拓展联想的空间。这里的“小”大多指细节性的。无论哪种类别上的化大为小都是以“小”为角度写其“大”。大题小做的要领如下：

(1) 宽题窄作。一般限制的方法是在标题前面加修饰语，也可在后面加中心词，还可前后都加。如“父辈”可写成艰难的父辈、父辈的辉煌、父辈的遗憾、父辈——执著的一代、对待父辈即对待传统……这样一限制，文章的范围就缩小了。

(2) 见微知著。作文不求面面俱到，但要力求用八百字的篇幅将属于这一题范围内的某一点、某一侧面、某一感人片段写得深刻一些，充实一些，生动一些。如椽大笔，不一定篇篇都是庞文华章，倒是一些日常凡人小事，能让人领略生活的况味。

(3) 不嫌琐细。所谓因小见大，不是夸夸其谈，无限上纲，故作惊人之笔，而是从生活中的平凡小事立意，从而发掘出最本质的一点，触类旁通，引申扩展，收到立片言以居要，以一目能传神的效果。选取最尖锐、最有代表性、最能反映事物本质的那一点，“见人之所见，发人所未发”，写出令人耳目一新的文章来。

【例文借鉴】

品味人生

这世界什么最美？有人说是花，因为娇嫩；有人说是树，因为挺拔；有人说是藤，因为坚韧。答案当然是丰富多彩的。不同的标准不同的角度，答案是不同的。让我们品味出不同的人生。

一束鲜花，娇艳欲滴。悲伤的人说“感时花溅泪”；高兴的人说“花儿对我笑”；忧郁的人说“林花谢了春红”；欣喜的人说“人面桃花相映红”。有人说花有情：“落红不是无情物”；有人说花无情：“浪荡桃花逐水游”。花没有变，变的是人的心绪，是“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”看一束花可以看一个人。看他的脾气、品位、性格，看他的心情与气质。

大千世界，人们总是面临各种各样的问题，而回答这些问题的同时，他们也答出了自己的心灵。苹果为什么落地？有人捧着苹果乐滋滋地啃上一口，回答——等我来吃，而牛顿却回答出了万有引力；太阳为什么东升西落？有人回答太阳绕着地球转，而哥白尼却回答太阳中心说；盲人可以看见什么？有人疑惑地摇了摇头，而海伦·凯勒却答出了流传于世的《假如给我三天光明》。我们无意苛求答案的完美，但正是对这些问题的品味、探讨，使我们人类的生活进入一个崭新的阶段。

然而，面对人生的问卷，我们的回答也许艰难得多。我们挣扎于利益的驱使与良心的鞭策，困扰于对自己心灵的审判。面对波涛汹涌的大海，有人随浪花沉浮，他们必将消逝，而老人桑地亚哥却为了心中不死的信念与巨鲸搏斗，如天地间的巨人精神常留。面对车上歹徒持枪抢劫，有人畏惧不前，或悄悄躲开，但更有人大吼一声挺身向前。面对西藏高原上微薄的空气，有人心安理得地享受都市里凉爽的空调，而孔繁森却选择将生命深植于阿里深处……从这些回答，这些用实际行动作出的无声的回答之中，我们深深地品味出了不同的人生，我们深深地品味出了什么是真善美，什么是假丑恶。不同的答卷诠释不同的人生，更启迪着我们深深的思考。作为要选择的是守护心中那盏不灭的灯，向着光明的彼岸前行。我们有权利选择不同的人生道路，正如我们有权利对众多的问题作出见仁见智的回答，但是我们要记住，这样的人生，有我们自己的品味，有道德的品味，有祖国人民的品味，有历史在悠久的品味。

本文成功之处在于能“大题小作”。文章题目很大，“人生”的视角很宽，但作者用许多具体事物和现象来表现其不同人生的丰富内容。开篇对美的不同回答，点题立论，内容具体，接着写因不同的心绪，而对同一束鲜花会产生不同的情感，内容真实具体。这样写不仅内容充实，而且令人信服。

2. 小题大做。小题大做，就是以小题材表现大主题的方法。有的话题作文，角度狭窄，涉及范围较小，要想作文内蕴丰富、思想深刻，就要借助联想，跳出小圈子，扩大视野，挖掘思想的深度。生活中有些材料看似很平常，但却包含深刻的意义，只要善于透过现象发现本质，把小题材放到广阔的社会及历史背景中展开，并深入开拓，就能收到“一滴水反映出太阳光辉”“窥一斑而见全豹”“一叶落而知秋，一芽绿而示春”的艺术效果。小题大做，要领如下：

(1) 有独到眼光。这类小题在竞赛题目中常见，如第八届“新世纪”杯全国中学生作文大赛《看一个民工喝水》《苦瓜研究》。如《“七·一”记事》、《劝君莫酗酒》也是。单记“七·一”这天的活动和事件，容易停在一个平面上，有嫌单薄；单议酗酒对人体的危害，似乎囿于个人的圈子，缺少些社会性。小题的取材，依题撰文，难以写出份量和厚度。因此要求学会细腻观察，察己可以知人，察今可以知古，审堂下之阴，而知日月之行，阴阳之变；见瓶中之冰，而知天下之寒，鱼鳖之藏。

(2) 能小中见大。也并非随意捡来一件小事便可以表明一个大道理。这里还有一个深入开掘和精心加工的问题，即要从本质上把握住“小事”与整个时代、社会和生活的内在联系。这就要求在构思中要审度小处，着眼大处。虽然笔下处处是“小”，眼中时时是“大”。比如《压岁钱》这个作文题目，可以展开这样的联想：身为大款的表叔给压岁钱时的神态，人们对他恭敬的态度，自己的感受；贫困的外婆给压岁钱时真诚而窘迫的神态，人们对她鄙薄的态度，自己的感受。最后结论是：真情是金钱不能替代的。这样联想构筑全篇，便由围绕“压岁钱”叙写一些小事而见出了一个大的“本质”。

(3) 善引申开拓。要有开阔的思维，丰富的联想。一滴露珠，能想象出黎明的清新；一颗寒星，能想象出夜空的宁静；一朵浪花，能想象出大海的浩渺。能见人之所未见，想人之所未想，能够一粒沙里见世界，一句话中见真情。要尽可能开发“材源”，串起那些相关内容，丰富文章的容量。例如，在日常的凡人小事、常见情景中，切入重大而严肃的主题，《妈妈只洗了一只鞋》的文题是够小的，但却可以切入“家长对素质教育的理解”的大问题；再如还可把具体事物的某些特征同某种哲理、风格、精神品质联系起来，进行由此及彼的联想，借文题中具体的人事景物来表达人类的普遍感情和抽象道理。同时，还可把题材放入广阔的社会背景和时代高度，使文章跃动时代脉搏，传递时代信息，表现时代精神。当然，小题大做应有个限度，不能任意拔高和扩大。

【例文借鉴】

举手投足之间

生命的车轮缓缓向前推进，人类也已从年幼懵懂的种群成长为拥有高度文明与智慧的生

物。知识与责任让我们渐渐摆脱了以自我为中心的狭隘，我们越来越多地考虑善待自然。而我想说，善待自然，就从举手投足之间做起。

这个世界有很多环保主义者。他们可以举行声势浩大的游行示威来抗议日本人对鲸的残酷杀戮，他们也可以建造奇特而坚固的木屋过树上生活来反对商人们对森林的砍伐。有时候，我们不由得觉得那样的勇气与壮举离我们太遥远。没有错。但爱与善待并不总是要用惊天动地的牺牲来表达。在举手投足之间，我们就可以表现出对自然的善待。

弯身绕过低垂的树枝，轻轻扶起被吹偏的花朵，爱怜地送走不慎落到你书本上的年幼的蜘蛛，殷情地款待无家可归饥肠辘辘的流浪狗……生物之间平等的爱与尊重遂自举手投足之间显现出来。不要以为这些都是微不足道的小事。因为自然辉映在每一个弱小的生命里，每一个小小的动作都是对自然的珍惜与保护。我们需要规模组织都很庞大的环保运动，但更需要涓滴成海的微小和细致。

动画片《西游记》里有一幕给我的印象最为深刻：唐僧正在打坐念经，忽然一只蚂蚁掉落在他的手上。唐僧并没有粗鲁地甩动手掌或是直接将这只小虫碾死，他只是轻轻地将蚂蚁所在的那只手放在地上，让惊慌失措的蚂蚁安全离开。记得小时候我每看到这一段，总会嘲笑唐僧的迂腐和虚伪，但随着年龄的增长，我才渐渐明白，正是举手投足间的善，才成就了一个慈悲为怀的圣僧，才显现出佛的博爱与睿智。同样，当我们于举手投足间，积累对自然的善待，谁又能说我们不是真正的环保主义者呢？

是谁说过，人类要用博爱的宇宙观来看待自己，看待地球。宇宙观，是告诉我们要学会平等地对待自然，将人类自身看作地球上普通的一员。而涉及到将理念转化为行动，我则认为，要用最微观的视角去看待世界，去看待自己的行为。因为正是举手投足间的小小善举，才折射出一个灵魂的光芒，才体现出一颗满盛爱与美好的真心。

点评：文章立意很成功。该文以识见为高，“小中见大”的立意集中深刻，强调了要在举手投足之间善待自然，这切合了命题要求，敏锐切中社会热点，把举手投足这样的微观小事，和保护自然的宏观命题有效结合。当然，把动画片中的细节写进来，让文章有了具体可感的画面。

2011年高考作文提分诀窍之虚实转换立意

可分为避实就虚与避虚就实两法。所谓“实”，是指实实在在地写出具体的现实生活中的人、事、景、物、情、理；“虚”指抽象地写，重在调动读者的想象，或侧面烘托，或间接垫衬，多为抽象的表现，它能跳出现实的束缚，通过创设情境，运用隐喻、象征等手法，为读者留下广阔的想象空间。虚写与实写，是相反相成、相辅相生的。在这种辩证关系中，虚因实而更见其抽象，能启发读者驰骋想象而获得更高的艺术美的感受；实因虚更见其具体，能使直接的描写更显得气氛浓烈、背景开阔、包孕丰富。

1. 避实就虚法。

所谓“避实就虚”，就是完全避开实实在在文题内容，从侧面着手，寻找与文题内容相应的感官、意识、思想和情感等方面的“虚”的内容，进行含蓄表达。所谓的“虚”，具体说来也就是：假托的，主观的，抽象的，隐含的，未来的，未知的等内容。避实就虚，可是文章显得空灵，飘逸，又可收到气氛浓烈，想象飞腾的效果。当前盛行的话题作文命题形式，很多适于用这种方法。

虚写，需要运用相似联想行文，多采用比喻手法。

如由真实的“桥”可以联想到“感情的沟通”“友谊的珍贵”；由“家”可以联想到“珍贵的亲情”“人间的温暖”；由“根”可联想到“心灵的归宿”“祖国的统一”；由“水”联想到“勇往直前的品质”“水滴石穿的精神”……

如上海高考作文《面对大海》，若单纯写景，只将所见所闻，化为文字，停留在表象的描述，缺乏深层思考，自然不能让读者有所启迪。若由大海联想到“豪情壮志”，又想到精卫填海的意志和毅力，再想到李斯的“河海不择细流，故能就其大。”最后归纳为“大海孕育生命，大海启示人生哲理”，这样就能给人眼睛一亮的感觉。

可见，“避实就虚”有两大好处：其一，思路畅达，行文自由；其二，便于挖掘，求深求新。若单单实写，内容往往浮于表层，没有深度；一旦避实就虚，则可更见深意，使描写显得气氛浓烈、背景开阔、包孕丰富，也可使读者因想象的驰骋而获得更高的艺术美的感受。

当然，虚写要以实写为基础，如果只是孤立地虚写，则必然流为空虚飘渺，使文章空泛贫乏，失去表现力。

【例文借鉴】

责 任

“孩子，你知道什么叫责任吗？”

“哦，您是东史郎爷爷？”

“我只是一个罪人，一个民族的罪人……”

“哦，责任？我知道，比如说：我爱我们的祖国，这就是我的责任！对吗？”小女孩自豪地说。

白发老人眼中流动着令人捉摸不透的色彩：“孩子，日本是我们的祖国，我也很爱她，可我却曾因为爱她而伤害了别人。”

“东史郎爷爷，你会因此而不爱自己的祖国吗？”

“当然不会了，其实我一直很爱她，只是……”

“妈妈说过，每一位日本人都要热爱祖国，就像热爱母亲一样。”

“叮铃铃……”闹钟响了，小女孩睁开眼，丝毫没有动弹，因为她总觉得东史郎爷爷似乎没走。

一位中年妇女推门进来：“彩子，快起床，今天我们要去参观原爆50周年的图展。”

“孩子，能告诉我你看到了什么了吗？”白发老人再次出现。

“东史郎爷爷，那图片一点也不好看，上面的人长得黑乎乎的，还有很多的小朋友躺在那里。”小女孩显然没有看懂什么。

“那是原子弹爆炸的后果，他们不是长得黑，而是被烧焦了，像烧焦的木头一样，还有那些孩子，他们都永远醒不过来了。”凄凉感伤在老人眼中涌动。

一阵沉默过后，小女孩哭了起来：“小朋友们不能唱歌，也不能跳舞……是什么人害的呢？这么残忍。”

“你妈妈没告诉你吗？”

“没有，妈妈说那小纸条上没写，只说那里在广岛。”小女孩的母亲是以她的方式在保护自己的孩子。

老人失望地摇摇头，继而又无奈地点点头，似乎明白自己为什么会老得如此之快了：“有一位母亲因为犯了错误而不敢面对，以致想永远隐瞒下去，甚至想因为要守住这个秘密而加害于自己的孩子。”

天亮了，白发老人又消失了。

“妈妈，您爱我吗？”

“傻瓜，妈妈当然爱你了。”母亲不清楚小女孩在想什么。

“我要找一个不爱自己孩子的坏母亲，你帮我找，好吗？”天真和无邪在小女孩的眼中闪烁着。

“孩子，找到坏母亲了吗？”

“没啊。”小女孩很失望，“他们都说母亲是伟大的，不会加害于自己的孩子，可是……”

“是吗，这位母亲有层神秘的面纱，或许你长大了就能揭开，或许你一辈子都不能揭开，其实这位母亲一直都在履行着她自己认为应该履行的责任。对于我而言，责任就是对过去的忏悔，对事实的尊重和对道义的追求。我曾经是一个魔鬼，手上沾满了同类的鲜血，如今，当我站在原告席上，为被我参与杀害的30万同胞讨回公道的时候，有人却说我是叛徒，也许站在曾经的立场上，我是背叛了我的民族，但我无法原谅我自己，无法面对那样的民族和那里的人民。”

小女孩望着这位饱受了沧桑却又一直矢志不移的老人，她或许在想：我一定能揭开面纱，和东史郎爷爷一起站在原告席上。

本文正是采用虚写法，没有从现实取材，而是展开丰富的想像，虚构了一个小女孩和东史郎爷爷的对话，直探东史郎的内心世界。赞扬了东史郎在历史面前勇于忏悔的可贵精神，巧妙地诠释了“心灵的选择”：小到个人，大到国家和民族，要想生存和发展，就必须勇敢地面对过去。这种避实就虚的手法显示可贵的创新精神。

2. 避虚就实法。

高考作文时经常会有这样的苦恼：一些题目看起来颇为抽象甚或“空洞”，如“尝试”、“诚信”、“感情亲疏和对事物的认知”、“时间啊，时间”，有些描写议论的对象难以直接表现，如“独到的感觉”等。遇到这种情况怎么办？硬着头皮直接从正面去写，其效果恐怕不会好，这就需要由虚入实法。它需要你把虚幻的东西写得真实、可信，把隐寓的道理说得看得见、摸得着，把看起来很空洞的论说表达得具体形象、文采斐然。古语云：“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。”这是对这种表现技巧的形象化说明。1991年全国高考作文题，要求把圆想象成一个具体物体，写出一个画面、镜头或场景。这就要用化虚为实的手法，把圆想象成旭日、夕阳、瓷盘、足球、露珠、车轮……

运用这种技法要注意以下两点：

(1) 理解题目的隐含意义。题目除字面上的意义外，还有丰富、深刻的隐含意义。这就需要我们对重点词语，进行反复推敲，理解蕴意，从中找到立意的突破口。如“诚信”包括诚实、有信用，抓住这两个方面才能真正做到切题。若把诚信理解为真诚、诚意等而忽视了“信”这个语素的意义，显然不十分切合话题本意。

(2) 先发散，后聚合。在准确审清原意的基础上，依据事物的内在联系，展开丰富的联想。化抽象为具体，由虚拟事物想到现实事物，由个别想到一般等。在联想中应特别注意两者的

相似点或相通点。如上海高考作文“时间啊，时间”，有考生这样写：“是什么使稻米变成香醇的佳酿？是时间。是什么使咿呀学语的孩童变成沉默的老人？还是时间。是什么使我们一穷二白的祖国变成今天繁荣昌盛的社会主义大国？也还是时间。时间，是一个多么伟大的魔术师啊！”作者在议论说理时，采用“虚则实之”的方法，避免了千篇一律的干巴枯燥的说教，把“虚”的概念阐述得真切可感。

【例文借鉴】

走向充满春意的世界

一枝

走过了浙江,走过了福建,却走不过这一道浅浅的台湾海峡。

拥抱了黄山的朝阳,挽住了泰山的落日余晖,却听不到高山族的歌声嘹亮。

眼前似乎黯淡下来,白茫茫的雪覆盖了整个大地,寒冰冻结了整个海峡。每一枝都枯萎凋敝。

我用手指触摸着历史的痕迹。记得郑成功的炮声隆隆,他站在高峰种下一株最挺拔的青松。然而远去了鼓角铮鸣,远去了峥嵘岁月,远去了历史的沧海桑田,却也走进了一个漫长的冬季。三通的忽断忽连,那是缭绕在两岸人心中的痛楚啊!余光中在悲泣,那弯浅浅的海峡竟然挡住了他和大陆。我触摸着被风雪捶打得千沟万壑的地域。忽然我感受到一枝长出了新芽。我凝望着,那一枝正在顽强而蓬勃地生长,她的土壤浸润着连战从上海带来的“滚滚黄埔南流水,浪花造出英雄”。他吮吸着宋楚瑜撒下的“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的肥料。我顿时笑了,灿烂的春色已经展现在我的眼前。不久,这里就会有大熊猫的憨态可掬来映衬这抹春色,那是一个多么瑰丽的啊!

一叶

我转身窗外,看到烟雨蒙蒙的天空,那一头常年是春色缭绕,但我感受到了一种叶落的气息。

山林夜希的繁华终究只是台湾的一个侧面。总是让人难以忘却的是心中的牵念。点滴的雨声让人想起琼瑶那份剪不断的乡愁。台湾的油纸伞是否也会被忧愁的泪水染透。

听得到一个声音总在不停的叫嚣,那声音似乎一点都不会顾忌到压抑在人们心中的心声。但我知道落叶扫地时,也是悄无声息的陨落。北风不顾忌自己的恣意妄为,那么一片片儿就会离他而去,我看得见那头的落叶,那是一个怎样的世界:衰败,凋零,不,那是落叶的重生,决不是秋季的宣告,那是春季的蕴蓄。

那飘零的一叶,我看到一个即将到来的世界。

一世界

收回我的遐想,我的心中已经展现出了一片广阔的世界,那个世界里飘飞的一叶在用“化作春泥更护花”的姿态迎接着一枝勃发,进而万枝勃发的精彩世界。

我听到远处的钟声响起,两岸的人们携起手来唱响一首歌曲。

那一枝的勃发,那一叶的飘零中将带着我们跨过海岸,走向一个春意盎然的世界。

全篇三个小片段用三个有特色的小标题,相互独立,把话题“一枝一叶一世界”贯穿其中,如粒粒珍珠,一线串起,将不可见的、抽象的“盼望海峡两岸团圆”的主旨,诉诸具体有见的视觉,这种是一种“避虚就实”变通,终使写作收到常规难以做到的“柳暗花明”的效果。

2011年高考作文提分诀窍之探异寻奇立意

考场作文立意多求稳妥,但是有能力的考生以“险”取胜,“意”在人外,闪出智慧的灵光,

令人读后不禁拍案称奇。这种“奇异”指的是不落窠臼，独辟蹊径，超过或突破常规写法、常规文体，“非一般化”，也就是“领异标新二月花”，也就是“人无我有”“人有我新”。这是一种创新。只有善于思考的人，才能有新奇独特的感受和心得。例如，同是看赛跑，鲁迅先生却赞美“那虽然落后而非跑至终点不止”的人。他把着眼点放在“不耻最后”者身上，发掘出他们身上的那种顽强不屈的精神。这个立意与众不同，不但新奇，而且深刻。那么怎样“寻奇”呢？

1. 有敢冒风险勇气。出奇是一种可贵的创新思维，更是一种可贵的精神境界，没有一点冒险精神，满足于四平八稳，如何能摧枯拉朽，推陈出新？凡有创新品质的考生，即使在大的立意观点方面一时无法全面突破，也应尽量在细小的方面“跳一跳”。

2. 有拒绝平庸气度。拒绝平庸就要突破模式的束缚。模式是出奇的死敌，只有突破模式的桎梏，不顺从既定的思路，采取灵活多变的思维战术，多方位、跳跃式地从一个思维基点跳到另一个思维基点，才能写出与众不同的东西，才能让创新的思想在蓝天上自由飞翔。而没有独特的个性特征，则容易流于平淡、落人俗套。

3. 有全面辩证认识。“寻奇”要有基础，脱离了生活实际就会走火入魔，沦为猎奇或胡说八道。“寻奇”也不会是横空出世、亘古未有之奇。对多数考生来说，只能是较之一般人在某一点上或新一点，或深一点，或广一点，或巧一点。

