

名家快意

神圣无聊最无聊

阮直

我说的“神圣无聊”不是心理学上的“无聊情绪”，而是社会学意义上的“无聊行为”。

其实人们并不讨厌无聊的生活，因为大多数的生命历程都是在无聊的日子中打发掉的。儿童时代的撒尿浇花，上房揭瓦，少年时代的分伙儿“打架”，单帮儿偷瓜，都是无聊时的作品，就是后来长大成人的争名夺利，琴棋书画，也未必不都是无聊。但不去有意地神圣这些无聊也算不上什么大毛病。

人的一生，到底做过几件于他人于社会有意义的事儿呢？我认真梳理一下自己，并不多，多的都是些于自己有用，于他人无聊的事，甚至于自己都是些无聊的事情，因为无聊，我们还要找一些更无聊的事情来打发无聊。无聊才是我们生命的常态。

不过人类有足够的智慧来对付无聊，在老夫我的眼里，一切玩儿的形式，一切游戏的本身，都是我们打发无聊时找到的最佳方式。因为无聊情绪产生的背景就是闲愁，闲的人就不会有无聊，这从人类甚至动物的生命之中都可找到依据。自己扑食的豹子一般就不会再为了打发无聊互相嬉闹了，而那些等待母亲捕来食物的小豹子闲着无聊就会选择打猎的“游戏”了。从这个意义上看，谁无聊谁就是衣食无忧者。“汗滴禾下土”的农夫只是有疲劳，不会无聊，卫星发射基地的科技工作者只有辛劳也不会无聊，无聊在某种意义上也算“富贵病”吧。因为社会进步了，生活富裕了，当人们有了足够的闲暇时间，又不会打发因闲暇产生的闲愁，无聊怕你孤独，就找你做伴了。无聊的情绪侵袭我们并不可怕，人有足够方式对付无聊，比如读闲书，打麻将，去舞厅，泡网吧，只要我们愿意，对付无聊比对付贫穷容易得

多。人的可笑与可悲不是无聊，而是神圣自己对付无聊的方式。

无聊的人，比人的无聊更遭人讨厌，人的无聊仅仅是情绪有病，无聊的人却能制造有病的情绪。

比如人家在主席、董事、教授的岗位上已退了下来，该享受清闲了，无聊的人就在人家的“称号”之前又加了个“名誉”，这个名誉就是无聊的人想利用人的无聊再掌控“有声誉”的人；艺术家、诗人明明是才思枯竭了，无聊的人就在他们的头衔之前又加上了“终身”，让这些人到死都摆脱不了被无聊的人利用。用无聊的方式赋予一个人“名誉”，还能是名誉吗？不能再创作了的艺术家、诗人还把那“终身”带多久呢？无聊的人神圣着别人的同时其实是在自恋，自恋自己能把无聊变为神圣的权利。当大众把无聊也神圣起来时，无聊也就庄重了，于是这个社会就混淆了庄重与无聊。

人类的文明进程不都是有意义的文化积淀，好多都是淤泥的堆积。皇帝逃遍了天下的美女，让那些鲜活的生命都成了无聊的躯壳，自己在无聊的“下龙种”之中收获了无数的跳蚤，最后耗尽了小命；本意是想弄一堆去势的男人宫廷服务，却让这群“男人”掌控了自己的天下；明明是自己雕刻的画像，偏说他是神仙，用来膜拜，天性是向往自由的人，又不断地去找各样的组织、协会加入，用无数的章程、制度来限定着自己。我们创造了台上台下，我们制造了排名的先后，我们设计了盛大的庆典，把自己的无聊当有趣，再把别人的无聊神圣化，就是无聊的人制造的最大的无聊。

人是摆脱不了无聊情绪的，但我们能拒绝神圣无聊的行为，别把鸡毛当令箭，别把扯淡当庄严，这总不难吧。

社会观察

对医生的要求越来越低

徐上峰

前些天，跟一个中医朋友聊天，在谈及医生行业时，他作出了一个惊人的判断：未来医院对医生的能力要求会越来越低，只要能操作医疗设备就行。

我对此有些不解，现在哪个大医院的医生不是名牌医学院毕业的？朋友不紧不慢道来，“你去过医院吧？医生对你做了些什么？”

我当然去过医院，花无百日红，人无百日好。不过，对于朋友这个问题，我竟然一时不知如何回答。说句实话，每次去医院都心惊胆颤的！一个小感冒，没有几百元出不来。至于对医生的印象，我想，的确交流得不多。一般来说，医生只简要地问问病人的身体状况，有哪些不适，甚至有的医生头也不抬，就龙飞凤舞地写下了一张大单！

