



【键走偏锋】

到现在能想到的好域名基本都被注册,企业想要好域名就只有购买。

揭开互联网域名投资的神秘面纱

无笔秀才

近期,奇虎360花1.1亿元人民币收购360.com这一域名的新闻,在圈里激起了千层浪。何故?因此域名收购案打破了全球域名多项纪录,是到目前为止,全球公布成交价格最高的域名。常人可能无法理解为什么周鸿祎愿意花1亿去购买几个数字,笔者就为大家揭开域名投资的神秘面纱。

笔者业余时间也玩域名投资,应该也算是资深的米农(域名投资者的俗称),我就从多个纬度来剖析下域名和域名投资圈现状。

从域名的互联网功能上来讲,一个域名就是一个网站在网络上唯一的门牌号,在任何连接了英特网的电脑浏览器上输入域名就可以达到指定的网站。正因为这个唯一性,往往一个

小小的差别域名价值就相差甚远。浏览器是用户在互联网上最多的入口,越是能让用户方便快捷地通过这个入口找到你网站的域名就越具有商业价值。越短越容易记的域名便为域名中的极品,现在的价格都不菲。比如jd.com 京东商城价2000万,qy.com 奇艺成交价2000万等等很多。特别在移动互联网时代,简短极品域名的价值优势更加明显,因为符号易记输入更方便快捷。360.com这个域名为什么这么贵?因为奇虎把360这三个数字的品牌价值做起来了,甚至有人不知道奇虎公司只知道360,只有奇虎360收购这个域名才能把这个数字域名的价值最大化。360又非常好记,在键盘上不需要到处寻找,能轻易地输入到浏览器,节约了大量的域名推广和解释成本。另外一个重要原因是奇虎

360公司有钱,域名的唯一性决定了对于适合的人是无价之宝,对于不适合的人则分文不值。

域名的收购近年来多次成为热点,也成为了上市互联网公司拉高股价的一种手段,奇虎收购360.com的第二天股价飙升市值增长了1亿美金,为此很多人大喊周鸿祎精明,域名买回来1亿马上赚了5亿(人民币)。其实股价的上升并不是单纯地因为收购了域名,而是因为一个合适的域名,对于一家重量级的互联网公司有着战略性的意义。除了品牌的保护,也最大限度地区分了竞争对手,在公司的品牌运作闭环中起着关键性的作用。

这么贵的域名都在哪里呢?这么多钱买一个域名,这钱给了谁呢?域名是一种网络公共资源,机构、公司、个人只要花少量的注册费用,就可以在

具有域名注册资质的网站上注册自己想要的域名。但是20世纪初开始互联网应用普及以后,网站域名的价值得到突显,很多聪明人就开始疯狂地注册各种域名,直到现在能想到的好域名基本都被注册,企业想要好域名就只有购买。而每个域名都可以在网上查到归属者的邮箱或电话,这样买家就很容易找到卖家。购买交易的逐渐频繁便产生了域名投资这个行业,很多人开始在网上收购域名放在自己的账户下,等待适合的买家卖出高价。中国域名投资者中最成功的当属蔡文胜,当年回国后专注域名投资,注册了大量的域名,利润非常丰厚。典型案例有265.com,zuche.com,qiyi.com等众多高价成交的域名。

直到2013年极品域名的价值出现翻倍式的增长,很多嗅觉灵敏的商

人从传统行业跳到域名投资行业,好域名只要有钱人购买,价值到2014年几乎都翻了2-3倍。这一切来自于移动互联网效应,来自于浏览器入口地位的稳固,来自于html5技术被各大系统的认可,让域名寻址价值得到了进一步提高。中国的互联网巨头BAT公司手上都拥有大量的好域名,甚至有专门的域名官每天在追踪适合自己公司发展和保护公司品牌的域名。

360.com的成交再一次推热了本来就火热的域名投资行业,这个行业也变得越来越专业,大部分玩家还是比较懂互联网的。投资永远存在风险,域名投资也一样,虽然表面上一片繁荣,实际上也有很多人被套住,投资什么类型的域名是适合自己的,这才是想做域名投资首先要想清楚的问题。(作者系互联网投资人士)