注意：出新，要有个前提，那就是考生要有一定的基础，在平时的阅读写作中，有相当的积累，否则，一味的讲究新奇，“新”的东西可能是“空中楼阁”，因而要慎用。

【例文借鉴】

好奇心

开窑的那一瞬，金光四起，只听见丝丝裂响在我的周身回荡……

景德名瓷

德高望重的老师傅正一板一眼地给他新收的徒弟们授课。

那布满岁月沧桑的手滑过我的腰际，画出一个完美的弧度。老师傅凝神，对他的徒弟们道，这必将是景德镇最美的一件瓷器。

接着，那沧桑而有力的手颤颤巍巍地在我光滑的周身上刻下斑驳的纹案。如游龙走笔一般，矫健而又苍劲。

一名年幼的孩子正趴在窗口好奇地盯着我。我朝他微笑。马上我将进入那窑窑接受炉火的重重考验，而我的美丽也将令人惊赞不已。

好奇开窑

我被放进了那黑色的巨大窑窖中等待着烈火的焚烧。然而，我不畏惧，美丽的背后一定会有付出。我的命运就是这重重烈火的锻炼，我流泪……

这一切都被那名年幼的孩子尽收眼底。他好奇地扭过头，望着我流着泪却坚毅的背影，眉头皱着，悲哀地目送我进入了炉窑。

他应该在好奇为何连陶器也会哭泣。我笃定，他看见了我流下的泪水。一滴又一滴地在这闷热难耐的炉窑中，一点一点地蒸腾又蒸腾，在我的眼中结成一缕薄薄的茧。

孩童受不住好奇心的驱使，在一个四下无人的午后悄悄地打开了这扇重重炉火烧炙的铁门。

开窑的那一瞬，金光四起。狂野的火舌吐着流泻出来，在午后的沁凉的清风中慢慢平息了怒火。

孩童惊奇地瞪大了眼睛，“陶瓷哭了！”他大声喊道，童稚的声音响彻了整个庄镇。

美丽积淀

那一瞬，我听见丝丝缕缕的裂响在我周身响起，听见老师傅生气地拂袖而去：“顽童，你的好奇误了它的美！”而后，是孩童的辩解，“陶瓷哭了。”然后的然后，我慢慢地睁开了疲惫的眼睛，世界上第一件薄丝云缕裂纹陶器便诞生了。

人们惊奇于我的美丽。那交错分布的裂纹，如丝如缕，纵横阡陌，如同肆意流过的泪痕那般清晰可见。

我微笑，在阳光下展现我晶莹剔透、水润明净般温润的身躯。我感谢那孩童的好奇心，是他的理解，他的单纯，他的好奇，成就了我今世的惊叹！

在一阵惊喜与称赞声中，我闭上眼睛。历经了千年，在这森然寂寞的博物馆中延续着千年以前的梦。梦中一名孩童悄悄地打开窑门，看见我微笑的嘴角后惊呼。我望见他纯澈的眼眸，那里灵动着两个字——好奇。

此文起笔便是“诗”，便是“传奇”。孩童的眼睛里先是“好奇”，接着是“悲哀”，他终于义无反顾地去抢救在熊熊炉火中“流泪”的陶瓷，纯净而苍茫的同情心使他从心灵深处迸发出一声呼喊：“陶瓷哭了！”殊不知，正是这种童稚的莽撞义举成就了绝世之美！很有哲理。全文让陶瓷的“泪珠”与孩童的“眼睛”相互映照，烈焰腾腾的“太阳”与冰清玉洁的“月亮”在生命的瞬间，在历史的时空中实现了灵犀互启的对话，令人心旌摇曳，语言清新优美，可见考生的功底及文化底蕴，欣赏到一幕创造美丽的梦幻般的诗剧。这是2008年江苏高考作文的拔尖之作，受到评卷老师和专家的高度赞赏。

【例文借鉴】

真诚是绝对的吗

真诚也就是真心诚恳，不说谎，表里如一的意思。人人都喜欢真诚的人，而讨厌虚伪的人，我也不例外。但有人认为真诚是绝对的，不管对谁，不管在什么情况下都要做到百分之百的真诚。这个观点，粗一看，有道理，细一琢磨，有问题。

你想呀，当年日本鬼子大举侵犯我国的时候，如果所有的中国人都坚守真诚待人的原则，死守着“别人对我不仁，可我不能对他不义”的古训，那么还会有我们今天的幸福生活吗？所以说真诚不是绝对的，其码对敌人就不能真诚，而应该以牙还牙，以血还血。

也许有人会说，对敌人是不能真诚，那么对朋友呢，总应该是绝对的真诚吧！依我看，也不尽然，那得看情况。如果您的朋友得了不治之症，您真诚地对他说明了实情，会怎么样呢？也许会加快他的死亡，这是您愿意看到的结局吗？也许又有人会说，对朋友也不能做到百分之百的真诚，那么对自己的亲人呢，这总应该做到百分之百的真诚吧！依我看，也不尽然。请您想一想，诸葛亮的亲哥哥诸葛瑾代表东吴向刘备讨还荆州的时候，诸葛亮是怎么做的？他先让刘备拒绝，然后自己代兄哭求，刘备才假装答应先还给东吴三郡，并让诸葛瑾带着书信去找关羽，而关羽明白刘备及军师的用意，说什么将在外军令有所不授，硬是不给，弄得诸葛瑾空手而归。诸葛亮对刘备是真诚的，可对他的亲哥哥就不够真诚了。这也无可厚非，各为其主吗！由此可见，真诚不是绝对的，而是相对的，在亲人的利益与集体、国家的利益发生冲突的时候，则应该选择对集体和国家真诚。再者说了，你自己就没有一点隐私？你希望他或她百分之百的了解您？在任何人面前都做个透明人？你愿意把您以前所做的各种傻事去到处传播吗？所以说，绝对的真诚是没有的，如果有的话，你也就不存在了。总而言之，真诚是相对的，待人真诚要看对象，还要看情况。

评点：这是湖北襄樊一考生的作文，具独特的个性和立意的新奇。用问句拟题且观点新颖独到，是本文的一大亮点。本文是一篇典型的驳论文，小作者紧扣“真诚”这个话题，先摆出对方的错误观点，接着摆出三个强有力的事实，将对方的论据驳倒，最后顺理成章地提出自己的观点。驳得有理有据，令人信服。本文就像是在和读者交谈一样，语言亲切自然，易于让人接受，故而被评为一类文。

2011年高考作文提分诀窍之与时俱进选题材

高考语文《考试说明》作文发展等级要求“材料丰富”、“材料新鲜”。

俗话说：“巧妇难为无米之炊。”美味佳肴须用材料来烹饪，锦衣绣服须用材料来制作，亭台楼阁须用材料来建造，同样，佳作华章须用材料来构建。作文需要材料。材料的质量与作文的质量密切相关，因此必须选材，即根据表现主题的需要，从平时积累的写作材料中，挑选出作文所需的材料。选定的材料，有的在文章中要保持原样，如引用古代诗文名句、名言警句等；有的则须加工改造，即根据表现主题的需要进行巧妙“剪裁”。

选材的原则有四：

1. 有“信度”。要选真实确凿的，真实的确凿的材料是使文章具有感染力和说服力的保证。
2. 有“效度”。选剪要精，要为表现主旨服务。要克服写文章时“材料先行”的错误做法，要将材料选剪得能为中心所用，不能为诱人的材料所累。
3. 有“力度”。要选剪典型的，即选取某一类事物中最有代表性的事例或材料，选剪的材料无古今中外大小等等之分别，只要是既有鲜明的个性，又能体现同一类事物的本质特征和普遍意义的，就是好的。
4. 有“新度”。要选剪新颖生动的，即选取那些具有新鲜感和感染力的材料。一下子就想到的材料，往往是别人也容易想到的，不要轻易选用；稍加思考就能想到的材料，也别急着使用；再三思考之后才想到的材料，往往才是独特的。

“与时俱进法”主要指选材讲究一个“新”字，“新”既是相对于陈旧而言，也是相对于一般化、大路货而言。材料新鲜，指写进文章中的材料要有时代气息，尽量关注社会热点，让自己的文章与社会脉搏同时跳动，面对社会大舞台、大变革，面对环保与居住环境，面对市场经济，面对腐败现象，面对许多的社会矛盾，借助作文话题写出来。具体做法如下：

1. 具有新敏视角。关心时事，多读书报，特别是关注与我们日常生活有关的热点问题。关注“焦点访谈”、“东方时空”、“新闻调查”、“实话实说”、“今日说法”、“共同关注”等电视节目，阅读《中学生时事报》《南方周末》等报刊，开展时事讨论，都是积累鲜活材料的好途径。
2. 引入时代活水。“太阳每天都是新的”，只要善于向生活汲取，材料就永远是新鲜迷人的。当今所见所闻，皆可入文。近些年来，我国的社会结构呈现出急剧的变化状态，新事物、新现象、新情况大量涌现，随之而来的是现代汉语的新词汇也呈现出空前发展的态势。如反映政治制度和经济生活方式的“特区”、“市场化”、“股票”、“网友”、“泡吧”、“发烧友”等，反映时代背景和地域环境的“MTV”、“CT”、“CD”等。许多新词语互相交融，虽有的还未被词典收录，但已为公众所认可。作文适当引入以为点缀，可使文章更富于时代信息、生活气息，给人以灵动俏皮、耳目一新之感。
3. 注重观念更新。新世纪是创新的时代，生活日新月异、丰富多彩，“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，要善于感受时代气息，留意身边活生生的事物，从不同的角度进行分析，

发现新问题，捕捉生活中的热点、焦点、闪光点，寻求解决问题的新办法，从而确立富有时代特征的新的命意。

【例文借鉴】

他们

在城市尽头，没有繁华的街市，闪亮的霓虹；在城市的尽头，只有破旧的棚户区，有饱经生活风霜的生命；在城市的尽头，有他们这样一群人。

让我怎样称呼他们？外来务工人员子女？农民子弟？亦或是农民工二代？不，我不想用这些冰冷的名字称呼他们，我多想叫着他们带着泥土气的乳名，拉着他们的小手，走近他们的生活……

他们从小生长在故乡的青山绿水中，纯洁的灵魂在田野里抽穗拔节。在山野的风中，他们奔跑着，憧憬着。风从田野中吹过，吹进了城市，为了生计，为了未来，他们跟从父母来到了城市，在城市的尽头扎下了根。

于是习惯了青山绿水的双眸第一次触碰到了高楼大厦、车水马龙。他们不知道怎样穿过六车道的马路，小小的手指怎么也数不清写字楼的层数。繁华的现代文明不曾给他们带来任何快乐，这一次，却在心上烙下了深深的痕迹。

他们背起书包，小心翼翼地融入城市的生活。可是却在“城市人”异样的眼光中，第一次明白了户口与暂住证的区别。他们都是父母心头的宝啊！却过早地承担了不属于这个年龄的负担。

放学回家，他们做好简单的晚饭，父母还在工地或菜场上劳作；午夜醒来，泪眼中城里的星空没有家乡的明亮；悄悄许愿，希望明天他们的打工子弟小学不会因交不出电费而被查封……

然而，在他们日益长高的身体上，我看到了他们的成长。记得一位记者问一个打工子弟学校的孩子，学成后是否会回到家乡时，小姑娘毫不犹豫地说：当然，一定回去！那一刻，我差点落下泪来，为他们的成长。

记得那年春晚他们稚气的宣言：“我们的学校很小，但我们的成绩不差”“我们不和城里的孩子比爸爸”“北京的2008，也是我们的2008！”他们逐渐成熟，告别昨天的羞怯，开始迎接新的一天。

虽然，他们还在为不多的学费而苦恼；虽然，学校还是交不上水电费；虽然，还有好多体制还不够完善……虽然有好多个“虽然”，但是，只有一个“但是”就足够了，已经有好多视线转向他们，他们正在茁壮地成长。

太阳从地平线上升起，照亮了城市的尽头，照亮了他们的生活。

他们，终将会成为我们。

此文是2008年上海考卷作文10万份中的唯一一个满分之作，也是三年来上海考区的第一个满分作文。其高明之处，就在于视角独特。关注农民工的人很多，但是关注农民工子女的人却很少，作文将农民工子女的生存状态很真实地描绘出来，从农村到城市经历的不自然、不适应，再到他们心态的逐渐成熟，让人感受到一个真实存在的群体，具有信度、力度、新度，这种写时事材料的考场作文，自然会给人新鲜感。作文在客观描述、合理想象之中又饱含真情实感，不愧为上乘之作。

【例文借鉴】

不要说你是好心

好心，也许是雨中送伞，雪中送炭，但也可以是抱薪救火，火上浇油。当你抱着柴木冲向火

场时，请不要使用这个好听的借口，不要说你是好心。

不要说你是好心，当你暴虎冯河、黔驴技穷之时。

农夫与蛇的故事众人皆知：好心的农夫看到被冰冻住、奄奄一息的蛇，便用温暖的胸怀融化冰雪，蛇苏醒了，却反咬农夫一口，农夫赔上了自己的生命。故事告诉我们，不要去拯救那些难以拯救的小人。可在我看来，这也是农夫自不量力的表现，总以为自己可以拯救别人并不让自己受伤。现实生活中此类事情屡屡皆是，不知有多少人以为自己可以赤手空拳地救出那些溺水、跳楼之人，却因为缺乏工具及技巧而害死别人，甚至自己也赔上一条命。这种“好心”，难道会被接受吗？

不要说你是好心，当你背叛社会、振振有辞之时。

害人不浅的“法轮功”创始人李洪志扬言要“拯救世人”，却不知让多少原本甜蜜美满的家庭妻离子散，痛不欲生。达赖怀抱“解放西藏”的可笑梦想，策动一些人在“3·14”中为所欲为、打砸抢烧。在这血淋淋的现实之下，一切借口变得一文不值，一切行为变得肮脏而荒唐，就算百般说明其动机是出于“好心”，怕也没人会相信；这种“好心”，决不是好心。

不要说你是好心，当你违背规律、统治自然之时。

一个又一个马戏团，一位又一位“驯化师”……小朋友们可以坐在老虎背上照相，大象可以投篮。从“驯化师”微笑的表情中，我看到的却是人类对自然的残酷统治。在大家的欢声笑语中，我听到的却是野生华南虎只能以个位计的噩耗。在这样的现状下，人类是好心才驯化老虎的解释似乎有些苍白。真正好心的人早起“放虎归山”，组建基金会开始了华南虎的野化工作，当我们以为每天投食、动物们吃喝无忧就是好心时，却剥夺了它们野外生存的能力，这种“好心”，不要也罢。

所有那些类似于好心的“好心”，我想都是源于我们太过于高估自己，却低估了人心，低估了社会，低估了自然中的一切客观存在，只有在有一天我们真正能将自己与他人、社会、自然放到一个平等的位置时，我们才不会“好心”办坏事，也才会好心得“名正言顺”。

这是一篇2008年云南高考卷（全国Ⅱ卷）作文。思维的敏捷性、准确性和深刻性是成就一篇高考优秀作文的三个基本思维要素，也是本文成功的根本原因。作者敏锐地发现了题目材料（海龟和老鹰）所展示出来的广阔的思维空间，并迅速地确定了自己立意的出发点——“好心办坏事”，但文章的高明和深刻之处却在于没有简单地诠释和图解“好心办坏事”的一般表现，而是从政治生活和社会生活中三个不同的方面选取事例。对所谓的“好心”深入加以剖析，鞭辟入里，发人深省。其中对法轮功和拉萨“3·14”事件进行批判的一段尤为深刻，显示了一个中学生高度的政治责任感和思想水平。全文结构严谨，首尾照应，层次清晰。语言流畅，文句有表现力，词语的运用准确到位，连“暴虎冯河”这样不大常用的成语也用得十分妥帖，其表达能力和语言水平值得称道。

2011年高考作文提分诀窍之古今纵横选题材

此法主要是指援引典型的历史事实来阐明主旨。历史是现实的一面镜子，是生动的教科书，是启人智慧、让人思考的范本。以史作证，谈古论今，将古代事实正反并用，显示深厚的文化底蕴，因而比一般的讲道理更令人信服。近年高考作文，有很多考生写了历史人物与事件。如2002年《心灵的选择》，许多人借助历史展现自己的视野：屈原与汨罗江，项羽的“不肯过江东”，苏武的牧羊守汉节，昭君的出塞，诸葛亮的谦思，李白的“我辈岂是蓬蒿人”，杜甫的“吾庐独破受冻死亦足”，陶渊明的“采菊东篱下”，苏东坡的“突围”，岳飞与风波亭，文天祥的《指南录·后序》，谭嗣同的“有心杀贼，无力回天”，这些事例不仅具有很强的典型性和说服力，而且表现了作者的视野及阅读的积淀。

此法选料剪材应该注意：

1. 选例典型，叙例恰当。选例的原则是史实要能和观点相吻合。事例要真实，不编造杜撰；要选典型，尽量选名人名事；可选一例，也可选多例，但不是多多益善，力求以少胜多。
2. 先后顺序，合理安排。如从古到今，从国内到国外（也可以从今到古，从国外到国内）。
3. 叙述史实，详略有致。对皆知的要简练概括；对不熟悉的要具体叙述。可以以一个事实，展开想象，精心描绘；也可通过几个简明片断，扼要援引。
4. 事件人物，据需取点。如：庄子，出身于没落贵族，曾经靠编草鞋维持生计，因家贫曾向管理河道的小官借米过日子，见魏王时穿粗布补丁衣服，草鞋带子也是断了之后接起来的，一生只在蒙地做过管理漆园的小吏，不久就退隐了；楚王听说他有才华，派两位大臣用厚金聘礼到濮水请他做宰相，在濮水垂钓的庄子用龟曳尾于涂的比喻拒绝了邀请；庄子对待生死显得很理智，其妻死后，惠子前去吊唁，见庄子席地而坐，“击缶而歌”。这些常识是大家有所了解的，这些素材可以包含着“选择”“欲望”“孤独”“尊严”“诱惑”“生命”等意义，要对素材所包含的信息有所思考，善于根据文章的需要，去选取某一点，从某个侧面去挖掘、联想、想象，为文章所用，切不可将知道的都写而成为无目的的谈古。
5. 有叙有析，不忘议论。分析可以是一段话，也可以是一两句。可在叙述事例之前，也可以在叙述事例之后。总之应使事例论据与论点融为一体，起到证明论点的作用，充分显露事例与论点的关系，确切有力地说明观点。

也应注意，近几年，高考作文趋古避今，成了一种时尚，大多考生平时缺少积累，作文时搜肠刮肚，东拼西凑，写出来的多是“普及型”的名人轶事，说“勤奋”便祖冲之、李时珍、陈景润，谈“爱国”便屈原、岳飞、孙中山。几十万考生，同写一个作文题，都是写尽人皆知的几个人、几件事，岂不让人生厌！要懂得当一种写法成为流行时，其危险系数就大了。大量的李鬼冒充李逵，李逵就必须有新招数；考生作文就要回避大陆货，最好要有自己独家的开发或独到的发现，否则就会成为第二个、第三个“把女人比作鲜花”的庸才、蠢才。

【例文借鉴】

捍卫汉语

都德的《最后一课》一直以来就深深地震撼我的内心。如果连自己的母语都无法说，那将是怎样的一种痛苦！

直至今日，在“英语”世界“殖民”的今天，法国仍旧以举国之力“捍卫”法兰西语言的尊严，法兰西语言学院是专门负责督察法国文学报刊中法语不规范行为，而法国的外交官被规定，在任何正式的公共场合中，都必须用法语发言……

我们源远流长的汉语文化是否到了应该被捍卫的时候呢？

汉语以其生生不息的生命力流传了几千年而未衰亡，这种强大的生命力早已被世人所折服。同为四大古文明，埃及文化早已在尼罗河水的泛滥和英国的殖民中泡得失去颜色；绚烂的古巴比伦文化在风沙的肆虐中成了废墟；而强大的玛雅文化，如今人们只有在亚巴逊原始丛林的遗址里想象它曾经的辉煌。唯有汉语，成为流传五千年的文化屹立不倒，为世人所尊崇。可是如今，汉语似乎被人们丢弃在遗忘的角落。在肯德基、麦当劳等外来快餐文化横行中国的时候，外来语言也极大地冲击着汉语的地位。

汉语，我们的母语，如今已岌岌可危，等待我们的捍卫。据中国语言学会的调查，在如今成千上万的注册商标中，有百分之五十是“洋”商标，采用外语名称固然无可厚非，可

怕的是那种崇洋媚外的心理。大学语文不及格无所谓，但英语四级过不了却拿不到毕业证书，制度的畸形使如今很多的学子毕业后写文章是漏洞百出。

我很敬佩诺贝尔奖得主杨振宁先生，在颁奖仪式上，杨先生坚持用汉语发言，捍卫了作为一个中国人的母语的应有地位，尽管杨先生的汉语不甚标准，尽管杨先生只是一个美籍华人。但凭此对汉语的拳拳赤子之心，我们没有理由不敬佩杨振宁先生，他不仅是学术上的巨匠，也是人格上的大师。

有人比喻如今的汉语就像一条流行的牛仔裤，尽管是新的，却洋洋洒洒地打着几块补丁。媚俗、低级、粗滥的语言就是这些“补丁”。我真的不希望我们流传千百年的汉语，被司马迁、鲁迅等人推向一个又一个高峰的汉语，就此露出衰亡的征兆。

捍卫汉语，捍卫我们的母语！

切题准确，立意高远，视野开阔，内容充实，是本文突出的优点。由都德的《最后一课》引出法国对法兰西语言的捍卫，进而设问：“我们源远流长的汉语文化是否到了应该被捍卫的时候呢？”这一问切中命题的思想主旨，高瞻远瞩，发人深思。接着以世界四大古文明的对比阐明汉语使世人折服的生命力，以汉语岌岌可危的生存环境论证必须捍卫汉语。全文纵横古今，放眼世界，思骛八荒，神游万古，于盈盈尺幅之间，融文史底蕴，泻笔底波澜。表明了作者丰厚的文化积淀和广阔的思维视野，实在是难能可贵的。

【例文借鉴】

一步与一生

路的两旁氤氲着乳白色的雾气，前面是一条悠长悠长的古道，迷离神奇。[形象化的描写，把人带入迷离神奇的氛围中。]

我预备沿着这条布满神秘的古道去寻找自己的幸福人生，一束极细的光线从遥远的天际投射过来，抚摩着那历经悠悠岁月的古道刻痕，它闪耀着夺目的光线。

一串串脚印散落在岁月的路途中，我要去寻找那决定人一生的那一步，专心去发现一个刻满幸福的出口。[“我要去寻找那决定人一生的那一步”，点题。]

