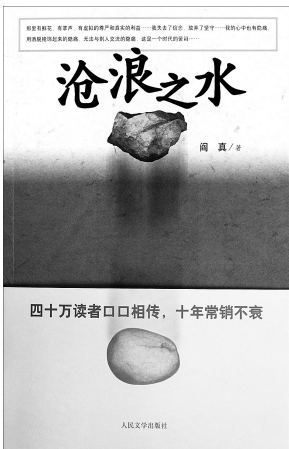


读书分享

《沧浪之水》： 被迫的虚无主义



文/易丹柯

“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”阎真的长篇小说《沧浪之水》的首页，引用了屈原《渔夫》的这段话，这是一个隐喻，用水清濯缨比喻明世则仕，用水浊濯足比喻昏世则隐。两种社会情况，两条人生道路，皆鲜明可见，暗示整个故事将进入一种“归隐”之意境。书中以一名知识分子在官场的升降沉浮为线索，深刻地描写了他在当代社会的心路历程和行为方式的变异轨迹。然而，面对一个浮躁和喧嚣的世界，即便倾尽沧浪之水，也难以洗涤我们蒙尘的心灵。

作者以细致入微的刻画和毫无矫揉造作的情节，叙述医药学科学学生池大为怀才不遇，报国无门的抑郁，时来运转，名利双收的苦涩；在真实地展示他的人生旅程之际，也把折磨他的人生难题缓缓解开。让读者在欣赏小说的同时，仿佛又在体验现实，这就是知识分子在当代社会的处

境和选择。

小说以主人公池大为20年的生活经历为主线，展开了对传统精神资源现实意义的批判。作为一个当代知识分子，池大为具有中国传统的人文精神、使命感、责任感、人道情怀、良知原则、人格意识等。小说的前半部分，就是写的这种抵抗和坚守的过程，这种过程也是他的责任感、良知和人格意识的具体表现。

书中的故事令人惊异而又完全可信。主人公入世之时，频频受挫，他依然恪守信念，具有知识分子义无反顾的使命感和承担天下的情怀。然而，现实与理想的激烈碰撞，让池大为发出了“生存才是唯一的真实，人不能成为精神流浪者”的喟叹。

这种抵抗和坚定被证明是无效的，没有任何力量。池大为在现实生活中举步维艰，似乎与这个社会背道而驰，他感到孤独与委屈，连妻子也无法理解。因此，池大为决定改

变自己的人生道路。他放弃了作为知识分子的价值底线，以及由这道底线所确定的身份感。宣布“要杀死过去的自己，重新做人”。当池大为以功利性作为人生的唯一原则，他的命运就有了意想不到的变化，各种利益应有尽有，并升为省卫生厅厅长。在小说的最后，作者为我们献上他的点睛之笔：池大为在父亲坟前真诚地忏悔：“而我，你的儿子，却在大势所趋别无选择的现实之中，随波逐流地走上了另一条道路，那里有鲜花，有掌声，有虚拟的尊严和真实的利益。于是我成为一个被迫的虚无主义者”。这一段发自内心的文字，令人感到震撼。你可以把这个世界认定为暗淡无光，它亦可以说是警钟长鸣，有助于你对这个世界看得更加明白。

“被迫的虚无主义”，一语道破天机，令人惊骇不已，这是池大为的真情独白和精神写照。从池大为不断妥协的

过程中，可以看到的是个人的渺小和生活的无奈，因为他缺乏对抗虚无主义的有力武器，他的异化显得理所当然，从而丧失英勇的悲剧性。或许读者在阅读《沧浪之水》时，会对池大为寄予莫名其妙的同情，甚至认为这是一种无可厚非的个人奋斗的特殊方式。它也迫使读者拷问自己，面对现实，如果我是池大为，又会怎样？

人生的意义何在？这一直是人文知识分子关注的核心问题之一，也是无数作家在作品中反复探讨的母题。《沧浪之水》正是一部上下求索、持续追寻人生意义的长篇小说，虽然它未能摆脱“官场文学”的范畴，赤裸裸地描写权利与金钱支配下的扭曲人性，它让一个活生生的虚无主义真实地呈现在人们面前，其创意之新、思维之深、诘问之切，比其它同类题材的小说更显得独具一格。

(来源：新华网)

好书推荐

你不该错过的几本书

《通稿2003》

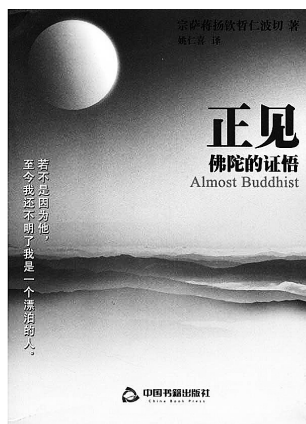
韩寒



一本韩寒并不太吸引眼球的作品，也远没有他的其他著作知名，书里的叙事与评论手法和他的其他作品很不一样。那里面没有了隐晦的修辞，高深的暗喻，取而代之的是单刀直入的阐述。时隔八年，今日读起来依然是铿锵有力。

《正见》

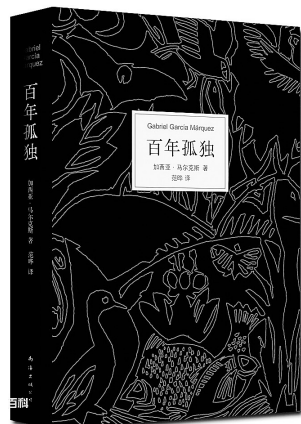
宗萨蒋扬钦哲仁波切



很多人都说这是一部佛教的入门书，其实抛开宗教的因素不谈，单是里面的哲学与智慧就可以让有缘读到它的人受益无穷。作者并没有任何奉劝读者信奉佛教的说法，相反倒是故意不谈修炼与咒语，点化出了一大堆对于佛教的误解与偏执，就像他所说的：“将悉达多的话语与想要了解的人分享，是最好的服务”。

《百年孤独》

加西亚·马尔克斯



一部魔幻现实主义文学的代表作，描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为20世纪最重要的经典文学巨著之一。

读我们喜爱的书，就是一种信仰。

有些书，即使随着岁月的流逝，也不会让我们放弃想读它们的冲动。

有些书，落满岁月尘埃，却依然可以坚定我们读的信心，带给我们思考，滋养我们的的心灵，陪伴着我们不断成长与成熟。