【说法不武】

将涉案财物锁进制度的“保险柜”,就必须强化法治思维和法治方式,树立“人财并重”的司法理念。

切莫让涉案财物成为“唐僧肉”

刘武俊

随意扩大查封、扣押、冻结的范围,贪污、丢失、损坏、截留、挪用、私分赃款赃物,应当解除查封、扣押、冻结而不解除,该退还被害人的没有及时退还……近年来,发生在刑事诉讼涉案财物处置过程中司法不公、贪赃枉法等突出问题,让公众颇有怨言。近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步规范刑事诉讼涉案财物处置工作的意见》,通过八大改革举措紧涉案财物处置“紧箍咒”。

《意见》将涉案财物锁进了制度的“保险柜”,有利于实现依法惩治犯罪和切实保障人权的协调统一。该文件进一步明确了涉案财物的定义、认定标准和范围,进一步规范了涉案财物查封、扣押、冻结程序。强调在采取查

封、扣押、冻结措施时要尽量减少对当事人的影响,体现出对当事人财产权的尊重。严禁在立案之前查封、扣押、冻结财物;不得查封、扣押、冻结与案件无关的财物;查封、扣押、冻结涉案财物,应当为犯罪嫌疑人、被告人及其所抚养的亲属保留必需的生活费用和物品,减少对涉案单位正常办公、生产、经营等活动的影响;经审理查明与案件无关的,应当在3日内予以解除、退还。

将涉案财物锁进制度的“保险柜”,就必须严禁办案者自管涉案财物。长期以来,基层司法机关和基层民警都是自行保管涉案财物。自行保管涉案财物往往为随意处置打开方便之门。意见针对涉案财物保管不规范问题,明确建立办案部门与保管部门、办案人员与保管人员相互制约制度,严

禁由办案部门、办案人员自行保管,这样规定是为了强化对涉案财物管理工作的内部制约,防止办案部门或者办案人员自行保管涉案财物导致的管理混乱、监督不力、责任不明,甚至挪用、私分、擅自处理涉案财物等问题。检察机关要严格执行该项制度规定,既要加强对自身查办职务犯罪案件活动的监督,也要加强对公安机关、国家安全机关等办案单位的监督,发现办案部门、保管部门截留、坐支、私分或者擅自处理涉案财物的,对其直接负责的主管人员和其他直接责任人员,按滥用职权等依法追究;办案人员、保管人员调换、侵吞、窃取、挪用涉案财物的,按贪污等依法追究。

将涉案财物锁进制度的“保险柜”,就必须将涉案财物在阳光下暴晒,杜绝暗箱操作建立跨部门集中管

理平台。涉案财物处置涉及不同诉讼阶段、不同执法环节,有时跨地区、跨部门。移送不顺畅、信息不透明,是造成刑事诉讼涉案财物乱象的重要原因。由于涉案财物涉及多个部门和多个主体,如果信息不公开,容易滋生暗箱操作。有必要建立跨部门的涉案财物集中管理信息平台,规定公安机关、人民检察院和人民法院查封、扣押、冻结、处理涉案财物,应当依照相关规定将财物清单及时录入信息平台,实现信息共享,将财物的来源、去向、保管、移送和处理在平台上公开,有效遏制司法腐败和防范涉案财物暗箱操作。

将涉案财物锁进制度的“保险柜”,就必须强化责任追究,倒逼公安司法机关及其人员不敢贪赃枉法随意处置涉案财物。“两办”意见规定,违法违规查封、扣押、冻结和处置涉案财物

的,应当依法依规给予处分;构成犯罪的,应当依法追究刑事责任。导致国家赔偿的,应当依法向有关责任人员追偿。有关部门应当进一步完善追责主体、追责原则、追责标准、追责形式、追责程序。

将涉案财物锁进制度的“保险柜”,就必须强化法治思维和法治方式,树立“人财并重”的司法理念。在一个尊重人权和物权的法治社会,应当树立“人财并重”的司法理念,摒弃“重人身权利、轻财产权利”的片面观念,对涉案财物处理程序的法定化具有和定罪量刑同等的重要性,坚决遏制运用查封、扣押、冻结涉案财物措施时不规范的做法。涉案财产处理程序的严格性与法定性,不应低于定罪量刑的程序标准。