我渐行渐远，我渐进渐远……

终于，我发现路在此时分成了两个岔口，两扇高大的门摆在面前，它们的上面镌刻着“一步与一生”，苍劲的字体中流淌着布满理性的溪流。

我打开其中一扇门，发现上面雕刻着许许多多的小字，我仔细注视，仿佛时光在这里轮回翻转……

“曾经的庄子从这里走过，为了摆脱一个屈从权势的社会，他推开了这扇门，然后决绝地跨了过去，做了一棵在夜里独自守望月亮的树。”[活用课本（《庄子：在我们无路可走的时候》）中例子，给人以亲切感。]

“曾经的五柳先生从这里走过，为了摒弃官场的丑恶，他驾着破旧的马车从这扇门驶过，然后‘采菊东篱下，悠然见南山’”。[使用课本中陶渊明《饮酒》诗。]“曾经的东坡先生从这里走过，为了遗忘痛苦的失意，他穿粗衣淡定地走了过去，在荒凉的黄州‘倚杖听江声’，任凭人生的失意而高唱‘大江东去，浪淘尽’”。

[三段均用“曾经的……从这里走过”，引出三个历史人物，句式整洁，富有文采。]

我品读着这曾经的故事，路旁的竹林也在歌唱，我要把它谱写成一曲沧桑而漂亮的歌谣。

我又走到另外一个路口仰望另一扇门，它上面同样刻满了密密麻麻的小字。

“西楚霸王项羽面对刘邦的追兵从这里逃走，忆起昔日的鸿门宴，不禁哀叹时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？”

“残忍阴险的秦桧从这里步入罪恶的深渊，杀岳飞，贬忠良，他的一生必定是一个让人唾弃的一生，永远地钉在历史的耻辱柱上。”

“居心叵测的陈水扁从这里走上了分裂国家的道路，嘴角邪恶的笑脸干枯了他丑恶的灵魂。”

[再用三个事例，从反面阐述，与前面的三个事例构成对比。]

我不想再读下去，抚摩眼前的这扇门，沧桑而厚重。历史本没有错！错的是他们洞开了本不应该洞开的大门，跨出了他们本不应该跨出的一步！[小结上文。]

枫竹林飘荡着幸福的歌谣，我回眸最初的那扇门，它闪着幽蓝幽蓝的光，我毫不犹豫地走了上去，迎接我期待的黄金般的人生！

本文是一篇议论性散文。将古今中外的人事信手拈来，材料丰富；语言美丽，富于变化；善用比喻，把人生喻为两扇不同的门，这就把人生这一抽象的概念，化为了具体可感的形象，灵动变化。值得一提的是，作者善于将课本中积累的材料——《庄子：在我们无路可走的时候》（鲍鹏山，第五册）、《饮酒》（第三册）巧妙运用，显示出积累运用语言材料的良好功底。

2011年高考作文提分诀窍之百里挑一选材

材料的选择不是韩信用兵多多益善，古人云“良桐方能斫美琴”。特别是对那些看起来比较新鲜生动的材料，不考虑是否有助于表现主题，统统塞进文章，结果带来了庞杂堆砌的毛病。其实，选材贵在精而不在奇，贵在特而不在多，贵在小而不在大……即使你有大量的相关材料，也只能选用其中最典型的有代表性的，讲究以一当十，以少胜多。

【例文借鉴】

残缺里飞出的歌

第一次接触周蕙是在1999年，听到了周蕙的成名曲《约定》，她把这首王菲早期的作品翻唱得耳目一新。可爱的卡通人物造型，把整个MTV演绎得新颖诱人。当然，最令人无法忘怀的还是周蕙那天籁般的嗓音。

事后，我根据周蕙的嗓音，在心中将她描绘成一位不食人间烟火的如小龙女般圣洁脱俗的玉女。然而在一次新闻发布会上，我见到了真正的周蕙——简直，简直让人无法接受——小眼睛、塌鼻梁、大嘴巴，别说不美，实在是太丑。据说唱片公司就是因为对她的形象不抱什么希望，才创新地把整个MTV制成动画版而没有启用真人。这种创新，实则也是一种无奈。

这以后，每当耳边响起周蕙如林间飞转的笛乐般悠扬悦耳之声，我便尽量不去想她的脸，因为我觉得，是她的脸破坏了原本近似完美的艺术。这种肤浅幼稚的观点一直未曾改变，直到我喜欢上另一位影视女星——周迅。

《小娇妻》中美丽可爱却又老会闯祸的娇娇女，摇身一变，在《人间四月天》中成了一代才女林徽音。其实，周迅的形象与林徽音很接近，同样的娇小，同样的清丽。但一直抱着疑虑：她真能再现女主人公超凡脱俗的气质吗？据我所知，生活中的周迅是个活泼热情的女孩。事实证明，我的疑惑完全是不必要的，她成功地把握了这个角色。她的一颦一笑，她的忧郁的双眸，她的凄楚的清泪，她的欢歌、她的挣扎、她的逃避、她的苦诉、她的痛心，一切一切都再现得恰到好处，让人不禁对剧中的她又爱又敬又悲又怜，我疯狂地喜欢上了她。

又在无意中，收看了《影视同期声》节目，我听到了心中偶像周迅的声音，那如破竹管发出的粗哑之声使我大失所望，这才恍然大悟，原来剧中用的是配音，我苦笑着摇了摇头。

曾经，在和朋友们闲谈时，开玩笑说，如果让周迅和周蕙互换嗓子那该有多好。朋友笑着提醒：“那周迅岂不成了天下完美之人，而周蕙岂不成了一事无成的丑女了？”朋友的对答，让我感触很深：上帝对每个人都是公平的，他在赐予你某种美好的东西时，也同样会剥夺你另一样东西，他要你凭借拥有的，去寻找属于自己的位置。

这个世界上，每个成功者都是抓住了自己的长处，并把它发挥得淋漓尽致的，正如周蕙凭借嗓音成为一名成功歌手，而周迅凭借外貌与悟性成为一名优秀演员一样。虽然她们身上有着某些缺陷，但她们走得如此坦然、如此坚定、如此自信。

于是，当我端起镜子照着那不漂亮的脸蛋时，当我抱怨自己为什么身材矮小时，当我在激烈的竞争中发觉自己这也不行，那也不行，颓废地把自己贬得一文不值时，我学会了训勉自己：人无完人，有了缺陷并不可怕，可怕的是不懂得挖掘自己的长处和潜力。

有句话叫做，处处留心皆学问；那么，也可说，处处留心皆作文。写“面对缺陷”话题，有缺陷而又美丽的材料是很多的，很是难为了这篇作文的小作者，舍弃了许多大路货材料，挑选了自己平时看电视时发现的现象、得到的感悟来写，精选出鲜有人写入文章的两位时尚人物周蕙和周迅，比较她们都有长处和短处，但是她们却把长处发挥得淋漓尽致，所以成功了，由事件而悟出道理，然后联想到自己，得出观点：“人无完人，有了缺陷并不可怕，可怕的是不懂得挖掘自己的长处和潜力。”运用这些材料能不落窠臼，不落俗套，从一个全新的角度去认识材料，发掘材料，表现材料，新颖灵动，入情入理，有较强的说服力。这里有不得不佩服的百里挑一的选材功夫。

【例文借鉴】

人之常情

——“好好活着”

危难之际，共和国总理站在废墟上安慰悲痛欲绝的百姓要“好好活着”，把人之常情传递到了极致；灾祸临头，军队子弟兵临阵受命，用挑战极限的付出与承受，鼓舞着“活着就有希望”的决心，把人之常情升华到了信念；

苦痛肆虐，不甘命运摆布的坚强国人勇敢无畏，珍惜“还能活下来”的生命，以坚韧不拔的人之常情感动了世界。

因为能够“活了下来”，在强悍的自然面前，人们以超然的姿态表现出悲伤而不愤怒，痛苦而不压抑，无奈而不绝望的冷静，让一个最普通的人之常情——“活着真好”，闪耀出人性的纯真与坚强。从生存的特殊时期悟出“活着”的生命意义，得以重拾起生活的初衷，痛悔往日的红尘喧嚣给我们的污染，仿佛一个昼夜就让我们站到了成人行列。

曾经计较过那么多的不情愿，让自己生活在患得患失的怨恨中，因为出身卑微，花十二分的努力才达到他人三分工夫所达到的境地；因为长相平平，尽管心地善良却总得不到异性的青睐……如果不是这场灾难的降临，我可能会终生徘徊在这人生阴影中，因为我不懂“活着真好”这份人之常情的真正含义。

人之常情最能创造奇迹的原来是“活着真好”！

“活着”的信仰已不是满足肉体的衣食所需、物欲享受，而是战胜悲哀，走出落寂的挑战。

生活路途不会一帆风顺，荆棘与风雨摧残着我们的躯体和意志，金钱和利益侵吞着我们的灵魂和情感，背负着太多的期待，已经举步维艰，未老先衰了。“感谢”苍天给了我一个认识自己的机会，洗刷了内心的污垢和情感的杂锈，明白了真善美的源头出处。

“活着真好！”给了人生一次重新再来的豪情。“艰难困苦，玉汝于成”，功名利禄不过是南柯

一梦，荣华富贵亦是镜花水月，曾经斤斤计较的东西竟然是那般虚幻而浅薄。抹去羞愧的泪水，睁大不再迷茫的双眼，给自己加油：“活出一个新的自我！”

懂得了自尊，学会了坚强，拥有了信念，活出能震撼世态常情的人生。

“好好”地活着，你相信我吗？

本文在选材上很值得借鉴。汶川地震灾难之后写情感，多数人进入还未摆脱哀伤的材料圈子，反而会使选材过于集中，而影响文中其他亮色。此文作者非常机智，既以“5·12”地震为题材，又选取其他题材，将二者紧密结合在一起，使文章既具时代特色又不至于过分集中到某个题材上，造成考场上选材的撞车。

文章以排比段开头，以“5·12”地震为题材，将人之常情与“活着真好”连接起来，引出话题，又扣住了题目，给文章写作定了位，将抽象的题目具体化。

主体部分，采用层层深入的方式揭示“活着真好”的内涵：先写非常时期悟出“活着”的生命意义，再写平常时期自己不能懂得“活着真好”这份人之常情的真正涵义，形成对比，揭示“活着真好”的涵义；在此基础上，作者进一步指出“活着”的信仰已不是满足肉体的衣食所需、物欲享受，而是战胜悲哀，走出落寂的挑战，上升到哲理、人生探求，使文章主题深刻、高远。

结尾问中有答的余味又为文章增添了一笔精彩，把成熟之后的思考表现为将付诸行动的誓言，尤其是“好好地”寓意深刻。

2011年高考作文提分诀窍之向名家诗文取料

撷英取华法，即向名家诗文取料。援引名人名篇名诗名句作为写文章时取之不尽的材料。

平时博览群书，含英咀华，自然会潜藏着丰富的营养；将这些潜藏的储备应用到作文，便是信手拈来，撷英取华了。

这些材料一旦撷取，进而还能为全文构思助一臂之力！

加强阅读积累，进而生成语文能力，将课外阅读引进高考，能写出个性作文。热爱语文，热爱阅读吧，诗意地学习，诗意地作文，诗意地栖居！

【例文借鉴】

痛

痛是屈原置身于一片浑沌中的清醒。他把痛的一些化成长叹抛向天空，一些吟成诗作流传给后世，一些融入浊酒洗洁愁肠，但还不能减轻一丝痛。于是他带上所有的苦闷、痛楚，连同自己，投入汨罗江，成为汨罗江中的魂，寻求来世的解脱去了。可依旧有楚怀王的执迷不悟，百姓仍在痛。

痛是荆轲的“壮士一去兮不复返”。他把痛炼在窄窄的剑身上，涂抹在锋利的剑刃上，灌注于长长的剑鞘中，要将这痛的祭奠摆在秦王的案桌上。他们承载的是一国的希冀，一国的痛。想到那切肤的亡国痛，他高高地举起被激怒的剑，斩向勃勃的野心。地上殷红的是他自己的血，难道这痛是斩不断的吗？他们很快超越了痛，但故国的河山、黎民仍被践踏、杀戮，惊恐得太阳战栗。

痛是陆游与唐婉的凄美。他们把痛扯成绵长的丝，从生离一直牵系到死别后的团聚；他们把痛拧成弦装在琴上，在手指间铮铮而断；他们把痛唱作歌，见证离索的愁绪；他们不再抗争，任痛茧裹于周身，被折磨了一生一世。

痛是人与生俱来的。婴儿在痛苦的分娩中降世，与痛作一番斗争，几十年后又在亲人的痛中离去。痛贯穿历史的隧道，痛是上帝馈赠的厚礼，却没有人愿意接受，只有像孟子一样的“天将降大任”者，和陀思妥耶夫斯基“我最担心的是我配不上我所受的苦难”，此类人才将痛视为珍宝。

如今的痛对人们是一种奢侈。这是从鲁迅阐述民族劣根性起就察觉的。人们大概从历史淘出的故事中发现精神对痛的无奈，而干脆以一种面无表情的方式来看待生活了吧。但更恰当的解释是自鸦片战争以来，四面八方涌来的痛破坏了中国人的神经，人们关闭了痛觉，变得麻木起来。

我们采取了逃避的方式来对待痛，本是为了不伤害精神，但如今连精神也没有了，只能用浅薄的自慰，空虚的恬静，麻木的安稳来补充“无痛”造成的心灵空白。

此文体现了考生博览群书、含英咀华所赢得的丰富营养，信手拈来、撷英取华所达到的成功境界。

因为痛，人类发展着。而现代人连痛的本能渐渐消失了，不觉得危险吗？作者围绕“痛”广选博取，赋予抽象的“痛”以生动形象的诠释。由古及今层层深入，由肉体之痛解剖精神之痛、民族之痛，体现了议论的深刻。

【例文借鉴】

中华名人照我行

纵观中华五千年历史，名人辈出。他们之所以能成为中华名人，是因为他们的精神灵魂之光永远闪耀，照我前行。

忠

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”文天祥为我留下遗言，国家亡了，自己再做一个屈服投降的亡国奴更可耻；“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”林则徐告诉我，在国难当头之际，作为国家一员，我别无选择，只有勇往直前；“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”谭嗣同教导我，面队指在脖子上的刀，我也不后悔，因为自己死的有价值；“回国不需要理由，不回国才需要理由。”黄翠芬用实际行动启示我，祖国是永远的根，是一个邮资的最终归宿；“中国有我，亚洲有我。”刘翔用飞一般的速度告诫我，要让祖国因你而自豪。

孝

生活在二千多年前的孔子说：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及之幼。”他让我明白孝的真谛是孝敬天下所有的长辈；开国元勋陈毅执意给母亲洗尿裤，让我深刻地体会到无论父母身份高低，他们始终是生我养我的至亲；在刚刚过去的一年里，田世国让我震撼，他把自己身体的一部分——肾回馈给病危的母亲，也让全世界的母亲收获慰藉，使我懂得什么是真孝感天下。我无法作到最好的孝敬，但能做得更好些。

义

刘备、关羽和张飞一起提醒我，同甘苦，共患难，在朋友遇到困难时，要竭力相助，在所不辞；李白用“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”来表现与汪伦的情谊，从中我学到，对待朋友贵在付出，而不是相互索取；“人生得一知己足矣”，鲁迅建议我，对待自己的朋友，要坦诚，真正达到“知我者，朋友也；知朋友者，我也”的境界。

……

名人那至死不渝的忠心让我知道了爱国的内涵；名人那孝道感天下的真实事迹让我认识到孝敬的可贵；名人那彼此间纯洁伟大的友谊让我知道友谊的真谛。

我在报纸上看到美日对中国台湾有预谋时，怒火常充斥着整个心胸；在与朋友发生口角时，退一步海阔天空就会出现在眼前；夜晚躺在床上望着月亮久久不能入睡时，父母的音容笑貌谆谆教诲就会不时浮现在脑海浮现在耳际。

的确，中华民族优良的传统已深深在我的心里扎下了跟，中华名人的感人事迹我也已铭记在心，纵然不能像他们那样感天动地，在他们的熏陶下，我也能向着东方最亮的地方走去。

作者构思巧妙，妙在取材之法，更妙在利用名人名事名言来进行作文构思的高招！以中国特有的忠、孝、义传统美德为经，以相应的中华名人为纬，以对“我”的影响为核，写就一篇非同寻常的美文。正因此，众多的中华名人聚于笔端，而不显得杂；每个名人所花笔墨不多，而不失之浅；尽管只写“照我行”，而不感到狭——中华名人的精神照亮了每个中国人。美中不足的是倒数第二段，句序不对且有拼凑的痕迹。但瑕不掩瑜，仍可满分。

2011年高考作文提分诀窍之灵活运用小题材

题材不怕“小”，还要敢于写“小”！它既是克服材料贫乏之径，也是创造文章新活之途。我们平常多见和最不缺乏的，是生活中的常人小事类材料，倘能用心打捞生活中的真、善、美，于纷纭大千世界中，是可以静观万物，摄取机微的。取材的范围是没有涯尽的，无论其材料娇艳明媚，或朴素庸常；或沃土温室，或村野墟；或雍荣尊贵，或卑微无名。倘能用心打捞生活中的真、善、美，或能随意裁锦一角，摘花一枝，都一样绽放优美自然的姿容，散发持久沁人的馨香。多少大家的小品文，写的往往是常人小事，有如冬夜炉边的絮语杂谈，或丰厚与笃实，或琳琅与宏博；或闲适，或渊雅，或隽永，或亲切……

当然，寻小搜微法的“搜寻”功夫，最要作者有眼光、思想和感情，有独到的发现与独到的开发，有笃实之情、精辟之识以及空灵之笔，力避随流附众。

【例文借鉴】

好奇心

为什么？

两个人都长年纪了，相距不过几米的屋子，有什么必要隔几分钟就喊一下？

每次去奶奶家，这件事总是会勾起我的好奇心。

奶奶八十了，但眼不昏耳不聋，还能眯着眼在屋里做针线。大她三岁的爷爷便不行了，不愿走动，总是坐在藤椅上晒太阳。

相隔不过几米，奶奶过几分钟，便会放下活儿，“老头子！”奶奶这么叫。

爷爷不应，奶奶便急，迈着碎碎的步子到跟前。爷爷好好的呢，在藤椅上睡熟了。于是孩子般地笑嗔：“这个死老头子，人家喊了也不睬。”

这样的事天天发生。

我很好奇。

是奶奶闷吗？没有人说话？那她为什么只喊一下而不是和爷爷唠嗑呢？

喊爷爷做什么呢？还这么不停地喊？我想起奶奶每次看见爷爷好好的，满意离去的背影。阳光总是以最完美的角度铺在奶奶身上，每每这样的画面闪烁着温暖的光辉。

是不是只要有人答应便好呢？我好奇地继续想。

那好。再有这种事发生时，我便捂住嘴，学爷爷的声音迟缓地答：“唉——”可每每奶奶都能辨别出来，无论我用布还是用棉花捂以求声音的逼真。“细丫头在这儿捣乱……”奶奶皱纹满

布的手会轻拍我，以示责备。微微笑。

奶奶依旧。

我的好奇心不减反增。

算了，我破釜沉舟。“奶奶，你老这么喊来喊去做什么呢？也不嫌烦。”

奶奶看我，宽容地笑：“丫头，你不懂的。知道他好好的，才心安的。”

心，被濡湿了。是花蕊中的一滴露。连日以来如同小虫一样不断噬咬我心的好奇心得到满足。

你在，就心安的。这是人世间最美丽的风景。粗茶淡饭有什么要紧？年华老去有什么要紧？

你在，就心安。

我想，所谓爱，便是如此。就是我所爱的人，我惦念的人，必得在我看得见的地方，我手够得到的地方，我能够走到的地方，好好的存在着。

我庆幸我拥有好奇心，才得以知晓奶奶一辈的关心，温情与爱。我知道了，那声声呼唤是在说，有你在，整个世界，都在。

此文贵在叙写日常生活小事，能在“尺水”中“兴波”，能用鲜活的细节描写展示澎湃的内心波澜，读来意味无穷！奶奶的言行，的确让孙女好奇，于是，调皮的“丫头”对奶奶进行了一番“侦察”，结果“侦察”到了“人世间最美丽的风景”——濡湿了人们的心，美得如“花蕊中的一滴露”！这是2008年高考记叙文的拔尖之作，相当难得。2008年高考作文的记叙文特别少，这种冷落“记叙”的动向，值得下高三师生警觉和深思。

【例文借鉴】

举手投足之间

外公弥留之际，外婆整夜地陪他低声聊天，或者看着他，仿佛时间也静止了。

小时候，我爱去外公家。外公知道好多趣事，外婆的厨艺精湛。每每听外公眉飞色舞地讲完一段，爷孙俩都饿了。于是外公蹑手蹑脚钻进厨房，趁外婆没在，夹几片刚炸好的鸡排，赶忙回来和我分享，像一个小孩子。有几次外公被外婆“人赃并获”，只得被外婆打手。然后我们乖乖地摆好桌子准备开饭，那个时候，真开心。

有时外婆买菜，用了很长时间。外公就急得坐不住了，在窗边不住张望，希望看到外婆的身影。可是当得知外婆是为了买我们爱吃的正宗牛肉，走远路时，外公又喜笑颜开起来。

可是，后来外公，还是去了另一个再也触不到的世界。

第一次没有外公的年夜饭，是在酒店吃的。外婆来了，却不大高兴，原来为大家准备的餐具中少了外公的，可是当服务员送来一张椅子时，外婆却拒绝了，并谢了她。

外婆说：“昨晚老头子托梦说了，他也想吃点。他想吃的，你们都孝顺，都记得点了，他该是高兴的。不过，老头子说要和我挤一张椅子坐，就够了……”外婆是个朴实的人，但她的那番话，却让我比什么名著都记得牢。

外公外婆总是散发着种东西，举手投足之间的，我说不出的，却总想亲近的东西。

所以，就算是高考前的一个清明节，我仍然坚持去爬高高的山，去为外公扫墓，去默默地和他交流。

外婆是细心的，小心地摆出一小桌精巧可口的饭，在外公墓前。这个时候，外婆总是哭。我知道，外婆听别人说过，另一个世界的人是很想吃供奉的食品，可是他们的喉，只有针眼大。外婆想到外公那样子，就会很难过吧。而外婆叠的纸钱，已经厚得烧不完了。如果那些飘飞的灰烬能带上外婆的思念，那么我觉得那些都是最美的情书。