现在，去医院，不管有没有病，先得进行一整套的化验，什么X光、心电图、肝功能、肾功能、前列腺……反正把人的五脏六腑都得检测一遍。医生用先进的医疗设备，代替了他们的智能，只需顺手开一张单，看看化验结果。

这样看来，朋友的话并非危言耸听。可以预言，未来只要把医生进行几个月简单的培训，能操作目前常用的医疗设备，懂得分析化验单，问题就解决了，没

有必要读那么多的书。其实，现在大多数医生都已经如此，即使在大学里博学强记，也没有多少东西能用起来。

《古今医统》中说道：“望闻问切四字，诚为医之纲领。”几千年来，古人就是这样给人看病的。中医理论认为，“望而知之谓之神”，也就是说，医术高明的人通过察看一个人的脸色，知道病人生了什么病。而《黄帝内经》记载，五脏各有不同的声音，中医可以根据五音的清浊来诊察病情。

扁鹊就是通过望闻问切知道蔡桓公的病情的，从君有疾在腠理、君之病在肌肤到君子病在肠胃、在骨髓，扁鹊都能准确地了解。但现在，观气色、听声音、把脉象都已经省略掉了，只剩下简单的询问症状。

当然，高科技医疗设备的作用是不容忽视的，其检测结果也更精确，这也是为什么医疗设备在当今必不可缺的原因。但是，抛弃中国几千来的中医传统，把病人交冷冰冰的机器，医生与病人的距离越来越远，使得病人觉得缺失了温情和关怀，不利于他们病情的康复。

另外，目前医疗费过高，很大原因就在于大量地使用医疗设备。因此，这就不免加重了病人的负担，使得很多人“谈医色变”。而长期以来，祖先遗留下来的文化瑰宝也将不复存在。

文坛狙击

谁来拯救抄袭者的灵魂

张兴娥

近日，又有消息爆出，郭敬明新书《小时代》涉嫌抄袭。自郭敬明抄袭庄羽《圈里圈外》而一举成名，便风波不断，虽法院判决抄袭成立，这个小四却拒不道歉，仍不以为耻，而继续作案。不是知名作家以“作家不是道德楷模”为由，推荐此“剽客”入中国作协了么？不是此郭郭越抄越红，高居2007作家排行榜首么？甚至“以书代刊”的杂志《岛》没有正式刊号，创办五年，依然发行突破40万，却没人过问。这位剽窃大王确立了怎样辉煌的“标杆”作用？有识之士很是愤慨，是谁给如此之人开辟一举成名再举成功的阳光大道？

有了“标杆”，便后继有人。安意如温柔中见心机，先前两册《人生若只如初见》《思无邪》是剽窃只初识，露冰山一角，还是羞羞答答，半遮半掩；再出《陌上花开缓缓归》，却见书后列举参考书了，并声明“不能保证不和别人的雷同”。好么，声明在先，你还能说这是剽窃还是抄

袭？不耻抄袭者粉墨登场，且日趋低龄化。江西初中学生姚牧云被奉为“才女作家”，她是抄了网络抄报刊，抄了名家抄大家，抄了国内抄国外，并四处投稿，遍地开花。

新获诺奖桂冠的克萊齊奧，再次引发国人酸楚的艳羡情绪。文学式微，一地鸡毛的中国文坛，被批评为仅靠丑闻来搅动一坛死水。抄袭剽窃事件一浪高过一浪，潜伏多年的新疆著名作家遥远又横空出世，让写作者叹为观止。他的抄袭可谓登峰造极，只改标题，文章连标点都懒得改一改，他从《作家》抄袭萨娜小说《额尔古纳河的夏季》，改为《草原如玉》发表在《作品》，从《山花》抄袭卢金地《半夜鸡叫》，改为《风吹动树叶的声音》发表在《天涯》，经查，该遥远发表的十部作品皆为抄袭，实乃大抄家也。

小郭同学头脑活络，能抄会改，抄的是妙笔生花，他把庄羽《圈里圈外》抄成畅销书，使赢

了官司的小庄再版《圈里圈外》时，在封面特意标明，这就是郭敬明抄过的书，俨然有借郭之名多卖书之嫌。唉！

这个已被新疆作协开除的遥远，他之抄袭，与小姚比，60后的他不能用混沌懵懂涉世较浅诠释；和小安比，一字不易之功夫，小安怕是躲在暗处掩嘴窃笑了；再与小郭比，主人公姓名都懒得改，哪是改头换面、乔装打扮、拼凑衔接天衣无缝高手的对手？相差太远哪！被“誉”为“剽客”之首，实至名归。