(作者系《中国司法》杂志总编)



【南腔晋调】

阎婆惜也是个艺术人才,模样俊俏,会唱曲儿,还会诸般耍笑,但其人心术不正,落选。

假如水浒开春晚

晋东南

倘若水浒办春晚,导演的选择余地相当大,专业和业余演艺人才多到你挑花眼。不信?就按书里的出场顺序一个个筛选。

陕西渭州,有东京来投奔不成流落街头的歌手金翠莲。她自小跟父亲学习小曲子,有童子功;在渭州酒楼上赶座子,有些许现在酒吧驻场的意思,演出经验丰富。考虑这两点,入选。但她被那厮逼迫,有过短暂的非婚情史,算不算有污点?即使这次是被迫,后来到代州被赵员外养做外宅,却是自愿的。若必须考虑到这两点,金翠莲得委屈一下,待定。

鲁智深出家五台山,碰到一个给

寺内火工道人直厅轿夫等人卖酒吃的汉子,唱得不错;九里山前作战场,牧童拾得旧刀枪,顺风吹动乌江水,好似虞姬别霸王,书里没说曲子的名字,暂且根据内容定为《楚汉战歌》,演唱者:卖酒小贩。这小贩除了唱功不错,还坚持原则,不卖酒给出家人,杀了也不卖。有原则,水平高,入选。

孟州都监张蒙方的养娘玉兰,脸如莲萼,唇似樱桃,唱的曲子也文雅,是苏东坡的《水调歌头》。出场和收尾都很优雅,开场前,手执象板,向前各道个万福,就是要给在场每个人都要打个招呼。唱完之后,放下象板,又各道一个万福。玉兰的歌没问题,但她和张蒙方沆瀣一气,陷害武松,有污点,待定。

若说团体项目,青州清风寨上的

社火队可以入选,这一伙舞鲍老,身躯扭得很有乡土味道,宋江看了都哈哈大笑。作为一个基层官员,算是见过世面的人,后来又是梁山的首领,能得到他的肯定,这个节目不会太差。除了水平不低,这个节目还是基层上来的,是群众文化的代表,入选。

江州琵琶亭里卖唱的宋玉莲,自幼家贫,父亲教的曲子。水平如何呢?书里没有说,但从他老妈介绍的情况来看,她的性格有缺陷,性急,不会看人脸色,不会和人搭讪,缺艺时也不问客人同意不同意,自顾唱起来。情商不高,演出的机会也少,水平高不到哪里去,虽然人品没有污点,但演唱水平存疑,待定。

那城勾栏里的白秀英,能唱整出

的话本《豫章城双渐赶苏卿》,把一个凄美的爱情故事演绎的淋漓尽致,腔依古调,音出天然,说了又唱,唱了又世面的人,后来又是梁山的首领,能得到他的肯定,这个节目不会太差。除了水平不低,这个节目还是基层上来的,是群众文化的代表,入选。

一台晚会,没有压轴节目就立不住,施老先生也没让我们失望,创造了几个组合供挑选。第一组是李师师和燕青,李师师先来一曲凤箫独奏,再用阮来拨个小曲,最后让燕青来唱个曲,声清韵美,字正腔真。另外两个组合出现在第七十一回,梁山排定座次以后的第一个重阳节,宋江的弟弟宋清安排的大筵席,请大家同赏菊花,名为“菊花之会”。第二组,宋江配乐和。宋

江现场作了一首《满江红》,乐和马上就唱了出来。第三组,马麟和燕青。马麟品箫唱曲,燕青弹琴。这三个组合如何选?第一组的李师师虽说为朝廷招安梁山立了功,但总的来说有污点,落选;第二组、第三组,论表演,肯定是马麟燕青组合水平高,但第二组有宋江这个元素,两相比较,还是宋江乐和这一组合胜出。

其他呢,阎婆惜也是个艺术人才,模样俊俏,会唱曲儿,还会诸般耍笑,但其人心术不正,落选。

如此看来,能确定的节目还真不多,好在水浒好汉个个武艺高强,多准备些武术表演类节目做替补,水浒春晚,基本无忧。(作者系深圳文化学者)



【儒林经济】

每个听到传奇故事的人,在传播的过程中,都会下意识地,自觉不自觉地朝着更加传奇的方向加工。

书法名家成功学

王国华

吴敬梓在《儒林外史》提到一个奇人,故事比入选小学课本,从而世俗名气更大的王冕更富有传奇性。此人叫季遐年,由该书最后的章节里有不足两千字的描述,却是个极有名的书法家,人人都以得到他的墨宝为荣。那么问题来了,一个人成功是有原因的,为什么季遐年的书法如此抢手?