外公与外婆之间的小动作、小对话，让我见证了他们的不离不弃。我的眼角常常湿润，或许因为，久在喧嚣，终于触动了心中长久未拨的一弦。

而我总是努力地去传递些什么，在举手投足之间。是对爱的敬仰，还是为爱而生的感激？

这篇文章是2008年湖北高考卷优秀作文，选材很好，选取了外公和外婆之间的小动作、小对话，看起来琐碎、寻常，但是非常生活化，而且渗透了人物情感，极为传神地描摹了恩爱老年夫妻之间的相濡以沫。作者对生活观察细致、体验深刻，兼具笃实之情，精辟之识以及空灵之笔。

2011年高考作文提分诀窍之运用三要素合理布局

任何文章都是由中心、材料、结构三个要素组成的。中心是文章的“灵魂”，要明确无误；材料是“血肉”，要丰富，并能集中地反映中心；结构则是文章的“骨架”，是谋篇布局的手段，是运用材料反映中心思想的方法。

我们写文章，题目出来以后，首先要进行整体“谋篇”——列出提纲，锤炼主题，整理材料，筹划段落，形成文章的结构和表达式，就如同新建高楼大厦需要有设计图纸一样，然后才正式动笔行文。

古人说“文章以体制为先，精工次之”，又说“谋篇布势，是一段最大功夫”。这让我们看到了结构谋篇之于作文的重要意义。它是整体驾驭文章、克服“脚踩西瓜皮，滑到哪里是哪里”毛病的具有战略性意义的重要一环。

布局谋篇，形式是灵活多样的。

目前，我们考生写议论有三大弊端：一是入不了“格”，二是入不了“理”，三是入不了“题”。常式规范法就是要解决入不了“格”的问题。它是指最常用的也是几乎任何情况下都建议使用的结构。常格掌握了，变格才有可能。

刘勰有言：“设文之体有常，为文之法无方。”作为初学者，首先入“格”，掌握常格非常必要。具体过程如下。

1. 稍懂章法，按式布局。

记叙文的基本结构、详略、顺序是：破题开篇→描述人、物、事、景（详）→结题收篇。

议论文的基本结构、详略、顺序是：破题开篇→分析论证（详）→结题收篇；即“是什么”→“为什么”（详）→“怎么样”。具体地说议论文的常格是：三五十言，引出论点；六七百言，层层分析，或从正到反，或从古至今，或层层推进，鞭辟入里，分析论证；在分析论证基础上，再以三五十言，归纳总结，照应文题，深化主旨，或发感慨，或作号召，或警人深省，收束全文。

2. 善于切分，拟纲建架。

尤其是议论文，切分建架而成“格”，篇有篇“格”，段有段“格”。除了开头和结尾，一般说来，分析论证部分，每段开头都有一个分论点或提引论点的句子，接着才是分析论证。

如“几种体贴”的主体部分可切分成：体谅别人的心情→体念别人的处境→给予别人多方关照→善于给人面子→巧于给人下台阶……

记叙文，也须切分建架而成“格”。

如“一次体贴”可切分成：体贴的前提（人物环境等交代）→体贴的过程（表现）→体贴的效果→体贴的感受。

3. 依纲分层，逐点充实。

有了全文框架，然后对框架的各个层次予以充实。记叙文则多是叙述描写，议论文则多是援例论证。

【例文借鉴】

触摸都市

站在塞纳河畔，可以触摸巴黎时尚而又典雅的脉搏；身处第五大道，可以感受纽约华丽而又绚烂的气息；漫步银座街头，可以领略东京古老而又现代的文化；停留黄浦江边，可以体味上海兼容而又独特的精神……

风情各异的城市，是人类历史进程的结晶，彰显古今中外超凡而不朽的智慧，见证与记录着文明社会的兴衰起落——一个个曾经盛极一时的王朝都在各自的都市中留下永恒的印记。雄伟的罗马城至今依然屹立在亚平宁半岛的中部，用它那精妙绝伦的建筑与令人惊叹的壁画，诉说者古罗马帝国曾经称霸地中海的辉煌。还有壮丽的长安城、幽雅的京都城、神秘的开罗城……哪一件不是鬼斧神工的杰作，又有哪一样不会令我们感叹古今、追忆昔日的古文明的灿烂？

个性迥异的城市，是平凡人生活态度与情趣的反映，表现出与众不同的历史与文化。北京人忧国忧民的大气、成都人自给自足的闲适、广州人兼收并蓄的开放、西安人安土重迁的保守，他们都有着长期形成的生活方式，这些都市人精彩而多元化的生活构成华夏大地上绝美的交响，交汇成华夏文明和而不同、千姿百态的美丽画卷，既沉淀着五千年来厚厚的文明历史，也蕴藏着面向二十一世纪、走进新时代的开拓进取的精神。

都市无疑是美丽的，然而它却并不完美，透过灯红酒绿、华灯彩照的外表，我们也时常可以见到都市人浮躁而空虚的内心。快节奏的生活压弯了城市人的脊背、扭曲了城市人的心灵，人们习惯于将自己束缚在钢筋水泥的狭小空间里，抑或是沉湎于纸醉金迷、醉生梦死的夜生活中。无尽的物质享受冲击着几千年来稳定的文明秩序，欧美的“强势文化”正以势不可挡的力量席卷全球。激进的现代意识正随之膨胀，恬静的古典气息已无处寻觅。都市人的耳中早已不再是大唐的幽远歌声、两宋的浅斟低唱，取而代之的是节奏明快的迪斯科、摇滚、绕舌；都市人的口中早已不再是口味清雅、益于修身养性的绿茶，穿着金属外壳的可乐、雪碧正大行其道。

或许人类文明本就应是不断改变的，都市的生活也应如此。但每当我透过城市那火热的外表去触及他冰冷的内心时，不由总会生出一丝悲凉。一个在物质上日渐富足，精神上却失去方向的都市，这真的是我们想要的吗？望着几千年来都市一路走来的方向，触摸着它们不断演化的轨迹，我追忆着那些遗失的美好，同时又担忧着：作为人类文化核心的都市文化，究竟应何去何从？是在无尽的物欲中毁灭，还是在精神的涅槃中重获新生？

我在无限的思考中面对都市，触摸它的外壳，也渴望触摸它的灵魂。但愿有朝一日它的内质可以像外壳一样美丽动人，但愿有朝一日那些虚假与轻浮都会变得真实与坚固，但愿是“云销雨霁，彩彻区明”，但愿我们可以重新触摸到都市那由内而外的如花般绽放的美丽。

这是一篇议论文，层次井然，内容充实，从情感角度来说，先落笔于对都市文明的景仰礼赞，继之以对都市内核的反省忧思，终之以对都市文明走向的期待翘盼；就视域来说，古今中外的都市、都市的表与里、宏观与微观皆有收摄笔下，显示出作者人文、历史、地理等方面深广的积淀，确实写出了作者的生活积累及真情实感，也显示出作者对文脉的经营，一时之内、方寸之中能营造出如是手笔，结构不可谓不精巧，匠心不可谓不巧运。另外用词精炼，力避重复，譬如首段的“触摸、感受、领略、体味”，第三段的“构成、交汇、沉淀、蕴藏”连贯而下，文字功夫了得。至于句式方面，每段都是整散交错，以整见长，间有反问、设问、省略、祈使的变化之妙。一言以蔽之：本文笔力纵横，内容充实而伸缩自如，是一篇不可多得的文章

质兼美的佳作。

【例文借鉴】

好奇心

坐在我前桌的那个人竟然没来参加考试?!看着前面空荡荡的座位和那空白的答案纸,我的好奇心蠢蠢欲动。

她(他)是因为害怕吗?

如果是这样,我只能表示理解但并不赞成。我们这一届是江苏高中课改的第一届,放在科学实验中也和“小白鼠”差不多,从教材内容到考试形式都是全新的,从老师到学生都是摸着石头过河,真正信心百倍的能有几个呢?但是,我们不能因为这些不确定的因素就临阵脱逃。高考固然可怕,但仔细想想,高考也是可爱的。它意味着我们终于能和数不清的作业、上不完的晚自习和考不完的试卷说再见了!我们终于能以最公平的方式和同龄人展开较量,证明自己的实力了!毛主席说得好,“数风流人物,还看今朝”!所以对于高考,今朝的咱们不用怕!

她(他)是因为复习太认真而病倒了吗?

如果是这样,那真的太不值得了。高考对于我们这群人来说是很重要,从某种意义上来说,它直接决定了我们未来五六十年的生活质量,很多家长都把高中生活说成是“辛苦三年,幸福六十年”,但高考的成败并不代表一切,上大学是一条出路,不上大学也照样有很多创造美好生活的选择,“条条大路通罗马”的古训永远都不会过时。所以,何必为了一次高考把自身给搞垮呢?高考诚可贵,健康价更高啊!还是咱毛主席说得好:“身体是革命的本钱!”

她(他)已经被某所著名院校提前录取了吗?

如果真是这样,我只能说:“太羡慕了!”上学期,我们班也有一位同学被南大录取了,当时那个轰动啊,真是无法形容。班上同学都羡慕得有点儿嫉妒,拼命吵着让那人请客,后来还是“老班大人”结束了这场骚乱,以每人一块德芙巧克力收场。要是我前桌的这个人真的被提前录取了,我倒挺幸运的,兴许还能沾沾她(他)的仙气,最后也能上一所重点大学,不知道这算不算是唯心主义思想啊?

去年有部特火的电影,叫《好奇害死猫》,说的是好奇心毁了一个家庭。不过今天,在这个考场上,好奇心帮了我一个大忙!顺利完成了这篇命题作文。要是有幸能拿到不错的分数,我一定会对身边所有的人说:“好奇心真是个好东西!”

这是一篇记叙文,此文在考场上就地取材,自然地、巧妙地扣住了“好奇心”,相当机智;布局谋篇上,主体部分写作者的三种揣测,结构匀称,活脱脱来自高三学生的生活实际,读来亲切感人;全文能放能收,潇洒自如,亦庄亦谐,灵气流动,显示了较强的写作功力。

其实我们不需要挖空心思琢磨文章离奇的结构,只要像此文围绕着中心设立分论点,每个分论点下均有相应的例证加以论述,做到前后呼应,构成完整清晰的框架,在考场上就最容易获得高分。

2011年高考作文提分诀窍之灵活掌握结构

写人记事论理抒情,先写什么,后写什么,总得有个顺序。然而事物又是复杂的,多种多样的,所以反映客观事物的文章也是千变万化的,没有一成不变的固定方法。在掌握了常式规范法后,如果有能力,为了突出主旨,在保证文章层次清晰的前提下,不妨有些变通的结构。

记叙文

记叙文一般用顺叙，即按照事件发展过程的先后次序进行叙述。这是一种最常用、最基本的叙事方法，它能起止清晰、层次分明，事件人物交代明白，前因后果变化自然。事件脉络清楚，令读者一目了然。但有时因为特殊的需要，用其他叙述顺序也可以收到好效果的。

1. 可倒叙，把事件的结局或某个精彩片断提到文章的开头写，然后再按事件的发生、发展过程写。倒叙可以造成悬念，使行文跌宕起伏，牵动读者去寻根溯源，产生阅读的强大吸引力。
2. 可分叙，又称平叙，就是平行叙述或交叉叙述，指叙述同一时间不同地点的两件或多件事，也即通俗小说中所常说的“花开两朵，各表一枝”的方法，分叙可以使纷繁的事表现得头绪清楚、气氛突出，造成文章的多线交错却脉络分明，具有立体效果。

【例文借鉴】

海龟

D有一个可爱的3岁女儿，对女儿一向有求必应。他的工作单位离家近两小时路程，为了减少往返，他总在周末才回家。每次回家，女儿在晚上临睡前必要让他讲个故事。一年过去，什么大灰狼小白兔，他肚子瘪瘪塌塌早已被搜刮干净。

女儿却不肯善罢甘休，抱着他的膝不肯上床，连妻也哄她不好。

他满心焦虑。虽是周末，晚上他还得赶写一篇文章，研究所的头儿亲自点名让他在一个学术会议上发言，他将有机会在同行面前充分展示自己的实力与才华。

“爸爸讲故事呀，”女儿纠缠不休。

讲什么呢？他真没有时间。发言关系到对他实际水平和个人价值的确认，听说很快就要评职称了。

他突然记起在当天报纸上看到的一则趣闻。当时无意瞟了几眼，现在倒可以用来对女儿滥竽充数一番。

“从前，在一个海岛上……”他开始尽量耐心委婉地对女儿娓娓道来。“那儿的人家家户户养着一种大海龟。海龟像一只小桌子那么大，有很硬的壳和很粗的爪子。那个海岛上没有汽车，没有自行车，也没有小毛驴，这个人要到岛上另一个人家去串门，就骑着海龟去。海龟最爱吃大香蕉，它的主人就坐在海龟背上，用一根细杆子拴上一根绳，香蕉就悬在海龟脑袋上，离它只有几步远，海龟想吃香蕉，就开始往前爬，可它一爬，那背上的人手里的香蕉也往前走了，它怎么也够不着，于是它就拼命往前爬，它爬香蕉也爬，就这样它背上的人就顺利到达了目的地……”

女儿不知什么时候已睡着了，腮上挂着浅浅的酒窝。

他连续昼夜伏笔奋战。发言很成功，获得大家的好评，文章将被收入当年的年会专集。

有人私下议论，说他虽然是助研，实际上相当于副研究员的水平。

转眼又到了星期六，他去幼儿园接女儿回家时，才想起这一星期忙得昏头昏脑，竟然又忘了给女儿准备故事。

出乎他意料，女儿临睡前忽然对他说：“爸爸，今天你还讲那个大海龟好不好？”

他松了一口气，却纳闷女儿何以对这大海龟如此感兴趣。

“……就这样，骑着海龟的人顺利到达了目的地。”

他敷衍了事地讲完了故事。他发现自己根本没有同女儿亲近的情绪。他心里实际上还在惦着

自己的职称。如果这次能评上副研，他一家三口就有希望分到一套两居室的住房，工资也可增长几十块钱，这可是个不小的数目。昨天上头又给了他新的任务，他必须在一个月内，评出一部有关w理论的200页的专著，三个月内编出一部新的辞典，六个月内与人合写出一部有关w理论的评述……他不知道他如何才能做完这些事。

“那骑海龟的人到地方了以后，到底怎么样了呢？”女儿竟然破例没有睡着，眨着黑葡萄似的眼睛看着他问。

他说：“骑海龟的人到地方了以后，就把海龟整个儿翻过来，一翻过来它就不能逃跑了，只能乖乖等它的主人去办完事，再把它翻回来骑它回家。”

女儿似还要问什么。他不耐烦地拍拍她的脑勺，把她交给了妻。

为了不受干扰地在规定时间内全部完成以上任务，真正奠定他在学术界的地位，他索性把铺盖搬到了研究所，黑夜白天泡在图书馆资料室里，不这样做就对不住自己也对不住领导对他的信任。一个几百人的研究所，老的老，小的小，真正能顶用的还是他这样的中青年骨干。但无论怎么辛苦，他觉得前面总还有个盼头……

半年后他第一次疲惫不堪地回家：心里如释重负。女儿见到他，目光转向妈妈，那句话没问出来：这个人是谁呀？临睡前，破天荒第一回并不缠他讲故事，大眼睛骨碌碌转了几回，终于问：“我想起，上次你讲的大海龟，后来到底有没有给它吃香蕉呢？”

他一愣，含糊回答可能是给了。女儿却不满意，又问他到底给了几个，他说一串，女儿又问是不是每次都给，他茫然……

星期一上班得知职称名额已定，他因年限不够，没有希望晋升；工资不动，住房当然暂时也不能动了……他感到浑身骨骼疏松……

不知怎么他想起了那只海龟，他如果告诉女儿，人并没有把香蕉给海龟吃，对女儿来说未免太残酷了，他不忍心。

在这篇文章里，有两条线索，爸爸给女儿讲海龟的故事是明线，爸爸评职称的过程是暗线，爸爸与海龟命运的交汇重叠是高潮。这种双线结构，非常机智而又犀利地展示了文章的主题，构思别具新意，给人以艺术的震撼。试想，文章如果只有一条线索，不论是明线，还是暗线，还能收到如此震撼人的效果吗？

3. 可插叙，因特殊要求，中断原来的叙述，插入与中心事件或与主旨相关的内容，结束后再续原来的叙述。插叙的方法很多，有所谓“追叙”，如对过去事件片断的回忆；有所谓“补叙”，如对有关人或事作必要的补充、解释；有所谓“逆叙”，如对有关内容进行由今及古、由近而远的追根溯源。

【例文借鉴】

牵挂

“同学们——请跟我念‘牵——挂’。”

“牵——挂”……

女教师动听的嗓音和孩子们稚嫩的声音在悠悠山沟里回荡。她理了理前额的头发，微笑着站在讲台上，面对着一双双渴望的眼睛。“‘牵挂’就是放心不下的意思……哪位同学能用‘牵挂’造个句子？”话音刚落，“唰！”几乎所有的孩子都举起了手。

“二狗，你来说。”她笑着对班上最淘气一个孩子说。“老师回去探亲时，我们最牵挂。”教室里一片沉默，她和孩子们的眼里都噙着泪花。

几天前，在村口的小路上，一群孩子看着他们老师的身影渐渐远去。他们没有哭闹，因为在

在此之前已经有五位老师也是从这条路回家探亲，只是再也没有回来了。

他们知道，山里的日子很苦，老师们熬不住。

她心里明白，当初真的没有打算回来，因为她牵挂着年迈的父母，牵挂着心爱的男友，也牵挂着宁静悠闲的现代生活，可当她回到了省城，走在都市喧嚣的大街上时，她才懂了自己更牵挂的是什么。

她牵挂山里孩子的善良与真诚。记得她刚进学校的那天中午，因为事先不知道她中午会来，学校的老校长（也是除她之外唯一的老师）没有替她准备午饭。孩子们每人从自带的午饭中分出一半送给她。不一会儿，她的手里塞满了，她望着半只半只的馒头、烙饼，那份激动和喜悦，决不逊色那一次站在优秀毕业生的颁奖台上领奖的感觉。

她牵挂需要她的山村。当初被分配到这个山村小学时，负责人对她说，这只是见习，见习期一满，随时可以调回。尽管如此，当她到达那个破旧的学校时，还是着实吃了一惊，泥坯堆成的两间土房子，一间是教室，一间是老师办公室兼宿舍。她几乎是抱着“了解乡村”、“感觉生活”的态度留下来的。然而，在这以后的日子里，她明白了自己对村里人来说真的很重要。村里人没文化，但他们都知道娃儿们只有学好知识才能有出息。村里人砸锅卖铁也要让孩子上学，可是没有老师是他们最大的遗憾和无奈。为了感激老师，他们会时不时带着自家种的玉米、山芋来看望给他们带来希望的老师，尽管这些她从不会收下。

于是就在昨天，她又回到了她所牵挂和牵挂着她的孩子们中间。她收回了回忆的风筝，示意那位同学坐下。“刚才，二狗把‘牵挂’作动词造了个句子，造得很好，老师就再用‘牵挂’作名词造句。”

她顿了顿说：“同学们，你们，永远都是老师的牵挂。”

本文谋篇布局异常精彩！

叙写的情节仅仅是一个非常非常简短的师生上课片断，具体地说，只不过是一位学生和一位老师课堂上先后各造了一个句子而已——此为一奇，情节简单之奇。

作者对如此简单的过程却是别具匠心地分成两部分文字去完成——此为二奇，写法谋篇之奇。

先只写学生造了一个句子产生了出乎意料的效果，顿时凭空掉下一个悬念，让读者难以理会——此为三奇，顿生悬念之奇。

情节暂停，笔头转向，将有解疑作用的背景往事用插叙来交待，插叙的文字远远超过写当前情节的文字，但丝毫不觉得繁冗，一是因为是插叙，避免了行文的平铺直叙，二是在悬念下的插叙，又产生了读者迫切要读下去的吸引力——此为四奇，插叙之奇。

当背景往事铺垫写足了，用“她收回了回忆的风筝”一句，又自然返回到师生上课的当前情节——此为五奇，过渡自然之奇。

后文也只是用非常经济的笔墨写老师造了一个句子，便让情节抵达高潮，且让文章于高潮处戛然而止，余音绕梁之效、侧面点题之功，便异常突出地表现了出来——此为六奇，高潮结尾之奇。

“牵挂”题目，既是线索，也是文眼，开篇以“牵挂”为动词让学生造句，紧扣题目，结尾老师以“牵挂”为名词造句，呼应开头——此为七奇，点题扣题行文之奇。

.....

