

世界非物质文化遗产——蔚县剪纸

蔚县地处河北省西北部,东临北京,南接保定,西依山西大同,北枕张家口,全县总面积3220平方公里,辖22个乡镇,561个行政村,总人口50万人。是“全国文化先进县”、“中国民间艺术之乡”、“中国剪纸艺术之乡”、“中国剪纸艺术研究基地”、“国家文化产业示范基地”、“中国中小城市最具投资潜力百强县”。这块钟灵毓秀的土地孕育了世界非物质文化遗产——蔚县剪纸这一中华民族引以为骄傲和自豪的“国粹”。

蔚县剪纸又叫窗花,是全国唯一一种以阴刻为主、阳刻为辅的五彩剪纸,点彩剪纸迄今已有二百多年的历史。它是用薄薄的白纸,拿小巧锐利的雕刻刀刻下来,再点上鲜艳的颜色,形成空灵、艳丽艺术品。因为集中了中国民间艺术质朴、率真、热情的共性和敦厚、阳刚、朴拙的乡土个性,而从一种地域文化的象征转化为了华夏民族的民间标志,被誉为“中华民族一种美丽的象征符号”。2006年5月,蔚县剪纸以剪纸项首位的身份入选第一批国家级非物质文化遗产,2009年10月,蔚县剪纸又名列中国剪纸之首入选世界《人类非物质文化遗产代表名录》,2009年1月与苏绣、钧瓷在北京大学、新浪网等联合主办的“纪念改革开放30周年:中国创意城市文化名片”评选活动中一起荣获“民俗名片奖”。

艺术——方寸之间见乾坤

蔚县古称蔚州,又名萝川。泥河湾是200万年前东方人类发祥地。殷商时期,商汤封代,秦统一六国后,置代郡。至北周宣武帝(公元580年)始置蔚州,民国年间改州为县。数千年的文明发展史,造就了蔚州迥异的文化内涵。国与郡的数度兴废离合,州与县的几经更改,人类生存繁衍,发展进化,创造文明的印记从未中断,构成了今天中国北方独有的蔚县特色文化现象。蔚县剪纸在这种浓郁地方文化土壤的长期熏陶、催化下诞生、成长和成熟,形成了独具一格的艺术风格。点彩剪纸有据可查,最早的一位蔚县窗花民间艺术家叫刘老布,是清末光绪年间的一位银匠。他把从河北武强输入的木板印刷的糊窗纸(称为草窗花),蔚县刺绣用的花样和19世纪中叶西欧发明的“合成染料”相融合,雕刻花卉和人物,这是蔚县点彩剪纸发展的雏形。20世纪20年代,出现了吕家和翟家两家剪纸艺人。分别刻制戏人和花卉,被称为“口袋戏”和“五大色”。吕、翟两家的作品,代表了蔚县剪纸初创时期的水平。

民间艺术家王老赏将蔚县剪纸推向成熟。王老赏(1890-1951年),名清,号赏,蔚县南张庄村人。他对粗笨的“口袋戏”、“五大色”窗花进行重新加工、修改和润色,将古典小说、传统戏曲人物和杨柳青年画、武强木版水印窗花以及当地流传的剪纸花样等艺术特点融合



▲中共蔚县县委书记王志军(左五)与外国剪纸洋徒弟等合影



▲中国文联副主席、著名评书表演艺术家刘兰芳代表蔚县和文联向洋学员颁发收徒证书



▲蔚县领导向北京对外经贸大学赠送《蔚县清明上河图》作品



▲新写实多层剪纸:百年奥运



▲新写实多层剪纸:军威

新写实多层剪纸作者:李闯,蔚县文联创作员,河北省民间工艺美术大师。



▲新写实多层剪纸:雷锋

于自己的剪纸艺术之中。又以民间流传的两百多出戏曲中的600多个人物为模特,抓住人物思想和性格的动态,进行创作。他刻制的人物,形神兼备,性格鲜明。王老赏的剪纸艺术在构图、刻制、点彩三方面都有创新,逐渐形成了蔚县剪纸艺术风格。王老赏从事剪纸技艺40余年,被艺术界誉为农民剪纸艺术家,被后学者奉为一代宗师。