首先,应该有雅俗共赏的专业。对于他的书法水平,书中只有简短的两句:“他的字写得最好,却又不肯学古人的法帖,只是自己创出来的格调,由着笔性写了去。”这里有玄机,作者只说季遐年是独创的笔法,即雅的一面,而没提其泥古、继承前人等“俗”的一面,或许不这样说不足以代表其特

立独行吧。而在那个时候,即使书法是文人的基本功,也无法做到人人(或大多数)有足够的鉴赏水平,独特其实是件很危险的事。要想让内行外行都叫好,获得足够的世俗认可,必须先“俗”上做足文章,消化前人,继承精华,然后添上画龙点睛的一点“雅”,一丁点儿就足够了。因此,季遐年的“牛”,一定是雅俗共赏结合得“牛”,而非真正的“由着笔性写了去”。

其次是惜售。好的书法,不是你想得到随时就能得到。书中提到季遐年“若不情愿时,任你王侯将相,大捧的银子送他,他正眼儿也不看”。更酷的是南京城著名的“富三代”——施御史的儿子买其书法一段故事,很容易被人津津乐道。那一天,施家一个小厮来到季遐年借住的天界寺,看见季遐年

就问:“有个写字的姓季的可在哪里?”季遐年回答:“有什么事?”小厮说:“我家老爷叫他明日去写字。”季遐年听了,也不回他,只说:“他今日不在家,我明日叫他去就是了。”次日,季遐年走到下浮桥施家,叫门进去。看门的人拦住他问:“你是干嘛的,随便往里跑!”季遐年答:“我是来写字的。”这时,那小厮从门房里出来,认出季遐年:“原来你就是那个姓季的,你也会写字?”“带我走到大厅,小厮进去请富三代。施御史的儿子刚走出屏门,季遐年迎着脸就骂起来:“你算什么东西,敢来叫我写字!我又不贪你的钱,又不慕你的势,又不借你的光,你有什么势跟我毛关系,还敢随便支使我!”一顿大嚷大叫,富三代无言以对,低着头进去了。季遐年又骂了一会儿,出了

一口恶气,才打道回寺。这个故事的核心,貌似蔑视权贵,其实“不卖”才是关键。那么一个有势力的人,都得不到这个人的书法,你要是得到了,岂不比这个有权势的人更有面子?世间物以稀为贵,若人人都能得到,还算什么珍品?据说某大学一位很有名气的教授,凡求字者来则不拒,连厕所都是这位老先生的墨迹。过于泛滥,即使好东西也不值钱了。

第三,也是最重要的,要有可以口口相传的事件。大多成名成家者,左手抓专业,右手抓事件,两手都要硬。季遐年除了怒拒富三代之事,还有其他各类传奇。比如他无家无业,借住在寺庙中,捧着一个钵跟着和尚混饭吃;当决定给人写字时,他三日前就要斋戒一天,第二天磨一天的墨,不许别人替

磨,第三天才正式动笔;他写字费墨,就是写个十四字的对联,也要用半碗墨;他写字用的笔都是别人用坏了不要的,新买的好笔他坚决不用;写字时必须三四个人替他拂着纸,一旦褶皱了,他就要骂、要打……这些强烈的仪式感、坏脾气乃至怪癖,形成一个传奇链条。每个听到这些传奇故事的人,在传播的过程中,都会下意识地,自觉不自觉地朝着更加传奇的方向加工。专业水平成就的名家,一般只能限于专业的圈子内,而传奇故事成就的名人,则会广泛进入平民百姓的关注范围。口口相传,久而久之,遂成宗师。

当然,这些只是书法成功学的皮毛,属基本功。但基本功练好了,混个温饱还是不成问题的。

(作者系深圳杂文家)