文字洗练，镜头集中，情节诱人，扣题紧密，过渡自然，照应完美.....几多细腻，几多曲折，几多机智，几多灵动！

议论文

议论文，一般是提出问题、分析问题、解决问题，即绪论、本论、结论的规范常式，但也有所谓“议论性散文”或“杂文”等写法的变式。

【例文借鉴】

绝望之处孕育的新生

高档的裙子被一个小小的烟头烧出了一个窟窿，看着完美作品转眼成空的你如何是好呢？或许你会咒骂那承担了千古罪名的烟头毁了你艺术的高峰，或许你会终日想着如何把它复原到起初无瑕的完美而再无新作诞生……可是他却不一样，谁说这窟窿不是上帝仁慈的扶持？复制几个，饰以金边，一条“金边凤尾裙”把这裁缝推上了更高的云端。

世界很多时候就是这样，正如《无望井》一书里让我感触最深的一句话：“在最深的绝望中，你会看到最美丽的希望的星空。”绝望与希望本来就只差一线，以勇气挣开绝望的束缚，用心去拓展希望的疆域，一个人总能创造出意料之外也是情理之中的奇迹。

敌军的第五次围剿终于冲破了我军战士们死守的防线，人民的军队陷入了最大的危机中，这是令人绝望的黑暗。可是深知历史发展的我们都清楚，正是这次危机促成红军壮烈的二万五千里长征。在毛主席的领导下，人民军队在陕甘宁地区凭着地形的优势从此站稳了脚跟。更不用说，后来还在那里团结了西北人民强大的力量，成立了敌后根据地，给予了日本侵略者最沉重的打击。如此看来，这一危机不也是让党的军队真正扎根于广大农民群众的转机吗？绝望的危机总能激发人最深最尖锐的智慧，而往往正是逼近中压力下迸发的思考照亮了漆黑一片的夜空。

我很佩服中国人民“置诸死地而后生”的见识与睿智，正如小说中虚竹的那一步棋，失了一大片疆土的同时却换得柳暗花明的新局面。人是应该有点放手的胸襟，为什么非要保住大手大脚的占地呢？为什么非要死守原来的绝妙呢？死守的结果可能是连原有的高度也不能保证，但敢于尝试新的路向却可能给予你更意想不到的“洞天之所”啊！又想起那孔明闻名于世的“空城计”，原有的势单力薄是绝望，但这智者并没有因此放弃，带着对司马懿的了解与放手一搏的信心，他大开城门，焚香弹琴，以出人意料的计谋赢得了漂亮的胜利。

挣开绝望吧，你就能看到希望的新光！

这篇文章没有严格按照议论文“三段论”式结构来说理，用了不妨称为“议论散文”或“杂文”的手法，但思路仍然清晰，内容环环相扣。；以“绝望之处孕育的新生”为题，把握住裁缝在坏事出现后摆脱不利的局面，变废为宝这一材料重点，审题准确；文中组织多个材料，均扣住人们在绝望处如何通过主观努力，巧妙地化腐朽为神奇这一题意，论述语言自然流畅，语句使用准确到位。美中不足的是文章后半显得较仓促，但仍是一篇考场佳作。

2011年高考作文提分诀窍之材料要分门别类

你相信吗？只要将众多相关的材料分门别类，就可以生成文章的层次，就可以布局谋篇！

构思的过程常是围绕文题，四面八方地想，常出现“材料先行”的情形，即首先有许多有关材料都奔来眼底，让你难以割舍，如“谈意气”话题，我们可以想到很多材料可写，如起义领袖陈胜吴广、科学家布鲁诺、长征的红军……这是很自然的初始构思状态；但要写成文章，还有个布局谋篇的关节要过。

许多考生不论主次、轻重、角度、类别，将这些全部写入，或在800多字的篇幅里写下多少是多少，这样势必繁冗堆砌，甚至全文如直巷赶猪；若是议论文，则一个总论点列例到底，

有一点理由，也无层次或无分论，并因无层次或无分论而说不长，道不全，论不透。

如果善于将材料逐一审视，以一定的标准分门别类，甄别出各类都有哪些侧重的意义、哪些角度的分别，那么文章层次角度就会自然产生了；因有了层次角度，材料虽繁也就不杂了；因有层次与角度，细论、深论，说长、道全、论透，也就变成易办的事情了。

【例文借鉴】

细节的魅力

有一种颇为流行的话：看历史要看大势，看形势要看主流，看人物要看大节。这自然没错。但小事、细节也以其生动、直观、真实的特点而显得更鲜活，更有魅力，为人所喜闻乐见，津津乐道，而且也可由小见大，见微知著。

细节可定胜负。中日甲午海战前，日本间谍化装到中国军舰上侦察。当时，中国的军舰在吨位、数量、火力上都胜于日本，举国上下一片陶醉，以为中日海战，中方必胜无疑。可是中国军舰的炮塔上居然横七竖八晾着短裤、袜子，日本间谍就把这个细节写在情报中，并分析道：这是一支纪律松弛，管理混乱的军队，不会有强大战斗力。果然，海战一开，中方惨败，几乎全军覆没，先进的军舰也都成了日军的战利品。

细节可知兴衰。抗日战争期间，华侨领袖陈嘉庚率团到国内访问，他先到国统区，国民党用一顿800大洋的盛宴来款待；他后到延安，毛泽东则用几元钱的家常便饭为他接风。一奢一简，使他看清了国民党“前方吃紧，后方紧吃”不可挽回的腐败堕落，看清了共产党同仇敌忾、艰苦抗战的勃勃生机。从此，他认定中国的前途就寄托在中国共产党身上，于是，就坚定不移地站在中国共产党一边，成为中国共产党的朋友和中国革命胜利的见证者。

细节可见风节。明朱棣发动靖难之役时，解缙与胡广、吴溥、周是修、王良、胡靖、方孝孺等七位名士相约要为建文皇帝守节，以标千古风节。退下来后，解缙便悄悄支使家人“你去瞧瞧胡广是什么动静”。家人回来说：“没什么动静，只听见胡大人问‘猪喂了没有？’”解缙听了，心里说“一猪尚不肯舍，况肯舍生命乎？”于是心安理得地活了下来。最后，只有方孝孺壮烈而死，周是修被杀，王良服毒自尽，而胡广等四位，老老实实做了“贰臣”。

细节可见操守。鲁迅先生在参加被国民党特务暗杀的杨杏佛追悼会前，曾接到装着子弹的恫吓信，大家都劝先生不要与会了，但先生义无反顾，执意要去。先生临行前并无什么“风萧萧兮易水寒”之类的豪言壮语，只是顺手把房门钥匙扔了。先生的视死如归，大义凛然，就体现在这个小小的细节上了。而明末的洪承畴，兵败被俘后，不吃不喝不言不动，好像真地要宁死不屈一样。旧友范文程去看他回来后对多尔衮说：“他肯定不是一个死节之臣，我和他闲聊时，房梁上掉下一点灰絮落在衣服上，他赶忙弹掉了。一件衣服都舍不得，他肯舍掉性命吗？”果不其然，找了个美人去劝，洪大人也就顺坡下驴，当了大清朝的“开国元勋”。

细节可见精神。提到雷锋，人们会想起他那补了又补的袜子，他给敬老院送去的一块月饼；提到焦裕禄，会想起他用来顶住肝部剧痛的那把旧藤椅；提到孔繁森，就会想起他去世后口袋中仅有的八元六角钱；还会想起井冈山上，朱德的挑粮扁担；长征路上，贺龙的金色鱼钩；西华厅里，周总理办公室的灯光……这些英雄伟人做过的大事，说过的名言，人们可能记不清楚了，可是，他们的一些生活细节却会让后人永远铭记，他们的伟大精神也就通过这些不起眼的细节永驻人心。

细节是华美乐章的一个音符，细节是宏篇巨制的一个单词，细节是万顷波涛中的一朵浪花，细节是万仞高山上的一个石子。“一滴水可映出太阳光辉”，欣赏细节，把玩细节，会发现，小小细节，魅力无穷。

关于细节的材料很多的，如果胡子眉毛一把抓，都可以写进文章里去，但缺乏层次，并且缺

乏分析论证，会变成材料大杂烩。本文作者贵在将这众多的有关“细节”的材料逐一审视，甄别出各类都有哪些侧重的意义、哪些角度的分别，然后以一定的标准分门别类，这样，就自然产生了文章的层次角度，于是论证主题就有了几个分论点：“细节可定胜负”“细节可知兴衰”“细节可见风骨”“细节可现操守”“细节可见精神”；这样，文章便井井有条地从不同的角度、不同的侧面对中心论点“细节有魅力”的“为什么”进行了周密的阐述。

【例文借鉴】

谈意气

如果说雏鹰腾飞苍穹要经历风雨的击打，那么那搏击长空的意气就是它那犀利的双眼；如果说骏马奔驰于旷野要经历千万里奔跑的锤炼，那么那以奔腾万里为夙愿的意气就是助其翻越千山万水的铁蹄；人，欲傲立于世，成为一代雄主立一世伟业，那舍我其谁、勇战万方的意气就是其成功的基石。

舍我其谁的意气，使人奋起。

看惯了凡人的庸庸碌碌，听厌了庸人的自怨自艾，一句“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”使我们心中重燃建功立业的激情；听厌了对命运的感伤，想破了身世的无济，那句“王侯将相宁有种乎”的振臂一呼，使我们重生改变命运的豪气。舍我其谁，使我们重新审视自己，重新找到自己身上的闪光点，重新树立起一个全新的自我形象。舍我其谁的意气，使我们充分认识到自己的价值与能力，使我们为了自己身上所担负的重任而勇猛作战。——舍我其谁的意气，是人们腾飞的起点。

献身理想的意气，使人勇敢。

凡人欲成大事者，皆需受尽千磨万砺。也许上天就是喜欢捉弄那矢志于成功的人们，他总是要为孜孜于辉煌的人们设置障碍。那障碍，可能是罗马宗教裁判所前的熊熊烈火，可能是哥伦布远航新大陆中的连天风雷，可能是红军长征中的雪山草地。然而，幸运的人们呵，他们还有理想，在献身理想的意气的指引下，他们如布鲁诺一般投身于火海，为捍卫真理而与烈火永生；他们在献身理想的意气指引下，如哥伦布一般义无反顾地踏上征途为探寻未知世界而披肝沥胆；在献身理想的意气的指引下，他们如红军战士一般豪气顿生征服千山万水为拯救民族而抗争。——献身理想的意气，是成功的精神动力。

勇于探索的意气，是人们发挥潜能的金钥匙。

科学，充满了未知的美。好奇的人类站在自然与社会圣殿的门口，不时的窥探其中的奥妙，而只有勇于探索的人勇敢地踏入了上帝设置的禁区，徜徉于科学的无尽美妙。于是我们看见杨振宁李政道勇于质疑前人，看见吴剑雄勤于实验破解谜云，看见一代大师王淦昌在极其恶劣的科研条件下为物理学发展献计献策。——勇于探索的意气，是成功之眼。

……

望尽人类千载悠悠的历史，凡成大事者，皆为意气风发，慷慨激越之人。让我们以舍我其谁的意气为帆，以献身理想的意气为指引，以勇于探索，勇于挑战的意气为浆，驾起人生的巨轮，向着成功的彼岸远航！

该生在考题给“意气”褒贬不同的三种解释中，取了“意志、气概”这一角度，论证“意气是成功的基石”这一中心，文章例证异常丰富，但不是“一竿子插到底”，而是加以甄别，将材料分类生层，繁而不杂。

围绕“谈意气”话题，将众多的事例分为三组，构成文章主体中并列的层次，第一组从“舍我其谁”的角度列举古人渴望建立功业、不惜揭竿而起两例，论述“舍我其谁的意气，是人们腾飞的起点”这一层；接着从“献身理想”的角度列举布鲁诺、哥白尼以及红军战士长征的例子，

进一步论述“献身理想的意气，是成功的精神动力”这一层；第三组则从“勇于探索”这一角度，一并将杨振宁、李政道、吴健雄、王淦昌的例子概括举出，论述了“勇于探索的意气，是成功之眼”这一层。三段合一，纵有古今，横有中外，分出不同角度来论证中心。材料繁多却分类生层，这正是此文值得我们借鉴的突出的妙处！

2011年高考作文提分诀窍之紧紧围绕话题

散点铺排，即紧紧围绕话题，运用发散性思维，从不同的层面和角度去解读话题。把话题分割成不同的“面”或若干个“点”，经过铺排，每个点都是一个精美的文段，数个点连成一体就是一篇优美的文章。它具有多视域特征和空间的跨越性、时间的迁移性，也称“活点法”。用此法可以多角度、多视角布局，可以带来谋篇的更大自由，能达到随心所欲，广视博取，纵横经营的目的。在记叙文中，有利于片断情景的捕捉，在议论文中，有利于论据的列举，在“形散”的散文中，更是彩线穿珠，大行其道。

散点铺排法最突出的优点是语言优美、情感浓郁。如一篇《我喜欢……》的习作：

我喜欢在薄雾缭绕的早晨，看天边冉冉升起的一轮红日；

我喜欢在热浪炙人的中午，听树林里此起彼伏的蝉鸣；

我喜欢在蛙声震天的月夜，嗅田野里迎面扑来的稻花香……

全文精选美好的事物作为抒情对象，表达了作者对生活的热爱和对美的追求。

散点铺排法要注意的是：

1. 内在有“神”。所写的“散点”即小片断，要从不同角度辐辏于一个中心，也就是“散点”也须有“焦点”，让看似零散的“点”无不表现出文章的中心与目的。
2. 善于截取。借一斑来表现全豹，叙事也好，记人也罢，前前后后、左左右右可以推得很远，不加截取会没完没了，拖沓冗长。南宋有个画家马远，人称“马一角”，他画山，不画全山，常画山之一角；画水，不画全水，常画水之一涯；画其他景物，也只画一部分。他给欣赏者提供了驰骋想象的广阔天地。我们写文章也应学学“一角”技法。朱自清写父亲只是一段“背影”，司马迁写项羽只是从“初起时，年二十四”写起，鲁迅的《药》只从取药那天写起，至于华老栓儿子如何患病，如何治疗无效，如何知道人血馒头治病，如何筹款准备，一概不写，写了取“药”、吃“药”、论“药”就足以表达中心。
3. 善于浓缩。内容要简练，要善于撮其要，挈其领，写最要写的，把最拿人的内容通过恰当的表达展示出来。要学一点新闻报道式的简捷明快。像苏轼《赤壁赋》“山高月小，水落石出”仅八个字就画出了四种景物构成的庞大画面，像杜牧《阿房宫》“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”，浓缩了多少内容！这是极致，值得借鉴。有些考生，写作文总喜欢穿靴戴帽，久久不能进入正题，让读者吃包子老是吃不到馅儿——当然“馅儿”粗陋不堪也一样倒胃口。

【例文借鉴】

不能忘记的过去

——反法西斯战争胜利60周年

六十年前，法国，诺曼底，犹他海滩，一队又一队的美国与英国士兵冒着枪林弹雨向前方的碉堡冲去，一个接着一个的战士倒下了，仍然有人呐喊着向前奔跑，片刻，鲜血染红了整个海滩……

六十年前，苏联，斯大林格勒，前线，一辆又一辆的卡车载着刚从训练营里出来的新兵，军

官在车上喊着：“我们不需要活着的逃兵！”话音刚落，就有一枚弹片击穿他的头颅。新兵们被赶下车，有的人拿到枪支，有的人则只拿着子弹，扩音器里不断地重复一句话：“没有拿到枪的，跟在有枪的后面，有枪的同志牺牲了，没有枪的同志就拿起他的枪，继续冲锋……”

六十年前，中国，东北，某个村庄，晚上，一名光着膀子的中年人扶正了挂着一把寒光闪闪的大刀的带子，转过身对着一群村民，其中有十几岁的小伙子，也有头发斑白的老者，他们同样背着大刀。那中年人说：“都没让家里人知道吧？”众人都沉默不语，中年人把手一挥，“那走吧。”半个时辰后，日军基地里惨叫声、枪炮声和金属碰撞的声音接连不断，月光映在刀刃上也有了悲愤的色彩，随着刀的挥动不停地闪耀。随着最后一声枪响，再也找不到地面上的月光……

战争，除了死亡和毁灭，什么都不能带给我们。战争给我们留下了惨痛的记忆，也留下了英雄，为了正义与和平而献身的英雄，我们无法忘记，忘记战争，忘记死亡与毁灭，更不能、不应忘记战争中的英雄们，是他们结束了战争，停止了毁灭，用他们的死亡，代替了别人的死亡。

战争结束了，就让我们来纪念沉睡的英雄。

六十年后的今天，法国，诺曼底，犹他海滩，当年在此浴血奋战的老兵，穿上了挂满勋章的军装，走在路上，人们向他们喝彩，为他们欢呼，同时他们也发现，老兵们的笑容如此沉重……

六十年后的今天，俄罗斯，莫斯科红场，这里是庆祝，或许应该说纪念二战胜利六十周年的主要场所，来自全世界的英雄们，受到各国领导人尊敬、赞颂。

六十年后的今天，中国，东北，某个小镇，一个班的学生，在一位八十多岁的老人的带领下，来到了一座纪念碑下，老人讲述了当年自己杀敌、幸存、逃脱的经历，依然是激动不已，他唱起了那首令他热血沸腾的歌：“大刀向敌人头上砍去……”学生们流泪了……纪念，为了不能忘记的过去。

以纪念反法西斯战争胜利60周年为材料的作文在这次阅卷中数见不鲜，这篇高分作文能在瞬间攫取阅卷老师的眼光，其特点在于它新颖的类似电影蒙太奇手法的散点铺排法和紧凑的对比结构。文章前后呼应，首尾圆合，语言优雅凝练而富有跳跃感，欧亚两大战场汇于一处，前后六十年历史相聚瞬间，围绕“纪念”这一主题铺陈开去，给读者带来一股强烈的视觉冲击和情感震撼，考生熟练的文字驾驭能力和丰厚的文化底蕴亦展露无遗。考场急就能有如是佳作，实属难能可贵。

【例文借鉴】

弄堂的滋味

家乡的弄堂是感性的，深入肌肤的，温暖地游荡在记忆的深处，而弄堂的味道是说不清道不明的一种感觉，没有“暗香盈袖”的消魂，却一直缠在心间，退散不去，对家乡的眷念也如同曹雪芹对黛玉的偏爱一样，无关理由，却偏偏是心灵最深处的爱恋……

严格意义上来说，家乡的弄堂是算不得弄堂的，它既没有江南建筑的灵韵清秀，亦没有北京四合院的历史见证。它有的只是一些介于文物和废物之间的老房子，几条或是水泥，或是石子铺的沟壑般的弄底，再有就是一些老到不愿意搬进现代化高楼的老人。姥姥也是其中一员，因此我才得以闻着弄堂略带潮气的味道长大。这种味道是深入骨髓的，没有诗人所谓的扑鼻清幽，有的只是老住户们一点一点积累起的烟火人气。

弄堂早餐的味道是清新的，带着新打的豆浆的味儿。老住户们大都起得很早，五六点钟溜了早儿后，就会打发儿孙辈的起床去买早点。豆浆油条是每天必不可少的。一壶浆就够一家人

美美地喝上一早。当然，这是很有讲究的。据说各早点摊的特色都不一样，都有自己最拿手的绝活。但当我在姥爷的注视下喝下他特意从桥头买来的豆浆后，似乎并没有尝到什么特别值得用心良苦的价值，可是我感到了温暖的味。

记忆犹新的味道，是弄堂里百家糖的味道。这是一特有的讲究。我小学时作文获了奖去姥姥家报喜。可没想到，这消息就像是插了翅膀一样飞遍了弄堂。那些叫不上名字的爷爷奶奶们都挤到了姥姥家，一人给了我一颗糖，说是庆祝我的大喜事。说实话，那些糖真的不好吃。弄堂里的住户大多不富裕，给的糖也大多廉价，但那百家糖的味道却是让我一直难忘。尤其是来到这钢筋水泥把邻里关系封隔开来的深圳，那种味道就更是可遇而不可求了！

眷恋弄堂的味道，因为那里有家的味道，有烟火人气的味道。

全文的主体是由三个分散的片断组成：家乡的弄堂、弄堂早餐的味道、弄堂里百家糖的味道。这是作者精心挑选的最能表现“有家的味道，有烟火气味道”的几个镜头，用“蒙太奇”的手法，用一条“弄堂的味道”的红线将它们连接起来，简练而深情地表达了“对家乡的眷念是心灵最深处的爱恋”的主题。

这篇文章也让我们自然产生了类似联想——黄河浪的《故乡的榕树》、茅盾的《风景谈》都是用这种散点铺排法结构出的名篇。在记叙文，尤其是散文中，此法可是大行其道的。

2011年高考作文提分诀窍之小标题标示法

小标题标示法就是将若干个围绕中心选用的、典型的、能显示作者独特视角及立意的材料，分别统领在几个小标题下，有机组接成篇的结构方法

此法最便于布局谋篇，且有举纲张目、条理清晰、新鲜活泼、诱人细读的妙处。

近年高考优秀作文，除了选材新、构思巧、立意高、语言美外，还有一个亮点就是巧立光怪陆离的小标题来布局谋篇。这些小标题与文章的总标题互相照应，珠联璧合，成为佳作的一只只“亮眼”，含情脉脉，诱人神往。

那么怎样设立小标题呢？

1. 以内容提要作为小标题

一般说来，文章的大标题概括全文内容，是全文的“大眼”，而小标题则概括某一段或某几段的内容，可谓之文章的“小眼”。读者看了小标题，就大体知道全文写了几方面内容，小标题下的段落写了什么内容。如《敬畏泥土》——坚强伟岸的泥土 / 用途广泛的泥土 / 功高盖世的泥土，读小括号里的小标题就可知文章分别赞美了泥土的“坚强伟岸”、“用途广泛”、“功高盖世”。如《积累》——奉献·积累幸福 / 挫折·积累成功 / 昨天·积累明天，从小标题中可看出文章从三方面叙写了“积累”：从奉献中积累幸福；从挫折中积累成功；从昨天积累明天。概括内容的小标题纲举目张，让读者可“窥一斑而知全豹”，产生思路清晰之感。

2. 以诗文名句作为小标题

如《悠悠水乡情》——小桥 / 流水 / 人家；《水祭》——清明时节雨纷纷 / 路上行人欲断魂 / 借问酒家何处有 / 牧童遥指杏花村；《四季圆舞曲》——万紫千红总是春 / 映日荷花别样红 / 霜叶红于二月花 / 千树万树梨花开；《“炼狱”四部曲》——苦其心志 / 劳其筋骨 / 饿其体肤 / 空乏其身。这些古诗文名句作小标题，不仅有概括文章段落内容的作用，而且使文章充满诗情画意，给人美感，引人入胜。

3. 以修辞语句作为小标题

如《获取人生》——人生是一道数学题 / 人生是一段悠扬的旋律 / 人生是一条不断前行的小

路；《为家乡检查身体》——望 / 闻 / 问 / 切 / 识断结果。用比喻拟人修辞语作标题，形象生动，增添了文章的情趣。

4. 以时间词语为小标题

如《水》（——0年代，蓝天碧水，野花遍地 / 80年代，灰天混水，鸟飞鱼走 / 90年代，黑天毒水，鱼虾绝迹。不看内容，小标题就形成鲜明对比，反映了水资源污染日趋严重，环境日益恶化。保护水资源，保护环境迫在眉睫，文章主旨已隐现其中。