蔚县剪纸艺术特色独具一格,构图饱满充实,场面铺置得满满当当,实多于虚,黑大于白,面强于线;造型生气活泼,在写实基础上,进行夸张和变形。渲染形象的生气,捕捉形象的形态,注重形象的神似;色彩浓艳亮丽。红要红到底,绿要绿到家。在色彩的对比上强调调暖。以色彩的明度和纯度提升响亮的色彩调子。蔚县剪纸表现内容丰富。花鸟鱼虫剪纸是蔚县剪纸作品中份量最大的部

分,多采用浪漫主义的创作方法,把一些赋予了某种特殊意义的动、植物组合在一起,用物象名称的“谐音”表现吉祥和祝福的心愿。戏曲人物剪纸或是单个人物的造型,或是一场小戏及多场次正本戏的完整故事,反映劳动人民扬善抑恶的美好心愿。戏曲脸谱剪纸有一百多种,刻画了不同的人物的形象,忠、良、奸、愚、美、好、恶、丑,表现得活灵活现。新式剪纸是艺术发展和市场经济的产物,题材广泛,包罗万象,具有鲜明的时代特色。

产业——一片锦绣富万民

蔚县剪纸在发展中,保持了蓬勃的生命力。从最初农闲时候的业余生产,到20世纪六七十年代的集体企业生产,再到90年代的厂家林立专业生产。蔚县剪纸产业发展方兴未艾,呈现出“百花齐放、百

家争鸣”的繁荣景象:厂家密集林立,门面鳞次栉比,产品异彩纷呈,流派争相竞技,大师薪火相传,艺人层出不穷。全县有联合国教科文组织命名的一级民间工艺美术师1名,工艺美术家5名;省级工艺美术大师21名,一级美术家4名,工艺美术家11名。

——产业分布上,蔚县22个乡镇561个行政村中,有16个乡镇96个行政村分布着剪纸艺人,其中剪纸专业村28个,剪纸专业户1100户,从业人员3万余人。

——产业产值上,蔚县年产剪纸500多万卷,年收入2亿多元,产值占到全县GDP的4%,产品畅销美、日、德、新等100多个国家和地区,成为县域特色经济的拳头产品和重要富民产业。

——产品形式上,发展为镜框、画轴、台历、挂历、明信片、信封、邮票等几十个品种,有戏剧人物、神话传奇、戏剧脸谱、风景名胜、鸟

兽虫鱼,以及一些吉祥谐音的物象等3000多种。

——发展市场上。成为国内大型庆典活动重要纪念品和接待外国政要的馈赠礼品。众多剪纸作品在国际、国内展览中获奖并被收藏。1998年蔚县剪纸被外交部确定为馈赠礼品,2008年奥运吉祥物福娃剪纸成为北京奥运会特许产品,2009年,蔚县剪纸美国总统头像和国防部长肖像剪纸作品作为国礼送给奥巴马和盖茨。2010年2月,蔚县剪纸《福寿图》送给日本首相鸠山由纪夫。

——理论研究上。创作发表了一系列影响深远的著作,有《中国剪纸集成·蔚县卷》、《蔚县窗花的美》、《美丽的蔚县窗花》、《蔚县剪纸艺术宗师王老赏》、《任玉德和他的蔚县窗花》、《中国蔚县剪纸艺术》等。特别是2003年5月,王永翔先生编著的《蔚县窗花》,被冯骥才先生指出是“对于当前已然启动的民

