



歷史與空間

馬承鈞

騎樓老街的故事

初到海口，人們都會去騎樓老街轉轉。因為它是海南島最具特色的歷史文化街區。其「四牌樓」建於700多年前的南宋...

陳文傑說，騎樓源於兩千多年前古希臘的廊柱型建築，後來流行在地中海一帶，最終傳至東南亞。海口騎樓與十九世紀的歷史有關...

文化無國界，文化相依存。騎樓落戶海南，東西方建築形式很自然就相互交集。穿行於中山路、勝沙路、博愛路、新華路、解放路、長堤路等老街...

歷經百年風雨洗刷，騎樓卻保存完好。一路凝望，既有十多個國家駐海口的領事館或「聯絡處」，也有銀行、郵局、書局、教堂...

「梁安記」、「泰昌隆」、「雲旭號」、「遠東公司」、「亞洲旅店」等等，令人想當年街市的盛景。街頭還發現中共瓊崖縱隊一大會址...

勝沙路上有幢白色的五層大樓，當年是海口最豪華旅館「海口大廈」，也曾是海南最高建築，老百姓叫它「五層樓」...

老街上雕有許多栩栩如生、或坐或立、或對弈、或茶敘、或叫賣、或交易的復古仿銅人物塑像，更給老街平添許多久違的市井圖景...

文傑說，前年CCTV《航拍中國》組曾用直升飛機無人機航拍騎樓老街，鏡頭瞄準騎樓精美的浮雕、多姿的女兒牆、優雅的露台...

走累了，我們在博愛路一棟騎樓門前的咖啡座



海口騎樓老街 作者提供

坐下，邊品嚐福田咖啡，邊瀏覽老街風情。陳文傑說，近年來社會各界不斷向政府遞交加快騎樓老街開發利用的建議...

我想，如果說「建築是凝固的音樂」，那麼騎樓就是活着的歷史。老街記錄了海口的歷史，成為幾代人的集體記憶...

告別老街，回望它新舊交融、熱鬧興旺的景象，想起它們的前世今生，更升起對海南明天的無限憧憬！



書若蛭蚋

葉輝

「螢光筆」前世今生

話說占士·華德在《文具的百年演化史》第八章「我人生的亮點：不能沒有螢光筆」...

占士·華德由是寫道：「首先發明纖維筆頭，日為螢光筆」的為日本人，名叫堀江幸夫，纖維筆頭的作用大致等同刷筆...

研發之後，堀江幸夫以一束壓力纖維，然後用樹脂膠縛起來，筆頭夠硬，形成一個夠軟的小筆尖...

此外，螢光筆的筆管上設有小巧氣孔，讓空氣得以滲出，以免在溫度升高時...

當時其他業者所生產的各式氈製筆頭已風行多年，當中至少就有李·紐曼 (Lee W. Newman) 在1908年申請專利的「吸墨筆尖」...

詩情畫意

趙素仲作品——

詩畫禪心(七十二)

宋代高僧清琪(之二)

飛盤一半，窗松影半窗月。蛾撲坐蒲團，夜後僧前燈。

宋代高僧清琪詩(之二)

素仲配畫



上一篇寫清琪為宋代高僧，因他生於南宋末，卒於元初。「半窗松影半窗月」，高僧也可說是「半是宋代半為元」了。

當然，俗世凡人也有必須有堅定的意志和毅力方能幹一番事業。但成功的人有幾許呢？如何面對失敗和失望呢？

浮城誌

中轉站

星池

傍晚搭乘巴士，車廂不時微晃，餘暉悄悄灑落在我身上。一會兒後，巴士停在屯門公路轉車站...

接，主人翁的「她」時常夢見猶太人逃難這段歷史，為了解開這個心結並尋覓上一輩子的事情...

中轉站，可以是轉乘路綫這種小事，亦能夠是一輩子發生的事。其實，當遇上不如意的事情...

豆棚閒話

樂器之夢

青絲

西班牙某銀行拍了一個很成功的廣告，小鎮廣場上，小姑娘為拉大提琴的藝人投幣...

我看這個廣告的時候，關注點和旁人不太一樣，是羨慕每個人都會一門樂器。我幼時有個鄰居會拉小提琴...

我當時很不服氣，因為我看過《梁山伯與祝英台》的電影，銀幕上就是一男一女「啲啲呀呀」不停地唱...

生活點滴

蚌殼棉鞋

吳異民

那次與妻子相偕逛小商品市場，在鞋帽區突然看到了久違了的蚌殼棉鞋，我站在那裡凝視著...

從前的冬天遠比如今厲害，西北風呼嘯着直朝骨子裡鑽，因為沒有貼身的毛衣褲，那風便肆意地在脆薄的肌膚上亂鑽...

石麼？很漂亮的呀。」我附著母親說紅寶石漂亮，心裡像被針扎了滴血疼痛。記得上年小學時...

母親的製鞋馬拉松終於圓滿抵達終點，那便是一雙雙標致的蚌殼棉鞋排列在廂房裡...