5. 以人物语言为小标题

如《老师的口头禅》——“万变不离其宗” / “你这样下去可行啊！” / “你不行，有别人，别人不行，还有我吗”。记叙的内容让人觉得井然有序。

6. 以标点符号为小标题

如《成长=?》——成长=渴望 / 成长=快乐 / 成长=疑惑 / 成长=烦恼 / 成长=思考；又如《明天——“?”“!”“……”》——明天——遐思的“?” / 明天——振奋的“!” / 明天——耐人寻味的“……”；《人类止步吧》——枯藤+老树+昏鸦=优质木材 / 小桥+流水+人家=人类日用品 / 古道+西风+瘦马=桌上的美食。符号插入小标题新鲜活泼，给人悬念，诱人快读！

作文对文体要求的淡化和放开，引爆了众多考生的智慧火花，在表现形式上避俗求奇的一朵朵创新之花绽放在考场上，带给人们一个个惊喜。

小标题结构法的运用，仿佛给文章着了一件漂亮的新衣，使文章顿生亮色。中学生如果能从经历过的日常生活中，阅读过的书刊杂志中，体味过的深刻感悟中，机智地“抓拍”几个特写镜头，灵活有序地加以组接和张扬，就能够出现变无话写为有话写的状态，收到化平淡为神奇的效果。

但是需要提醒注意以下几点：

1. 此法并非都用。比如写一件不太复杂的事，一般不需用小标题，用了反而画蛇添足，小标题一般用于通过几件事、几个画面来表现一个中心的文章。
2. 拟法因文而异。这就需要仔细推敲，反复选择。
3. 小题紧扣大题。如《与书为伴》——读好书 / 好读书 / 读书好，小标题都扣住“与书为伴”；《馨香醉人》——月儿弯弯 / 茶香四溢 / 歌声动人，“月儿”，“茶”，“歌声”都是“醉人”的。
4. 对称新鲜活泼。如《中国的明天将会绚丽多彩》——昨天，绿军装绿遍大江南北 / 今天，红唐装红透东西半球 / 明天，绚丽多彩遍及五湖四海；《眼前同一水，笔下情各异》——李后主不尽的言愁 / 辛弃疾忠愤的希冀 / 闻一多痛恶的丑恶 / 朱自清心仪的美神；《夏日=?》——当夏日=“时装”时，夏日=洒脱 / 当夏日=“水果”时，夏日=鲜甜 / 当夏日=“游泳”时，夏日=畅快 / 当夏日=“昆虫”时，夏日=神秘。

形式是为内容服务的，如果单纯追求形式创新，而没有充实而鲜活的内容，那就只有花架子。因此，我们应在形式创新的同时，更注重作文内容的厚实，并真实再现生活，抒写自己的真情实感，不能忘记这些才是决定作文成功的关键！

【例文借鉴】

自嘲

——中西“自嘲”镜头集锦

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

——苏轼

镜头一

苏东坡被贬官黄州，妻子生下了一个儿子，请他题一首诗，苏轼嬉笑道：“人皆养子望聪明，我被聪明误一生。唯愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。”

画外音：自嘲，是一片无奈的叶子，心中的风暴成就了它的舞动，恣意飘飞，随后化作豁达乐观的润土，滋养着生命的大树，峥嵘的枝干，伸向心中的太阳。

镜头二

张大千第一次见到心仪已久的梅兰芳时，紧紧握着这位京剧大师的手说：“您是君子，我是小人。”见梅兰芳露出吃惊的神情，他不慌不忙地解释，“您是唱戏的，动口；我是画画的，动手。君子动口不动手，所以，您是君子，我是小人。”顿时，满堂宾客爆发出欢愉的笑声和热烈的掌声。

画外音：有时您用幽默的口吻说出自嘲的话语，会转化为对他人真诚的赞美。这时，您的睿智和魅力会迎来掌声。犹如从音响里冲出来的响亮。

镜头三

希腊著名哲学家苏格拉底娶了一位悍妇（说惨点儿简直是只河东母狮）做妻子。有一天，苏格拉底正和客人谈哲学，妻子在一旁骂得口沫横飞。苏格拉底又只好当演员了——装聋作哑。岂料，妻子竟当着客人把一盆冷水泼到苏格拉底身上。“我就知道，打过雷后必定要下雨的。”可怜苏格拉底慢吞吞地对惊愕万分的客人说。

画外音：善于自嘲的人，总能化干戈为玉帛，在风雨后，为自己沉淀出最美的彩虹……

镜头四

在公园的小径上，歌德与一位经常攻击他的批评家狭路相逢。“我是绝不会给傻瓜让路的。”批评家像一只好斗的公鸡。“而我正相反。”歌德微笑着脱帽致敬，让到路旁。

鹤发童颜的爱尔兰作家萧伯纳意外收到一位陌生女郎的求爱信：“我们结合后，会生一个孩子，像你一样聪明，又像我一样美丽。”萧伯纳回信说：“要是像我一样美丽，像你一样聪明，可就糟了。”

画外音：自嘲是大智慧大境界。你是喜欢南拳北腿、武当少林，还是赞赏以柔克刚的太极功夫？

赞诗

自嘲，是豁达的心境，快乐会永远伴你。

自嘲，是对人的肯定，更是高远的境界。

自嘲，是可爱的羽鸽，温柔地化解矛盾。

自嘲，是高尚的品质，或许是一种艺术。

此文为典型的散点铺排法并结合小标题标示法写成的趣闻集锦式杂文。四个镜头，简约流畅，用议论生发出四段“画外音”，紧扣记叙阐发理趣，结尾的四句“赞诗”画龙点睛，至此，文章便形散而神聚，归纳出故事的智慧，启迪着读者的灵魂，发人深省。

【例文借鉴】

眼前同一水，笔下情各异

我认为，“感情上的亲疏”会直接影响到“对事物的认知”。不然，同是H₂O的“水”，何以在

不同人的笔下呈现出异样的特色，寄寓着不同的情怀呢？

水——李后主不尽的哀愁

一代君王，本已习惯了金口玉牙、发号施令，过惯了作威作福、纸醉金迷，享尽了春花秋月、歌舞升平，然而，一旦沦为仰人鼻息、任人宰割的阶下囚，其心情会怎样呢？李煜忆“不堪回首”的“故国”，虑朝不保夕的现实，自然是“别有一番滋味在心头”了。“滋味”是什么？当然是“愁”是身世之“愁”，亡国之“愁”，怀旧伤今之“愁”。“愁”如此铺天盖地、绵绵无绝，多情善感的李后主能不移情于物、托物遣怀，赋滔滔不绝的江水以感性的认知吗？“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”是啊，那奔腾不息的江水，就是他不尽的哀愁。

水——辛弃疾忠愤的希冀

即使遭受投降派的种种打击，可念念不忘南宋王朝和沦陷区人民的爱国诗人辛弃疾，仍然向往着“金戈铁马，气吞万里如虎”的战斗生活。他置身江西造口壁，面对无数青山、不尽江水，虽满腹惆怅，却难禁一腔忠愤：“青山遮不住，毕竟东流去。”人生的境遇，爱国的赤诚，使他寄意于山，赋情于水，山水成为他认知的载体。是啊，无数青山虽可遮住长安，终究遮不住江水的向东流去，无疑，此处的“东流”之“水”，是作者抗金报国、收复失地的理想寄托。

水——闻一多痛恶的丑恶

1925年，深受种族歧视和民族压迫，带着强烈爱国热情的闻一多先生从美国归来。旧中国军阀混战、民不聊生，政治腐败、经济凋敝的惨景，使他心中的梦幻破灭了。面对北京西单二龙坑南端的一个臭水沟，诗人对沟水的一个新的认知脱口而出：“这是一沟绝望的死水，清风吹不起半点漪沦。”“这里断不是美的所在”，只能“不如丑恶来开垦”。因为作者心有所积、情有所属，在爱憎交织的心绪中，赋“水”的意象以“死”的特征。这丑恶的、腐朽的、绝望的“死水”，就是当时黑暗的中国现实啊。

水——朱自清心仪的美神

南方已成为革命的策源地，北伐也正在酝酿之中。1924年，朱自清先生的感情是积极进取、充满旺盛斗志的。他登山情满于山，游水意溢于水。于是平平常常的一潭水，竟成生机勃勃、风姿绰约、令人心仪的美神：“那醉人的绿呀！”使人心旌摇荡；那“蕴蓄着这样奇异的绿”，令人想张臂拥抱，令人想用手去抚摩，令人想用口去吻。试想，如果朱自清先生没有热爱祖国山河的炽情，怎能对一潭绿水有此认知和感受呢？

眼前同样的水，笔下何以有不同的描述和寄寓？无疑，感情影响认知的结果。无须赘言。

一篇饱含文学色彩的佳作。文章所以能被判为一类卷，主要得力于丰厚的文学素养。

有两点值得注意：

一、富有文学色彩的标题。以对偶辞格做大标题，形式上整齐醒目、易读上口；内容上鲜明对比、高度概括。四个小标题，都是比喻，组合为排比，诗一样的语言，画一般的布局，不仅条分缕析地显示了文章的层次结构，而且准确、凝练地概括着每一部分的内容。

二、富有文学色彩的选材。感情之于认知的关系，生活中本不乏写作素材，可作者倾向于书本，只在文学意蕴浓郁的名家名篇中选取。所选材料不论是课内还是课外的，都能紧紧抓住“感情影响着事物的认知”这一写作重点。

小作者阅读之丰、积累之厚可见一斑。学以致用、文笔流畅，自然会博得阅卷老师的赏识。

2011年高考作文提分诀窍之写文章要讲究文采

高考作文的形式方面，语言是最受关注的。

古人说话讲究辞令，写文章讲究文采。别林斯基认为，文章内容再好，如果没有文采，“有如一个面貌丑陋而心灵却伟大的女人，可以对她敬仰，但要喜欢她是不可能的。”何况，考场作文由于篇幅所限，与其在不易打造“亮点”的内容上孤注一掷，不如在文章的“外衣”——语言上精心包装，如句式的长短合理、字面的干净洗练，段落的张弛有度……就这种单纯形式上的美感对读者的心情影响也很大的。一个成熟的写作者会熟练的在文面上打造自己的文章，使其看起来“团结紧张，严肃活泼”。

但应当注意，这几年大部分的高考一类卷，以语言朴实清淡见长的十分鲜见，抢眼眼的多为名句迭出排比铺陈的“美文”。值得注意的是，最高的文采，是“内涵的文采”；堆砌华丽的辞藻，写成新的“骈体文”，决不是真正意义上的“有文采”。真正让人注目的是优美畅达的语言背后流淌着思想之源。语言是思想的载体，最要讲究与思想的匹配。有人说，语言是思想的外衣。外衣的美丑会影响人们对“穿衣者”的印象的，而这“外衣”最要紧的是“得体”；一味求美而失之得体，美会向丑转化。如果思想是个婴儿，穿着成人外衣，再美也会给人以“家庭贫困”之感；如果思想是个男子，穿着女性外衣，再美也令人作呕；如果思想是具僵尸，套着绫罗绸缎，再高贵也没人会多看一眼。缺少思想的源头活水，“为优美而优美”，则华而不实，甚至弄巧成拙，想得高分，是困难的。因此追求语言之美，先在准确、得体上下功夫，在此基础上的追求典雅优美，才能相得益彰。这是应该先予说明的。

灿若星汉、绵延炳焕的名家典故与诗文，是我们中华文化宝库中的瑰宝，比诸世界任何国家来得丰富多彩，这是值得我们自豪的。这些名家典故诗文，是思想与智慧的结晶，文质兼美的精品，内容包罗万象，应有尽有，让我们取之不尽。考生在课内外积累了许多名家典故诗文，考场中倘若善于援引或化用名家典故诗文之花，则可点缀自己的作文大放异彩！不无夸张地说，高考作文中多用一处名家典故诗文，就可多一个亮点，多一份文采，多一点展示文化文学底蕴的机会，在总成绩的天平上多一枚重重的砝码。

援引可有如下具体的操作：

1. 巧借熟语显睿智。“正确使用熟语”是2004年以来高考新增的考点，它包含成语、俗语、谚语、格言、歇后语等，报刊上巧用熟语的，仅是文章标题就很多，如《考试马拉松要不得》、《有心栽花花更发》、《人情消费，温柔一刀》等等。如能在文中恰当使用，可化平淡为神奇，起到锦上添花之效。如：

古人说：“上有天堂，下有苏杭。”古往今来，美丽的西湖承载了多少中国文人的梦幻？苏轼虽被贬至此，然而他没有悲枪，没有怨天尤人，既来之，则安之，一蓑烟雨任平生。他懂得了“为官一任，造福一方”、“当官不为民做主，不如回家卖红薯”的简单道理。于是，一道苏堤便横卧西湖，他要让西湖储藏的心灵，淹没他所有的痛苦、所有的忧伤。（福建考生《苏轼的赤壁》）

“怨天尤人”“既来之，则安之”“当官不为民做主，不如回家卖红薯”等熟语的使用使得文章语言清新灵动，熠熠生辉，意蕴平添。

2. 巧引名言（警句）添文采。托尔斯泰说应多用“金刚钻的语言”进行写作。警句名言就无疑是一种“金刚钻”。

如无锡市一考生的《精彩语文》一文中有这样一段：

伴着你，陶渊明的朵朵菊花点缀了朦胧的南山，龚自珍的片片落红幻化成软软的春泥，晏殊的独自徘徊落寞了通幽曲径，温庭筠的脉脉斜晖笼罩了悠悠的碧水……

如江苏盐城一考生写的《语文从我身边轻轻走过》则运用了联用古诗名句的妙招：

如果你是“大漠孤烟直，长河落日圆”的边塞大漠，我愿飞奔在漫天黄沙里；如果你是“惊涛

拍岸，卷起千堆雪”的浩淼长江，我愿遨游于猛浪湍流中；如果你是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的深山丛林，我愿跋涉在荆棘小道上。啊，语文，美丽如你，叫我爱不释手。

如江苏考生《西安与南京：山与水的对话》

南京，长江南岸的明珠，是苏浙纵横交错的河流湖泊给了明珠最灵动的光泽。抬眼望，“秦淮水榭花开早”，回首瞧，“燕子飞时，绿水人家绕”。那里的“六朝旧事如流水”，那里的“夜船吹笛雨潇潇”。南京用那上天赋予的水，勾勒出如梦如幻、如诗如画的好江南”。……西安无言，南京无言，一个背靠秦岭，一个脚踏长江，却一起“面朝大海”，霎时“春暖花开”。此段文字妙在扣合题意而又能充分激活自己的诸多文化积淀，文章显得充实而又灵动，哲理与诗情、历史与现实，融为一体，信手拈来的诗文名句，不露斧凿之痕，结尾化用海子的名句，尤为贴切自然，并赋予了新的意蕴。

3. 巧仿诗词见功底。对爱好古典诗词的考生而言，要将平时厚积的阅读素养在考场上薄发出来，除了恰当引用与话题相关的诗文名句，还可自拟诗词。

“谪居黄城中，把盏临风，牵黄擎苍叹英雄。昔日汴河风光处，履履难重。成败任西东，此恨无穷，为了豪情谁与同？一蓑烟雨平生任，踏雪飞鸿。”（《浪淘沙》）这首词是我特意写给贬谪之后的苏轼的，东坡的一生极尽坎坷：爱情的曲折，仕途的偃蹇，政治漩涡的挣扎，满腹冤屈的难鸣。

“素月寄孤舟，只影随水流，家园破，一盏残酒。酒淡怎敌晚风疾，梧桐雨，点点愁。晚来独登楼，恨字锁眉头，黄花瘦，雁声断秋，一溪落花漫汀洲，流离苦，几时休？”（《南楼令》）这首词是我填给历尽漂泊的李清照这位满腹感伤的奇女子的，她历经了国破之凄，丧夫之痛，改适之苦。

（重庆考生《诗人·明月·黄花》）

最突出的特点是语言功底深厚，充满诗情画意。特别是能在紧张的高考竞技场上填诗作词，文采斐然，不同凡响，足见该考生读书多，素养高。（编者注——此词没讲究平仄，最好不要词牌名；李清照改嫁无据）

有一篇谈“减负”的话题作文，开头化用陈然的诗：

教师的门敞开着，阅览室的门紧闭着，一个声音高叫着，回教室去吧，那里有你们的分数。

当然，欲使援引有意蕴，说到底还在于作者的思想认识水平，基于作者对人生的探究，对生命的自省，对社会百态的思考，对历史人文的观照，对自然万物的关怀，这些都是使文章语言有张力有内涵有意蕴的基础。考生平时要从文学精品中去吸取人类语言的精华，从课本中、从报刊中去掌握各种技巧，用语言的砧、心的锤去不断锤炼它们，惟有思想的深刻和凝重，才能达到援引有意蕴的境界。

【例文借鉴】

语文天生浪漫

让我们再次聆听那遥远的声音——“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？”即便是义愤填膺吧，它也是那般的富有浪漫气息。而“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”，更是将古人的浪漫情怀推向了极致。

语文，从远古走来，从蛮荒走来，从我们祖先浪漫的心灵中走来。

开天辟地的盘古，以身补天的女娲，用刚与柔成就了远古人类对世界与宇宙浪漫的形象；填海的精卫，逐日的夸父，用血与肉书写了所有生命对自由与光明不朽的追求。

因着浪漫，四十弃官归隐的陶潜“采菊东篱下，悠然见南山”；因着浪漫，五十始举进士的孟

郊“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。

因着浪漫，王昌龄发出了“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的豪壮誓言；因着浪漫，李白才会仰天长笑“天生我材必有用，千金散尽还复来”。

语文，从浪漫的心灵出发，走向深广，走向博大。

因着语文，孔雀东南飞的故事成了家喻户晓的绝唱；因着语文，木兰从军的传说成了妇孺皆知的佳话。

因着语文，雪莱的“冬天到了，春天还会远吗”温暖了多少失意者的心怀；因着语文，但丁的“走你的路，让别人去说吧”激荡着每一个开拓者的胸襟。

因着语文，我们收藏了春的温暖、夏的火热，秋的丰硕、冬的冷峻；因着语文，我们领略了北国的冰雪，南疆的椰林，西域的雄鹰，东海的潮汐。

语文，是天生浪漫的文化载体。睿智的思想，高尚的情感，灵动的才智，无不栖于根深叶茂的语文之树，它生生不息地传承着人类文明，它涤荡污浊，提精炼粹，陶冶身心，它汇聚了浪漫又传送着浪漫。

浪漫的语文，呼唤浪漫的情怀。

一个有些浪漫情怀的人，能像范仲淹一样无私，“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”；也能像王安石一样无畏，“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”。他们可以心游万仞、精骛八极，更可以在现实世界中撑门拄户，立地擎天。既可以迎来送往，胜友如云，更可以一人一盞一影，孤灯自守黎明。既可横空出世、笑傲江湖，又可面壁潜心，十年磨一剑。入世可如岳飞，“壮怀激烈”，“八千里路云和月”，也可躬耕垄亩如诸葛亮，“淡泊以明志，宁静以致远”。

唯有具备一些浪漫情怀，才可能真正的理解生活，热爱生活，享受生活；唯有具备一些浪漫情怀，才可能真正的理解语文，热爱语文，欣赏语文。

因为，语文天生浪漫。

浪漫是感性的也是理性的，浪漫是细致的也是博大的，浪漫是喜乐的也是忧伤的。

一分一秒的华年、一朵一朵的笑靥，一句句清风的低语、一帧帧季节的像片，一些黎明、一些黑夜，发黄的故事、春天的屋檐……一并装入生命的全部流程中，一遍又一遍地再读。让我们的心牵着我们的手，在语文的世界里徐徐穿行，在真实与浪漫中徐徐穿行。

全文围绕“语文天生浪漫”这一话题，广泛征引，信手拈来，写得很有感染力。文章激情洋溢，材料丰富，既有诗句和神话传说，又有文学长廊的历史人物；语言流畅，综合运用了记叙、描写、抒情、议论等多种表达方式，内容层层展开。阅读本文，让人有在浪漫的语文世界徐徐穿行之感。

【例文借鉴】

坚守心中的道德律

康德说：“在这个世界上，有两样东西值得我们仰望终生：一是我们头顶上璀璨的星空，二是人们心中高尚的道德律。”星空因其寥廓而深邃，让我们仰望和敬畏；道德因其庄严而圣洁，值得我们一生坚守。

某杂志刊登了一份关于青少年价值观的报告，其中的一些数据显示有相当一部分青少年对“在公共场所大声喧哗”，“在公共汽车上不让座”，“过马路闯红灯”，“竞争可以不择手段”，“诚实意味着吃亏”等明显不文明、不道德的行为表示“难以评价”。为什么会这样呢？我想，这正是我们当中一部分同龄人对社会公德和个人品德的认识模糊甚至错误所致，正说明他们没有

高考状元谈学习方法：<http://www.cxk123.com>

能坚守住心中的道德律。

不得不承认，有些青少年，在花花绿绿、充满诱惑的现实生活中，丧失了心灵的纯洁、放弃了道德的底线，最终迷失自我、走向罪恶。原因虽然很多，但最重要的，还是他们缺乏正确的价值观，没有守住心中的道德律。比如网上那对最近迅速窜红的“90后贱女孩”孪生姊妹——包包与阿紫，不就是以恶俗博出位、靠犯贱换成名的典范么？

要知道，一个人的真正价值并非取决于其容貌、衣着、金钱、地位等外在的东西，而取决于他的头脑、观念、精神、品格、爱心、气度等综合素质和内在修养，取决于他的躯壳里到底装了一副怎样的灵魂，取决于他是否坚守住了心中的道德律！

1979年度诺贝尔和平奖获得者德兰修女说：“人们不讲道理，思想谬误，自我中心；不管怎样，总是爱他们。如果你做善事，人们说你自私自利，别有用心；不管怎样，总是要做善事。你耗费数年所建设的，可能毁于一旦；不管怎样，总是要建设。你所做的善事，明天就被遗忘；不管怎样，总是要做善事。将你所拥有的最美好的东西献给世界，哪怕你会被踢掉牙齿。”德兰修女用自己的一生，将爱心撒向世界，用善良普渡众生，用微笑去抚平人们心中的伤痛。她的善行，她的义举，使她被誉为穷人的圣母，善良的天使，并成为世界人民心中的女神、天主的化身。这都是因为她始终坚守着自己心中的道德律！