间文化的抢救与研究是一种高水平的范本”。

节庆——擦亮世界民族品牌

以举办节庆活动带动地方产业发展,活化发展地方文化与产业经济,擦亮“蔚县剪纸”世界民族品牌。2010年8月1日至3日,蔚县成功举办“首届中国剪纸艺术节”,确立了“世界剪纸看中国,中国剪纸看蔚县”的领头雁地位。中国剪纸第一街盛大开幕。街内收集了27个省市43名大师的657幅作品,使中国剪纸第一街成为中国剪纸艺术长廊和百花齐放、百家争鸣的大观园。在2011年5月由人民网主办的“第二届中国节庆创新论坛暨中国品牌节会颁奖盛典”中,“首届中国剪纸艺术节”荣膺“2011中国十大品牌节庆”殊荣。

今年,为进一步引领世界剪纸艺术发展和产业化潮流,搭建与世界剪纸艺人交流的平台,推动蔚县剪纸走向世界,2011年7月,“第二届中国剪纸艺术节暨首届中国蔚县国际剪纸艺术节”将在蔚县隆重举办。艺术节由中国文联、中国民协、中共河北省委宣传部、河北省文化厅、河北省文联、河北省旅游局、张家口市人民政府主办,文化部文化产业司为支持单位,中共蔚县县委、蔚县人民政府承办,“第二届中国剪纸艺术节暨首届中国蔚县国际剪纸艺术节”人民大会堂新闻发布会,“剪纸艺术优秀论文征集、优秀作品活动”、“魅力蔚县”艺术家、新闻媒体报道采风活动、“发行第二届中国剪纸艺术节暨首届中国蔚县国际剪纸艺术节纪念邮册”、“蔚县美食节”等“八大宣传造势活动”及7月6日-7月8日“艺术节开幕式”、“剪纸博物馆、蔚州常平仓博物馆、玉皇阁、南安寺塔、王敏书院等展馆开馆”、“剪纸精品展”、“剪纸艺术交流会”、“打树花和拜灯山节目表演”、“小吃大赛”、“高层论坛”、“项目洽谈会”、“参观中国剪纸第一村南张庄”九大异彩纷呈的主体活动,将全方位展示蔚县独特的文化内涵。

美丽的蔚州大地盛装迎接国内外朋友齐聚蔚县,切磋、交流,展示、研究,推动剪纸艺术更上一层楼。艺术节期间,中国剪纸艺术博物馆隆重开馆,成为剪纸艺术展览、展示、研究、创作的艺术殿堂。

发展——打造最后剪纸部落

精心打造中华民族文化品牌,建成世界最后的剪纸部落。——蔚县剪纸发展目标清晰而高远。正在建设的蔚县剪纸产业园区包括中国剪纸艺术博物馆、中国剪纸第一街、中国剪纸第一村、蔚县剪纸艺术学校四个项目,正渐行渐近,勾勒出世界最后剪纸部落的清晰画面。

——中国剪纸艺术博物馆,精品艺术的展示地。工程项目计划总投资1.15亿元,占地46亩,房屋建筑面积7927.11平方米,停车场建筑面积2160平方米。作为剪纸文化产业示范基地,剪纸艺术博物馆展览面积1000余平方米,预计投资300万元,用于蔚县剪纸展览、展示、研究、创作。

——中国剪纸第一街,营销交易的集散地。一期工程2010年8月建成,入住商户30余家。二期续建工程预计总投资700万元,包括街区改造、整体装饰装修升级、新建国际剪纸艺术展厅等。努力把中国剪纸第一街建设成为中国剪纸的交易集散地和旅游购物区。

——中国剪纸第一村,蔚县剪纸的发源地。蔚县剪纸的发源地南张庄村位于县城南部,是全国最大的点彩剪纸专业村和加工基地。全村从事剪纸行业的农户占总户数的60%,农民人均纯收入的46%来自剪纸,剪纸产业是该村的主导产业。预计投资1100万元,与旅游相结合,建设标志性建筑、剪纸商业街,修复剪纸艺术大师王老赏故居恢复等。

——蔚县剪纸艺术学校,后续人才的培训基地。为传承技艺、培养人才,2010年,蔚县挂牌成立了“党政机关第一幼儿园”、“前进路第三完全小学”和“蔚县职业教育中心”3所剪纸特色学校,《蔚县剪纸》作为小学三至五年级、初中一、二年级美术课的校本教材在课堂中实施教学。蔚县剪纸艺术学校建设工程,包括与蔚县职业技术教育中心合建新校舍,建设综合实践活动实习基地等。2011年8月,蔚县职业教育中心将开办剪纸专业班,招收剪纸学生100名。

蔚县剪纸,这朵中华百花园里的艺术奇葩,在新时代文化产业发展的环境下,将迎来更加美好的明天。

(中共蔚县县委宣传部供稿,图片摄影/新华社邹亮)

蔚县是“非遗”大县,目前有世界非物质文化遗产1项,国家级非物质文化遗产3项,省级非物质文化遗产5项,市级非物质文化遗产15项,县级非物质文化遗产82项。其中,有独步中国的蔚县剪纸、蔚县秧歌、拜灯山、打树花等。

国家级非物质文化遗产——拜灯山

每年的农历正月十四、十五、十六三天,地处蔚县宋家庄镇南山脚下的上苏庄村都要举办一项拜灯山的民俗社火活动。这一活动历代相传,延续至今大约有400多年,是蔚县正月期间古老而独特的社火景观。一年一度的拜灯山活动从正月十二就开始着手筹备工作。艺人们召集得力村民,一方面清洁灯山楼和村里大小庙宇,张贴结彩;另一方面则准备祭祀用的供品和点灯山用的灯捻儿、灯盏、麻油等。到正月十四上午,要在灯山楼和三义庙之间的十字街口竖起灯杆,并将火神的牌位供于灯杆上。从堡门外到堡内正街还要挂起用木框做架、纸糊的长方形排灯和五颜六色的过街纸带,上面均写有吉祥短语。排灯为十路,取十全十美之意;又因过去没有路灯,排灯的悬挂又为游人起到了照明的作用。过街纸平常挂十二路,闰月挂十三路,寓意月月平安,风调雨顺。下午,点灯山的艺人们进入最紧张的时刻。他们要将数百个灯盏在灯山楼内的层层木架上摆出

花边儿和吉祥字样,再把泡浸麻油的灯捻儿逐一插入摆好的灯盏内,然后将麻油过火预热除去杂质灌入壶中,拎壶为摆好的灯盏一一注油。忙碌之中,不知不觉已经晚霞散去,夜幕降临。三义庙内以及村内大小庙宇开始掌灯、上供。接着灯山楼处的艺人们开始手持蜡烛将摆成图案的灯盏一一点燃。只见灯光点点上而下,瞬间,一幅神秘而喜庆的灯火画卷映入观众的眼帘:“五谷丰登”、“天下太平”……祝福的语句带着温暖春意深入人们的心田。灯山前遮有风帘(一种类似纱布的东西),一则挡风,二则呈现灯光的朦胧美,使帘后的灯光影影绰绰,神秘奇幻,美不可言。这时,由点灯山的艺人们上供、烧香、礼拜后,接着鸣炮发令,拜灯山活动开始。

拜灯山是灯山活动中最为壮观、热闹的场所。村民们事先要选出一名父母双全的男童为“灯官”,装扮成县令模样,坐在由四名衙役抬着的独杆轿上,由村戏班子里的演员扮墨浓妆伴随其左右,两名翻穿皮袄的丑角(即老羊八和老母子)前面引领,一班人从戏台出发一路敲锣打鼓向灯山楼行进。沿途,围观的人群熙熙攘攘,好不热闹,原本只有三四百米的行程要足足走上半小时之多。当灯官一行来到灯山楼的供桌前,只听吆喝一声:“拜灯喽!”灯官领头叩首拜祭,以最为虔诚的态度祈求新的一年丰衣足食,国泰民安。