桃李不言，下自成蹊。这次汶川大地震中那么多年轻而伟大的老师和同学，灾难猝临，生死瞬间，不约而同，毅然决然的选择了舍己救人！他们心中那崇高伟大的道德力量，感天地、惊鬼神，高山仰止，日月同辉！

“不论是黄昏，还是晨曦初露，茉莉花，总是洁白的”。正如希腊诗人乔治·赛福斯的这首小诗所说，我们青少年要想有所成就，就一定要坚守住自己的洁白，坚守住自己的芳香，坚守住自己心中的道德律！

通篇中心突出，思想健康，结构严谨，语言流畅，援引添辉，富有文采，材料丰富而新鲜，文体特征鲜明突出，是一篇非常规范的议论文。

开头即用康德名言以先声夺人，巧加阐释并引出观点，兼呼应标题，收“凤头”之效。二段紧扣材料，重申主旨，中规中矩。

3-6段，联系现实，正反对比，例证、引证交叉并用，“90后贱女孩”双胞胎姊妹包包与阿紫，跟德兰修女、震区英雄师生群像对比鲜明，构成饱满充实的“猪肚”。且每段尾句均紧扣主旨和标题，令全文一线串珠，丝丝入扣，结构分外严谨。

结尾巧引希腊诗人乔治·赛福斯之《茉莉花》一诗，借以重申观点，发出号召，语言生动有力，意味悠远，可谓“豹尾”。

2011年高考作文提分诀窍之善用修辞造句

俗话说：“三分姿质，七分打扮。”写作文也是如此，只要经过“事事四五通”的装扮，何愁它不“精妙世无双”？装扮的手段很多，而重要有效的手段就是善用辞格。如

“窗口一闪而逝的年轻面颊便在这深深的秋意中浓浓地开放，开放出灿烂的青春”

——拟物修辞，让人想到人面如花。

“他在那一丛野草中，莫名地看着父亲，泪水嘤叽一下涌出来。”

——拟声夸张，给人鲜明突出的流泪印象。

再如一位同学在《关心》一文中，这样描写地球的：

在远古时代，地球就像一位年轻漂亮的女子。绿荫如盖的大地，是她美丽的肌肤；浩瀚无垠

的大海，是她美丽的衣裳；交错分布在她周身的江河湖泊，是她日夜奔腾不息的血管。

——用比喻、拟人的手法，既写出了森林、大海和江河湖泊的美丽可爱，又体现了自己对地球的热爱、对环境的关心。

巧妙运用各种修辞格式，会使作文语言文采焕然，瑰丽多姿。常用的效果明显的修辞格式有比喻、排比、引用、拟人、仿拟等。

但是也应注意，拟人、比喻等修辞，虽是一种增添文采的手法，但要写出情、理、文采兼具的文字，就远不是仅懂得拟人、比喻等修辞手法可以做到的。如：

①“如果说岁月是一把刀，那么它最先削去的是你雍容的外表；如果说岁月是一杆秤，那么它最终掂量出你的分量；如果说岁月是一首歌，那么唱在最后，才是真正的韵味，……”

作者在写“诚信”话题文章开头用了一组排比句，语言不可谓不“美”，但这与话题“诚信”有何关联呢？后面的内容又将要表现什么主题呢？

②“当我惊叹于巴尔扎克的执著，莫泊桑的精巧，泰戈尔的智慧，鲁迅的辛辣，朱自清的缜密时，我开始用心灵去感悟，用手去描绘人生。人生啊，你是一张巨大的网，在这个网里，有你，有我，有他……”

这位考生在“诚信”的话题中，使用了比喻和排比，“惊叹”巴尔扎克、莫泊桑、泰戈尔、鲁迅、朱自清，让人百思不得其解，这样又能从这张“网”里“网”住些什么呢？

修辞手法背后须有思想情愫、人文底蕴。如：

①苹果不做作，大大方方的样子让人放心。那种圆头大脑的样子甚至显得有些傻气，但我喜欢它那有点傻乎乎的样子。把太精灵、太会讨巧、太会算计、太时髦新潮的东西作为朋友，总让人心里感到不踏实。苹果却具有真正朋友的品格，它自然、从容、敦厚、朴实……生活中最平实的东西往往是最好的，最让人信赖的。在水果家族中，我偏爱苹果——我知道自己的这个爱好比较平庸。

②旧墙坍塌，原先墙角裂罅处生出的老树犹在。老树虬曲苍凉，似体有残疾的老者。世态浮沉，烽烟弥散，其树龄已90年有余，不惊于战乱，不苦于孤寂，不骄于自己的春华秋实，更不絮絮叨叨于人世间的丰富阅历。面对老树，浮躁浅薄的人们当自叹不如。世俗中人说：这树只是活着罢了。老树缄默不语，只是奉献给人世一点风景，也给人一点在乱世或处在艰危岁月中活下去的启示。

这两段拟人文字可说是寓理于物。在使苹果和老树人格化的过程中，原本枯燥简单的生活哲理得到了形象巧妙的表述，原本平常普通的事物因为被赋予思想内涵而具有新的审美价值。没有那种对于普通、弱小甚至处于困境中的生命的怜爱和仁慈，没有那种对于存在于世俗之中而又超脱世俗精神的闪光发现，没有那种深沉的感悟和独到的审美趣味，没有那种哲学的目光和出色的联想，是写不出上面那样两段修辞文字的。

可是，现行教育体制存在着重理轻文、重理性轻情感、重灌输轻体验、重逻辑思维轻形象思维的弊端，导致了某些考生人文的缺失、精神的贫乏和情感的萎缩，于是写出来的文字少情寡趣、干瘪无味，即使有些独到的见解，其表述也显得直露而无魅力可言。

如写《学会放弃》这个题目，不少人翻来覆去就是这么几句话：

有些事情我们要勇于放弃，只有放弃才是明智的，如果对什么都坚守，对什么都穷追不舍，则是愚蠢的。

现在，我们不妨从上面两段写苹果和老树的文句中去获得启示，尝试一下把哲理与形象，议论与修辞亲密地结合在一起。对于要学会放弃的道理，能否这样去写呢？

——悬崖上的青松懂得，不放弃平坦，就难以展示自己独特的生命风采。

——荒野上的梅花知道，只有放弃春天的舒适，才能赢得人们对自己品格的赞美。

——池中的荷花不懂得要在严寒来临之前放弃漂亮的衣裙，才使自己变得形容枯槁、由盛转衰。

——池中的鱼儿往往因为不知道放弃那些特别有诱惑力的美味而上钩，从而把自己变成了他人餐桌上的一道美味。

这几句话都抓住了事物的特征并把它人格化，有正面的，也有反面的，把道理说得亲切有味。修辞手法是古老的，但又是现代的。下面两个运用了修辞的句子大概最能反映现代人直面环境恶化、生态破坏而对自身进行的沉重反思：

①滔滔洪水倾泻奔腾，巨浪激流中屋毁宇败，墙倾壁摧，只剩一棵棵树屹立于汪洋泽国之中，你们非但自己不屈服于暴虐，还向危难之中的男女老幼、向精疲力竭的官兵伸出了援助之手，以自己坚韧的躯体和手臂留住了无数生命。可是我们曾经对你们滥施斧钺，横加砍伐，可是你们却不计前嫌，以德报怨，这是多么高贵的品德。

②也许是羚羊曾经践踏过我们的庄稼，也许是獾曾经偷吃过我们的西瓜，也许是喜鹊在早晨吵醒了我们甜蜜的梦，也许是狼没有像狗一样对我们表示臣服，也许什么过错也没有，我们只是出于嫉妒才把你们囚禁在城市的动物园里，让你们也闻闻汽车排出的尾气，喝喝有漂白粉气味的自来水，听听机器的轰鸣和人群的喧闹，看看烟尘笼罩的天空……

在读过的以环保为主旨的文字中，这两段可谓别具一格。它们有着深刻的反思和真诚的忏悔。大自然是人类的朋友，也是人类的一面镜子，从它的身上确能反映出人性中丑陋的一面，诸如目光短浅、惟我独尊、急功近利、惟利是图等等。上面的第①段文字不仅歌颂了树木造福人类，在危急时刻助人一臂之力的高尚品德，还反思了人类对于树木家族的滥砍滥伐的行为，两者联系在一起，立意也就更见深度了。第②段很有幽默情味，世上的动物皆因有了我们人类而遭了罪，终于在动物园里看到那些被囚禁的动物时有了一种良心发现。当我们学着和自然进行沟通和对话时，一种全新的感受和体验便会油然而生。

有些考生作文老成严肃有余，活泼情趣不足，要改变这种状况，多用修辞手法不失为有效一途；也由这两段可以看出，将修辞手法与现代意识结合，可写出主旨深刻、庄谐交融、耐人寻味的文字。

【例文借鉴】

青山一道同风雨

“轻轻地握着你的手，为你把眼泪擦干。这颗心永远属于你，告诉我不再孤单。”

5月19日整个曾奔忙飞跑的中国，在尖利的防空警报中停顿三分钟。七天前的同一时刻，一场特大地震撼动了大半个中国，神州上下，共此国殇。

然而国殇里是一场悲剧，国殇更是一次空前的团聚。

很久之前，诗人王昌龄的诗句中这么写道：“青山一路同风雨，明月何曾是两乡”。青山无法阻隔我们同舟风雨的携手，地域也不会隐没了团结的民族头上那一轮共同的月。

一个人，一丝希望，一颗坚定的心。当救援队在汶川大地震的废墟下救出已被困的百余小时的乐刘会，在场的人激动地哭了，而她却没有哭。“我相信有人会来救我的，一定会，我相信你们！”弱女子哭了，紧紧接着救援员的手，一双手和十几双手紧紧地交握，这是一个灾民和她的救命恩人最质朴也最真诚的团聚。

五千米的高空有多高?问起参加救援的解放军战士,他们会告诉你,5千米是我们能否拉住受灾人民的手的距离,不顾乌云,快速跳在这里,这是一地乡民与国家间最动人的团聚。

海洋曾把世界割裂成对立的区域,而今天的海洋不再阻断世界的爱心汇聚在一起。这爱心来自东邻日本每个便利店前的捐款箱,来自大洋彼岸美国遍及全州的慈善机构,来自大陆两岸那些并不富裕的亚非国家一笔笔友谊的捐款。中国和世界意识形态而产生的分歧在灾难面前湮没成沙,随着飞机和航船源源不断地向着东方的中国而来,这是全世界和各个国家的人心最盛大的团聚。

怆然的灾难,古来有之。然而历史由古而今谁可曾见过这般振奋人心,撼天动地的团结?《史记》有云:民与民同心,则家安之,君与民同心,则国兴之。在今天,这是人民与人民,人民与国家,国家与世界的携手,何愁家不安,何愁国不兴?

青山一道,我们同历风雨,团聚一处。而将五洲四海的人们集汇在一起的纽带,也许,是这样的期望:

为天下立心,为生民命,为往圣读绝学,为万世开太平!

文章符合题意,选典型的事例,层层深入论证。材料新鲜丰富,构思新巧,见解新颖,语言流畅。融现代歌词、古代诗文、现实场景于一炉,富有文采,有较深厚的文学底蕴。书写美,视野开阔,意境高远,思想深刻。评60分。

【例文借鉴】

古井

有一类人,像古井。

表面上看起来,是一圈死水,静静的,不管风来不来,它都不起波澜。路人走过,都不会多看它一眼。

歌星,有一天,你渴了,你站在那儿掬水来喝。这才惊异地发现,那口古井,竟是那么的深,深不可测;掬上来的水,竟是那么的清,清可见底;而那井水的味道,甜美得让你魂儿出窍。才美不外露,已属难能可贵;大智大愚,更是难上加难。

世人都迫不及待地把自己所拥有的抖出来让别人看。肚里有一分的,说他有两分;有二分的呢,说他有三分……

“有麝自然香”已变成了令人发噱的“天方夜谈”;“无麝放假香”,才是处世真理。

正因为如此,一旦发现了古井,便好似掘到了金山银库,有难以置信的惊喜——以它平而浅,实则它深又深。上至天文,下至地理,无所不知,知无不言。你掬了又掬,依然掬之不尽。每回掬出来的话语,却闪着智慧的亮光,你从中得到了宝贵的启示,你对人生有了更坚定的信念。

这口古井不肯、也不会居功,它静静伫立,看你变化、看你成长。你若有成就,它乐在其中而不形之于外。

古井,可遇而不可求,一旦遇上,是你的造化。

此文不仅用比喻修辞增添语言色彩,更以比喻修辞构思全文;以井喻人,形象准确地阐明了主旨;同时,又采用对比手法,尖锐讽刺了那种“醉心名利,夸大不实”的社会现象。全文含蓄隽永,意味深长。

2011年高考作文提分诀窍之想象和联想的作用

想象和联想是写作不可或缺的“双翼”！可以说，没有一篇文章不是想象和联想的产物；也可以说，没有想象与联想，是不可能写好文章的！

想象，是人脑对记忆中的表象进行改造并创造新形象的过程；联想，是由某一人物、事物或概念而想起其它有关的人、事物或概念的思维活动。想象是人脑主观创造出来的，是从无到有的过程；联想，是从此及彼的过程，其对象是客观实际。

想象的作用，是以生活为源泉，以意旨为轴心，使得思接千载，视通万里，有助于提高阅读能力，再现作品的艺术形象；也有助于写作水平的提高，因为写作的任何一个环节都需要想象，审题立意，布局谋篇，都离不开想象。所以，要激发自己的思维，发展自己的智力，提高自己的写作水平，就离不开想象这种可贵的创造性思维。

联想的作用，由此事联想到彼事，可以丰富材料；由进步的联想到落后的，可以加深思索；由表层的联想到内在本质的，可以深化理念；由可见的联想到不可见的，可以拓宽思路。

不少考生作文最大的困惑就是无话可说，不知写什么；其实，只是不善于运用已有的生活积累；而运用积累，靠的就是联想。种种联想的迁发、扩散、引申，常常是避免选材枯燥和老化、开掘不深、立意不新的有效办法和主要途径。这就是说，联想还有助于提炼和深化主题，有助于运用托物言志、比喻论证、类比论证、借景抒情等构思和表达技巧。作文能力的提高，在很大程度上要依靠联想能力的提高。

实际上，审题立意、布局谋篇、选料剪裁，都离不开联想，高考场上许多奇篇佳作，最赖此法，如《谏屈原书》《赤兔之死》《鼠辈致人类的一封信》，都是联想生动的创新成果；仅从行文语言上来说，前面的“引用添辉法”、“修辞增色法”也可以说是联想的产物。这里分列出来，专指没用修辞格和援引两途，也还可运用联想而使行文生动、语言俏皮的方法。它有些具体操作之途：

1. 联想着比一比。所谓“比”，就是指作者有话要说，但不单调地直说，而是借助联想和想象以相似、相类或相关甚至相反的事物、情景作比来描述，使道理与形象相得益彰，从而使自己的话变得有趣、易懂、形象，也就是变直说为喻说。欲说女儿腰如何纤细如何婀娜，蠢才直言腰围几何，庸才则辅之以环抱的手势，天才则比描为“杨柳腰”“水蛇腰”之类。经这么一比描，女儿的腰便形象可感了。比较下面两个句子：

①20世纪快要过去了，处于世纪之交的我们回首百年往事……

②20世纪的帷幕正在我们头顶徐徐落下，站在20世纪与21世纪之交的驿站，我们回首百年来并未如烟消散的往事……

比较起来，我们会喜欢第②句，因为第②句形象可感，颇有文采。究其根本，正是有话不直说，以比之法说出的精妙处。“快要过去”用“帷幕徐徐落下”作比描，“世纪之交”用“驿站”作比描，“往事”用“如烟消散”作比描，三组，使同样一个意思表达起来更鲜活，有了情感，有了形象。

2. 联想着换一换。同样一个意思，可以有不同的表达方式。我们“换一个说法”，超常规的组合词语，意思没有变，但却可以传达一种新的情趣。

如黄苗子《美丑》中的一段文字：

有一女孩今年十九，生得毫不“沉鱼落雁”。选这个那个“小姐”肯定是没有希望的，连校花、班花都没有人会考虑到她。

倘若还原为“生得一点也不漂亮”或“生得丑极了”，则一点幽默没有，呆板得酷似面瘫者的表情。沉鱼落雁，闭月羞花，这是中国有名的四大美人西施、王嫱、貂蝉、杨玉环，以此换元，自然可以拓宽读者的想象空间。

再如：

“由于公厕稀少且收费，于是出租司机的方便问题成了最不方便的问题。为了多快好省，多拉快跑，辛苦的司机们往往委屈了自己的生理系统，实在打熬不住，就随意停下，随意转身，随意解决了，很随意的，不随意不行的，几步之外有人群走过仍旧十分自然的进行着。不这样还能怎样？竞争如此激烈，生存如此艰难，因此，方便成了竞争的一部分。”（《厕所没文化》）

3. 联想着添一添。所谓“添”，是指给陈述对象添加相关信息或材料，从而使陈述的对象具体化，能够传达某种特别情味的语言技巧。如：

“家乡的海却似清水芙蓉的清纯少女。少女是柔和而恬静的，迷人的微笑不时的荡过来，漾开去，荡漾成一条条细细的、密密的海浪；少女又是顽皮而任性的，她会扯着风的手，戏着海水，踩着浪花，肆意的敲打着岩石，疯狂的亲吻着海滩。”

这里比喻、拟人、排比都混合在一起用上了。

“令人不能自拔的，除了牙齿还有爱情。”（台湾歌星齐秦爱情感言）

“诸葛亮出山前，没带过兵；女性头回临盆前，也没生过孩子——为什么用人单位都要求我们有‘工作经验’？”

像这样“添一添”，将陈述的对象具体化，说得形象而浅近了，风趣有味了，易被读者接受了。

【例文借鉴】

象棋哲学

象棋，确实是一个富于智慧的发明。一盘棋就是一个小小的规范社会，每个棋子都有自己的行为规范：车行线、马走日、象飞田、炮打隔山子，小卒子一去不复返……正因为各有各的行为规范，大家都按规矩办事，才使这个小社会有条不紊、妙趣横生，使下棋的人百下不厌，其乐无穷。

下棋的人必须按棋的规矩办事，这是获得棋趣的前提。假如有人不讲规矩，随心所欲，来邪的，耍横的，这棋局就乱了套，其中的乐趣也就烟消云散了。

规则是象棋的根本，在规则之内，下棋的人可以运用自己的智慧，可以灵活地调兵遣将，一招一式都显示着自己的谋略和思考，因而在小小象棋盘中，在规则的基础上，任人想象、任人发挥，变化莫测，极为有趣。从这一意义上讲，规则的固定和不变乃至权威，正是象棋中多变复杂、富有情趣的基础，其中的哲学含义自不待言。

象棋的基础是规则，规则的基础是公平。包括老将在内，都有严格的行为规范，并不折不扣地执行。在象棋诸子中，没有超规矩的特殊棋子，这一点很重要。棋子不搞特殊化，没有“我就是法”，我“想干什么就干什么”、“权就是法”那种歪理邪说，棋盘内是一个“小法制社会”，没有半点虚假。

棋局中没有闲子，每个棋子都有自己明确的职责，或负责进攻或负责守卫，或负责配合，总是各司其职，没有一个是滥竽充数的。棋子一致对外，同仇敌忾，从不搞“窝里斗”，不干勾心斗角、同室操戈的蠢事。为了大局的胜利，每个棋子都随时准备做出牺牲。一场棋局的胜利，既有留在棋盘上棋子的功劳，也有“牺牲棋子”的功劳，两者都是胜局的缔造者，不可偏废。棋盘上坚持到最后的棋子，不是惟一的英雄和元勋。它们没有资格居功自傲。这种棋局中的哲学已经超越了原始的竞技范畴，它暗示给世人的是谋生之道、为官之道。对于一个口口声声标榜热爱法制的社会，游戏规则就是平等，就是没有法外之法、权外之权，这一条适合于平民百姓，也适合于国家元首。另外，危机四伏的经济社会，没有开诚布公的合作、肝

胆相照的携手，最后只能是人家的附庸。棋局中的哲学也正告诫人们，要始终立足于不败之地，惟有“文官不爱钱，武将不怕死”的劲头儿才有希望。

最难的是太平盛世，功劳远远不够瓜分，祸起萧墙、自相残杀的历史总是从此惊心动魄。棋局里有以身饲虎、杀身成仁的壮举；棋局外，接受过老庄哲学的中国人却没有勇气功成身退。为了高官厚禄、封妻荫子、虚名小利，不惜破坏社会法制，处心积虑，巧取豪夺，到头来“赢得猫来输去牛”。

深谙棋道的人至少也是位哲学家，其中奥妙倘若运用在为人处事上，绝对是棋高一招。

没有想象和联想，哪能成就这样一篇俏皮文章？通篇用比喻论证法，借象棋之题，发挥出一番处事之理。妙！

【例文借鉴】

图书比女人

如果把书的封面比作女人的脸，一个“抓人”的书名，是放电的媚眼；一位名作家的芳名，是诱人的樱唇；封面其他部分的花花绿绿，是女人脸上的姹紫嫣红。敢于素面问世的图书，一般内容有真货；敢于素面朝天的女人，大多是真美人儿。

封面与内容般配的图书和女人越来越少。现在的图书大多是策划、设计出来的，现在的美人大多是手术和涂抹出来的。用心血写一本好书，太难太慢，最快捷的办法就是想一个好名字，设计一个好皮儿；从内容上做一个好女人，太苦太累，最经济的方式就是画出一个亮丽的容颜，让男人一见钟情，一瞥惊魂。所以，现在作者花在内容上的功夫越来越少，女人花在脸上的时间越来越多。

印刷术与美容术与时俱进。书，UV呀，吹凸呀，想怎么漂亮就怎么漂亮；女人，隆鼻呀，美臀呀，想怎么电人就怎么电人。读者和男人，想不上当，也难。在这个读图的年代，图书和女人不再“因为可爱而美丽，不是因为美丽而可爱”，而是“因为美丽而可爱，不是因为可爱而美丽”。

人们经常用书的文体比喻女人的年华：诗歌是少女的情怀，山桃带露，流盼横波；散文是少妇的韵致，软香酥玉，笑花生馨；小说是徐娘的妩媚，丰乳肥臀，柔情似水；论文是老妪的沧桑，面缩山壑，心含止潭。还有坏小子把60岁以后的女人比作考古报告，读者只剩下自己。