以灯官为首的一行人等拜祭

聚焦蔚县非物质文化遗产

乐曲的等等。由于年深日久,别村的多已失传,只有上苏庄村的拜灯山活动活传至今,所以对研究蔚县的年俗文化弥足珍贵。

2008年蔚县拜灯山被列入第二批国家级非物质文化遗产

国家级非物质文化遗产——蔚县秧歌

蔚县秧歌,又称蔚州梆子。产生于河北省蔚县境内,明末清初,至康熙年间形成了具有自己的剧目、音乐、表演、唱腔等内容的梆子腔剧种。到清朝同治、光绪年间发展到鼎盛时期,民间班社多达210多个,流行于河北张家口地区和山西雁北、晋北地区及内蒙古部分旗县。它产生于民间,由田间小调、民歌俚曲发展而来,大量吸收早期流传于北方地区的古老戏曲声腔,形成了较完整的梆子腔剧种。蔚县秧歌以其“方言白话”道白和板腔体与“训调”曲唱腔巧妙结合的形式突出了自身的特色。深受当地及周边群众的喜爱。蔚县晋剧团从2003年起重新恢复了蔚县秧歌演出,挂牌蔚县秧歌剧团。排演了《何文秀算卦》、《杀狗》、《打饼》、《过江》等优秀传统剧目。特别是聘请国家一级编剧杜忠、国家一级导演张秀元等担任编导,历时一年多创作的新编蔚县秧歌民间故事剧《剪

灯山》,蔚县多村有拜灯山的社火活动,各村的活动内容不尽相同,有配合演戏的,有配合演奏

纸谣》,用蔚县秧歌韵律反映蔚县剪纸魅力,2009年12月,在“洪生杯”第八届河北省戏剧节上,一举夺得优秀剧目奖(一等奖),44人次赢得16个单项奖,囊括当次戏剧节所有演出奖项,无论是在获奖人数还是获奖数量各方面均位居全省五十多台参赛剧目之首。中央电视11套戏曲频道“戏曲采风”栏目在2009年11月对《剪纸谣》进行了全面报道。

2008年蔚县秧歌被列为第二批国家级非物质文化遗产

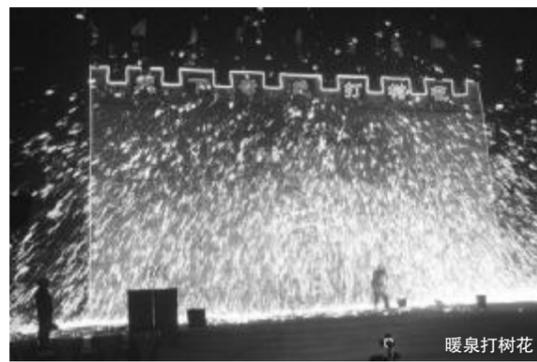
省级非物质文化遗产——暖泉打树花

暖泉镇位于张家口市蔚县西部,与山西省广灵县接壤,因镇中心有一四季长流,冬暖夏凉的泉水而得名。

“打树花”是蔚县暖泉镇古老文化遗产中最具魅力的一种民间社火活动,人们为了庆祝丰收祈求来年风调雨顺、国泰民安,至今已有300余年的历史,因其炸开后犹如枝繁叶茂的树冠而称之为“树花”。

打“树花”前,将所用的柳木勺在冷水中充分浸泡。晚上,架起炼铁炉开始炼铁,待铁完全熔化后,由五六个技艺娴熟的汉子头戴草帽,反穿羊皮袄(羊毛朝外,以防溅落的铁水烧伤),手持用水

浸透的柳木勺,盛起熔化的铁水,轮番扬泼泼在堡墙之上,迸溅开来的铁水如颗颗璀璨的珠串成串的帘子,又如火一样的瀑布,其状如火树银花,气势磅礴,颇为壮观。中国民协主席、著名作家冯骥才参观蔚县打树花之后,说:中国



暖泉打树花



拜灯山



蔚县秧歌剧《剪纸谣》