有的女人像畅销书，眨眼就成旧挂历；有的女人如新华字典，相随相伴一辈子；有的女人如珍藏本，为拥有而惊喜，为拥有而忧虑；有的女人如豪华精装书，对穷秀才来说，看看还行，但买不起，养不起；有的女人如丛书（离婚带小孩的），男人只要相中了其中的一本，就得消受硬性搭配的无奈；有的女人（闺中怨妇）如书架上尘封的残书，怨恨男人不如更新自己；有的女人（女博士）如学术著作，学术含量越高，销量越少，学历越高，婚嫁越难。

男人总在买书，总在埋怨没有值得读的好书；女人总在买衣服，总在抱怨没有拿得出手的衣服。男人的书可以摆着不看，但别人借了会心疼；男人的女人可以闲着不用，但别人动了要拼命。女人的衣服可以挂着不穿，但不买会更年期发作；男人的书买错了或买重了会很慷慨地送朋友，女人的衣服买错了会对邻居二姐说：“这衣服你穿特合适，便宜卖你吧！”

世界上有好书，但这些书仅仅对那些会读它们的人才是好的；世界上有好女人，但这些女人只有对会欣赏她的男人才是好的。利希滕贝格说：书本是镜子，毛驴朝里看时别想照出圣人来。而且，正如古希腊哲人所说：驴子是宁要草料而不要黄金的。判断一个男人的品位，看他读什么书，看他娶什么女人。

书非借不读，情非偷不美。最好的书，是朋友书架上的书；最心悸的女人，是艳遇的女人。一本喜欢的新书，就是一次艳遇，就是一把激情。教材和必读书目之类，如包办婚姻、如宝

钗阿姨，实惠而不可爱，越中规中矩，越枯燥无味。书如林黛玉、如野蛮女友，越妖、越不实用，越可爱。读者朝三暮四，男人喜新厌旧，其实，得陇望蜀和贪婪是人类尤其是男人的通病。

年初读过一篇好玩的文章，标题是《传媒像个女人》，文中说：“如果说女人饶舌、夸张、情绪化，现在的传媒如若按照给女人的这种定义来界定，那么，一定是雌性的。”首先，雌性和传媒想像力都特丰富，而且都往坏里去想；其次，传媒和雌性的注意力都很短，没有一件事，会让其注意力超过三天；另外，女人和传媒都爱赶时髦。书亦如是。

不同年龄、不同场合、不同心情，读不同的书，课堂、枕边、上厕所读书是不同的。同一本书满足上述要求，很难；厨房、沙龙、床上需要不同的女人，记不清是林语堂还是梁实秋说的：“男人希望女人在厨房像泼妇，在沙龙像贵妇，在床上像荡妇。”同一位女人满足上述要求，更难。

唉，希望而已。

女人的头等大事是嫁出去，嫁得好，长相守；图书的首要问题是卖出去，卖得好，畅销书。靠打扮嫁出去的女人一般守不住，靠包装卖出去的图书大多没人读。张爱玲说：“女人的本性里有点狐媚子，正经女人虽然痛恨荡妇，其实若有机会扮个妖妇角色的话，没有一个不跃跃欲试的。”一些人嘴上把畅销书骂得狗血喷头，其实若有机会让他的书畅销的话，没有一个不花枝乱颤的。

男人的大遗憾有二：一是想读书的时候没有钱买书，有钱买书的时候却没有了读书的时间和心情；二是想女人的时候没有吸引女人的资本，有了吸引女人资本的时候却没有了想女人的兴趣和能力。

柏杨问儿子：“你天天看书，怎么不见你写东西？”儿子：“等我书读多了再写。”柏杨：“我要是看遍天下的女人再娶你妈，能有你吗？”不读书当然不能写书，但书是读不完的，该写的时候要写；女人也是阅不尽的，该娶的时候要娶。

读书人，应该博览群书，但必须有自己精读的专业书；作为男人，你可以阅尽人间春色，但真正用爱去精读、去呵护的藏书只有一本，那就是你的妻子。最好是彼此读你，读你千遍也不厌倦！

构思新妙！用了一连串的相似联想，用极为类似情形来比喻描摹，将图书、女人作了异常形象新颖的表达，让读者也随作者的联想而联想，随作者的体会而体会，别具一格，诙谐、幽默、俏皮！

2011年高考作文提分诀窍之自然流畅的语言

如果以上关于语言创新的三法是“浓妆”，此法则为“淡抹”或叫“淡扫蛾眉”了，语言也是“浓妆淡抹总相宜”的。

如果行文语言能像《古诗十九首》，像谢灵运、陶渊明、白居易的诗歌那样追求浅近流畅，也应曲水流觞般让人油然而生兴致的。

自然流畅的语言常常表现为：

1. 顺其自然，思路清晰。语言自然流畅的关键是有清晰的思路，叶圣陶先生曾说：“思想是有一条路的，一句一句，一段一段，都是有路的，这条路，好文章的作者是绝不乱走的。”或随时间顺序，由先到后，从早到晚；或按空间方位，由近及远，从上到下；或按事理逻辑，从主到次，由浅入深……如果我们对表达的内容，所阐述的见解没有一个清晰的认识，没有一个畅通的思想，不管你语言基本功如何，都是无法达到文从句顺的境界的。

《陈奂生上城》中写道:

“他到城里去干啥? 他到城里去做买卖。稻子收好了, 麦垅种完了, 公粮余粮卖掉了, 口粮柴草分到了, 乘这个空当, 出门活动活动, 赚几个活钱买零碎。”

这里以时间为序, 蝉联而下, 一气呵成。

描写陈奂生在招待所睡的条件:

“再看床上, 垫的是花床单, 盖的是新被子, 雪白的被底, 崭新的绸面, 刮刮叫三层新。”

这里只引了三十多个字, 在写法上既守规矩, 又有些变化。由垫的写到盖的, 从下到上; 略写床单而详写被子, 详略得当; 分写被底和被面, 合写“三层新”, 也算是开合自如, 而这种既井然有序又略有变化的文字, 读起来就有自然流畅的感觉。

2. 顺其自然, 浅近贴切。如顺口说来, 又如道家常, 没有刻意雕琢的华丽词句, 浅近而不浅薄, 通俗而不庸俗, 仿佛山泉流淌, 十分自然流畅。

【例文借鉴】

弃婴

婴儿哇哇的哭声在清冷的午夜听起来特别的凄惨。

木门“吱——”地开了, 一个男人探出头来, 看见了脚前的婴儿。他眉头一皱, 呆了几分钟, 然后下定决心似的“砰”地关上了门。

屋里的灯亮了, 女人支着身子坐了起来, 小声地询问:

“怎么了?”

“门口有个娃娃……”

“娃娃?”

她迅速披上衣服走出门去。再进来时, 那婴儿已在她手中抱着。

“你咋把她抱进来了? 呵, 还是个女娃。”

“外面天冷, 娃娃会冻着。”

“抱了咱就得养她啊!” 男人有些不情愿。

女人沉默。她不是不知道家里穷, 何况女孩又“不中用”。她矛盾着, 并不出声, 只低头逗着孩子, 孩子咯咯地笑了。女人抬起头: “咱养她, 行不?”

“咱家没钱, 你又不是不知道!” 男人烦躁地搓着双手。

“没钱就可以让娃娃死掉?” 女人激动起来。

一个“死”字令男人震撼了。好一会儿, 他才喃喃地说: “看这娃挺乖巧, 我也心疼, 可咱拿什么养她? 我也知道这是条人命, 可这年头, 哪都有人扔娃娃, 咱总不能都抱了来吧! 咱连自己也喂不饱呢!”

“我不管, 总之这娃儿碰了我, 我就要养她!” 女人反常地坚持。

男人叹了一口气, 从女人手里接过婴儿, 摸摸她红红的脸蛋, 又叹了口气。

“算了, 养就养, 最多咱再苦点, 反正也苦惯了。怎么说这是一条命啊! 只是这娃跟了我们, 苦了她了!”

女人放下心来, 笑了。

长夜就这样过去……

那个女娃儿，就是我。我已经不在乎亲生父母是谁，养父母以他们心灵的选择赐予了我生命，他们就是我的爸爸妈妈。我爱他们！他们是我一生一世的爹娘！

文章以本人他化法来叙述一个婴儿经历的事情，无疑是合适的，甚至可以说是高明的。文章对贫困夫妇捡到弃婴最终决定收养的“心灵的选择”热情讴歌，表达了“我”对朴实而伟大的养父母的深深爱戴。作者将故事的情节集中在极短的时间，不枝不蔓，用对话推动情节的发展，展示人物丰富而复杂的内心活动和塑造人物形象。本文语言风格质朴纯正，没有多余的修饰形容，却在词语和句式上狠下功夫，用词准确，洗练，熟练地运用着多种对话句式，使人物语言富有个性，惟妙惟肖地展示出这对夫妇内心的矛盾和选择。结尾交底增强了故事的真实性，直抒胸臆增强了文章的感染力。

从这段文字，我们看到了作者在学习民间语言，提炼民间口语，我们也隐约看到了选入中学课本的鲁迅、孙犁等的现代小说对话描写的影子。

3. 顺其自然，清新灵动。好像信手拈来，没有错彩镂金的加工，而是出水芙蓉般的清新自然。

【例文借鉴】

独白

那年我七岁。

三哥指着我的碗说：“你的碗漏了！”我不信，抬起碗看。

三哥说“看看，还有汤滴出来呢。”

我把碗扣过来查看，汤撒了一桌子。妈妈问原因，三哥笑得前仰后合，我才知道上当。没打，也没训，妈妈从此知道：她的女儿是个傻大姐。

十六岁时二婶来，我盛饭。二婶叮咛：“少盛点儿，小半碗就够了。”点头记住，心想二婶饭量真小。妈妈在厨房见了：“就盛这么点儿？”我老老实实交代：“二婶要的。”

妈妈夺过去，盛满满一大碗，二婶也都吃了。真怪事，我到现在也以胃口好自豪。

老同学相聚，提起我的所作所为，乐不可支；上面搞调查，找学生座谈，听见那些平安无事的话，打掉拽着我后襟的手，放上几炮；忘了带引柴，跑回家拖了二米多长的木头，满头大汗进了课堂，吓了人一跳，既而哄堂大笑……。

然后去读师专，同学感叹怀才不遇时，我已趴在那些名著上大吃大嚼。周末学跳舞，男生一堆女生一块只练走步，想跳舞，却又扭扭捏捏。很看不起那种矜持，便走到一位男生面前：“我请你跳舞。”怕不给面子，补上一句，“我跳得不好。”

全场都静下来，睁圆眼睛。他犹豫了一下，终于把手搭在我肩上，很紧张：“我也跳不好。”至今仍跳不好，乐感不强，却为那一次得意。

那个春天常穿运动鞋，天热，就免了袜子。

不幸迷上书法，常和同学去书法老师家。那天老师兴趣正浓，邀我们欣赏一下他的珍藏。老师脱鞋进了书房，同去的男生也进去了，一咬牙我只好光着脚硬着头皮进，他们都有些吃惊，又若无其事。饱过眼福，只顾着高兴，忘了后悔。

没想到，同去的男生居然没有被我的光脚吓住，毕业前成了我的男朋友。

没想到，很多人惊讶：书呆子也恋爱了！真的？会吗？

其实，我的初恋十四五岁就开始了。是一株悄悄疯长了五年的树，没有果实。成家后看爱情小说，看到求婚场面总羡慕不已后悔不迭——他没这么做过。毕业一年多，他的工资刚能吃

饱。家在外地，生怕他攒不下钱倒攒一身病。是我忍不住，说：要不，我们结婚吧。

家里人决定还是小车送，我说：“别麻烦了，我自己走，汽车票都买了。”他们家娶我，一分没花。

参加婚礼参观新房时不无眼热，真正花他父母种地攒下的钱，走路也直不起腰来。

傻了二十多年，知道自己是个小人物，一只蚂蚁一棵小草而已，只要自己坦坦荡荡心安理得。

学会了沉默。体内的血液却无法冷却，有时还冲动，就这德行。

这是张爱玲的一篇散文，全文语言浅近自然，多用短句，多用口语，多变语气，宛如看到一个憨态可掬的小妇人在微笑着讲述往事，显得灵动清新。

老实说，作文语言是否自然流畅，关键并不在老师的指导；老师的指导可以使同学的作文语句通顺，而同学们自己对于优秀文章的反复诵读，并且口诵心仪，像古人说的那样“入乎口，著乎心，布乎周身”，形成语感和语流，载上我们所要表达的思想内容，也就如同流觞曲水一般，我们的语言自然会流畅起来。

2011年高考作文提分诀窍之语言真挚

1998年高考题目是《坚韧--我追求的品格》/《战胜脆弱》，许多考生写父母不是双亡就是遭遇不幸(如得不治之症，出车祸等)，分明是编造情节、无病呻吟！从2001年开始，高考作文的发展等级里增加了一条“感情真挚”的要求，这就告诉我们一个信息：高考中那些以真情动人的文章能获得高分。

“感人心者，莫先乎情”，“情”这个我们生活中无处不在的东西，千百年来，不知被多少文人墨客以不同的方式讴歌、赞美，成就了多少感天地、荡气回肠的美文。人类最复杂的东西是情感，最具有个性特色、最能打动人的也是情感，因而语言真正的力量是要挖掘内心深处的灵魂，抒写发自内心的真实感情，敞开心扉，“以自己的心灵之火点燃别人的心灵之火”，使读者“去以心发现”(何其芳语)，才能取得感人的艺术效果。时下的影视大片，尽管其耗资怎样巨大，其阵容怎样无比，其视觉怎样新丽，其音响怎样震撼，也只不过是一时耸人耳目、娱乐视听而已，终究没能震撼观众的心灵，也就终究难以动人。记住：行文语言一旦真挚，出乎心灵，有无技巧都无关紧要，甚至让一切技巧黯然失色，如同出浴的美人，素面朝天，也还是魅力动人。

当然，做到语言真挚，情感动人，也有值得借鉴的方法：

1. 素材选写中见真情。王国维在《人间词话》上说过：“能写真景物，真感情者，谓之有境界。”要选择自己经历过的或者最熟悉的情感素材来写。
2. 冲突描写中露真情。如现实与理想的冲突、误会的冲突、情感的冲突……这些常是捕捉真挚情感的地方。
3. 细节勾勒中绘真情。真实细腻的细节描写，向来就是动人情思的。细节描写的魅力是在细致入微的描绘中展现人物的内心世界、思想感情。朱自清的《背影》最感人处，就在于父亲蹒跚地努力地穿过铁道爬上月台为我“买橘子”的细节描写。
4. 烘托叙述中显真情。如欲扬先抑的手法，互见与烘托法——情感是一个复杂的东西，它可彼此交错彼此映衬，一方的真情可以衬托出另一方的真情。
5. 综合表达中传深情。起码有记叙、描写、抒情、议论四种：抒情自不待言，我们可以根据文章内容的不同、自身性格的不同，选择恰当的抒情方式，或直抒胸臆，或间接抒情；描写，特别是细腻的心理描写，对表达感情无疑也有直接的功效；适当的议论，能使所抒之情

得到升华；具体的记叙，是抒发感情的依托。抒情描写议论若不与记叙相结合，情感的表达就会缺乏必然性。此外，关键语句的反复咏叹，可以使感情表达逐层加深，从而产生强烈的感染力；恰当的对比，能使感情表达更鲜明；形象的比喻，能使无形无质的感情更容易被人理解。

【例文借鉴】

真爱

路小汶死的时候，才只有六岁。

2008年5月12日14时28分，那场几乎要波及整个中国的地震把这个像花朵一样的小女孩永远地掩埋了。她甚至还没能从那场甜美的梦中醒过来。

当妈妈劫后余生从单位赶过来的时候，幼儿园只有成堆的钢筋水泥。耳畔是同样年轻的爸爸妈妈们撕心裂肺的哭喊声，他们如同疯子一样冲上去，用双手不停地搬、挖，鲜血淋漓。

那一刻，日月无光，天昏地暗。

救援队来了。不断有孩子从废墟中抬上来，但大多已成了尸体。残缺、变形甚至于血肉模糊。只有3个孩子幸存，但是没有路小汶。

妈妈像是失神了，她看到小汶穿着白裙子背着书包一蹦一跳地走过来，甜甜地叫着“妈妈，我们回家吧！”……书包？妈妈忽然看到小汶的花书包了。它在废墟里悄悄探着头儿。妈妈于是飞一般地冲过去，双膝跪地，手忙脚乱地一边叫着“汶汶，妈妈来了。汶汶，妈妈来了……”一边把它挖出来。但等到妈妈真的把它挖出来的时候才真的明白，汶汶是真的不在了，不在了……

她抱着书包坐在那一堆残垣断壁上号啕大哭……

她的泪水一直没有断过，一天，二天……

直到有一天，她忽然做了一个梦：一群小天使在天堂里祈祷，每个孩子手里都拿着一支点亮的蜡烛，只有一个小女孩的蜡烛是熄灭的。她赶忙跑过去一看，那个女孩居然是汶汶。她泣不成声地问汶汶：“汶汶，为什么只有你的蜡烛是熄灭的？”汶汶委曲地说：“妈妈，每次他们帮我点亮蜡烛，你的泪水就把它浇灭了。”

她恍有所悟，却不再哭了。她做了救灾志愿者，匆忙地奔走。拯救每一个可能获救的生命，帮助每一个无家可归的人……她不再悲伤了。每个孩子都是妈妈的孩子，每个妈妈都是孩子的妈妈。

再后来，她收养了一个四岁的小男孩，她叫他小川。她像一个真正的妈妈一样爱他，就像爱汶汶一样。

这晚，她又做了一个梦：看见小汶手里捧着最明亮的蜡烛，笑容甜甜地站在那些小天使中……

她忽然明白了：

原来爱可以用这种方式表达。

简评：文章作者编述了一个故事，在汶川地震中，一位母亲失去了小女儿——小汶，她痛彻心扉。痛定思痛，坚强的母亲成了一名志愿者，并收养了一个小男孩——小川，汶川地震牵动全国人民的心。这里，反映出受灾群众的悲痛，也反映出灾区人民的坚强，更反映出人间的真爱，感人至深，催人泪下。

【例文借鉴】

牵手

妈妈，今夜可曾看见月光偷偷溜进我如诗的梦中？爸爸，是你那根笨拙的手指，硌痛了我流淌在岁月中的笑声？

妈妈，我想在天堂里游戏，可我怎么才能飞快地跑进天堂。前方的路太黑太暗，凄迷了我的双眼，我感觉到害怕，在彷徨无措中，我听不到你温柔的呼吸，我感觉不到你温润如玉的手指。妈妈，是哪朵丁香伫立在我的窗前？让我忧郁的梦中涛声起伏。妈妈，我记得你的绉绉秀发，那发丝是留在水墨江南里的一段思念，是你如瀑般倾泻下的一汪碧水柔情；不是韶光易逝的年华，不是弹指红颜的青春，在通往天堂的无期之旅中，你的青丝是缠绕我最后的爱。

爸爸，我还能听到你的故事吗？你的声音好美，就像那克莱德曼指尖流过的琴声，就像月光挥洒下柔肠百转的亲吻，可是你的胡子扎疼了我的脸，我哭了。我记得你讲蒹葭，你说那是《诗经》中蹁跹起舞而出的美女，像你刚满三个月的小女儿一样；你说蒹葭独立水湄寒秋，听关关雎鸣，可我怎么突然觉得那是秋水般一阕古典的归梦。灯火已远，流星已近，那一抹淡淡斜阳躲在哪片云下？

月亮在白莲花般的云朵里穿行，晚风吹来一阵阵欢乐的歌声……

爸爸、妈妈，我想听你们讲夕阳下过去的事情。

孩子，你走得好快，妈妈还抱着你三月的温床，妈妈还在不停地为你搓洗已经干净的尿布。妈妈知道你不会再听《小燕子》了，可妈妈怎么还在唱？为什么？

孩子，你本来就是天堂的仙子，却不幸落入凡间的灾难。三月的柳絮不飞，因为春风恨你；三月的桃花不开，因为芳华妒你。于是你又回到天堂，你的身边有小朋友陪着，对吗？去天堂的路好黑，妈妈的目光照不亮你的前方。你走得太快，妈妈还没来得及吻你最后一次。

思汝如满月，夜夜减清辉。妈妈想你。

孩子，爸爸再也不会用胡子扎你的小脸，爸爸天天给你讲故事，行吗？你会听到吗？爸爸给你讲静立海棠花旁如海棠般遗世独立的黛玉；爸爸给你讲李清照的点绛唇歌；讲“一点梅花亡国恨，二分明月老臣心”的史可法；讲杜少陵五言绝唱、范希文两字关情、滕子京百废俱兴、吕纯阳三过必醉的岳阳楼。

可爸爸知道你再也听不到了，你在地动山摇中飞去了，爸爸还要讲，山里的老爷爷，他说……

他说什么呀，爸爸，妈妈？

孩子，来世再牵住我们的手！

实在难以相信考场上会产生这样一篇充满文学韵味，同时又饱含作者深情的佳作！这是陕西一考生的满分作文，作者以一个三个月的女儿与父母对话的方式展开叙述。先以充满了古典韵味的“玉”“丁香”“青丝”“水墨”等诸多意象抒写对妈妈的爱恋，再通过怀念爸爸故事中的“蒹葭”“鸪鸣”“秋水”来表现对爸爸的敬爱。一句“爸爸、妈妈，我想听你们讲夕阳下过去的事情”将自己对父母的依依不舍之情推向高潮，同时又做一小结。然后，作者以妈妈的口吻点出三个细节：抱着三月的温床，不停地搓洗已经干净的尿布，还在唱女儿不会听到的歌谣。这三个似乎有点神经质的行为细节真实表现出母亲失去女儿之后的极度悲伤，读来令人落泪。第三部分，写爸爸对女儿的思念。有后悔，再也不会用胡子扎女儿的小脸了；有遗憾，太多文学的美好还没有来得及和女儿分享。最令人意想不到的是文章的结尾，女儿与爸爸的一问一答之间，让我们不得不相信灵魂可以永存！谁说阴阳两隔！有真挚的爱，我们会生死相依！