郭敬明抄袭曝光，被告上法庭，赔款可以，道歉不能。却被王蒙慧眼识珠，以作家不是道德楷模为由，一手提携进中国作协，这是多么经典的伯乐千里马的现代版故事啊！中国作协真是宽宏大量，把小郭如此人材敞开发表在《天涯》，经查，该遥远发表的十部作品皆为抄袭，实乃大抄家也。

有20年抄龄的遥远比之小

郭，何其冤哉？名未就，被开除，只好声言不再弄文学，“金盆洗手”了。由此而想到，中国作协与新疆作协的大不同，其对抄袭者的巨大反差，很让人有所反思。

突然间又闻河南时评家陈鲁民也涉嫌抄袭，70后年轻学人黄波07年9月18日发表在《香港文汇报》的《“文姬归汉”佳话质疑》，与陈鲁民今年5月20日发表香港《大公报》的《文姬归汉的不美之处》何其相似。在文学不景气一片衰败之声下，拯救文学声浪此起彼伏，在60、80、90后抄袭剽窃事件不断爆出的时下，再添50后时评名家，再闻教授、名家涉嫌剽窃丑闻，很有些让人心生悲哀。文学到底怎么了，真的是病人膏肓了么？如此文德败坏者，仍借文学之名，行商业赢利之实，使当下热闹非凡的文学现场充满浮躁的商业气息。创作卓越的文学作品，问鼎诺奖，我看是镜中花，水中月。

救救文学，谁来拯救这些被污染已堕落了抄袭者的灵魂？

养心之道

话说朋友

王涛

曾经看过这样一则小故事：有两个朋友在沙漠中徒步旅行。在旅途中，为了一点儿小事，他们吵架了，一个还给了另外一个一记耳光。被打的那位觉得非常羞辱，一言不发，在沙子上写下：今天我的好朋友打了我一耳光。这两个朋友继续往前走，忽然看到了一条河，他们都来到河边喝水。挨巴掌那位跌入水中，差一点淹死，幸好被朋友救起。救起之后，他用一把小刀在石头上刻下：今天我的好朋友救了我一命。救他的那位朋友在一旁好奇地问道：“为什么我打了你后，你要写在沙子上，而现在却要刻在石头上呢？”他笑着回答说：“当我们被一个朋友伤害时，写在易忘的地方，风会抹去

它；如果得到了帮助，则要把它刻在心灵的深处，那是任何风都不能抹掉的。”

看完这则小故事，我不由得感慨，何谓朋友？何谓友情？

朋友是一棵枝繁叶茂的树，烈日之下为你庇出点点阴凉；朋友是在经历人生的暴风骤雨时，能助你走向阳光明媚的晴空；朋友是使你摆脱黑暗混乱的胡思乱想，而让你走入光明和理性的思考；朋友是一坛经年的陈酿，有着其亘古不变的蕴涵；朋友也是午后的一杯清茶，散发着淡淡的幽香。曾有诗云：“雨滴会变成咖啡，种子会开出玫瑰，旅行是一种约会，离别是为了体会寂寞的滋味，不是没人陪，只怪咖啡喝不醉。路一走就累，雨一碰就

碎，只有友情最珍贵。”中国也有句老话：“虽有兄弟，不如友生。”友情，是人生最珍贵的感情之一。曾经有位伟人说过：“得不到友情的是终身可怜的孤独者，没有友情的社会，只是一片繁华的沙漠。”朋友，就是友情的代言人，他们用宽大的心去宽容与接纳人，使人能在他们身上感受到温暖与关怀。

人生路上难免会有风风雨雨，朋友之间难免会有磕磕碰碰。但这一切的坎坷和挫折都是人生路上必不可少的驿站，是自然然平平常常的。所以，朋友，别太在意，不要因为彼此的矛盾和一点小小的误解而枯萎了我们之间正在成长的友谊之树；朋友，别太在意，不要因为生活

的坎坷和朋友间的琐事而抱怨，那些坎坷和琐事只是人生美丽乐章的小插曲；朋友，别太在意，当误解和矛盾变成无法清除的绊脚石时，没关系，试着洒脱些，绕过去，仍旧会是一片海阔天空。

朋友一生一起走，一句话，一辈子……人生路上旅程无数，一个人的旅程总是索然无味的，伸出手，与朋友同行，人生旅程会因此而美妙精彩；朋友不曾孤单过，一声朋友你会懂……人生路上风光无限，一个人看风景时的心情总是孤单低落的，轻呼一声朋友，邀其共赏，人生风景会因此而绚丽多姿。朋友，人生路上与你携手同行！

斯文说事

皇帝的旧衣

云弓

在很久以前，人们没有衣服，身上系个草绳，缀几片树叶，或批一块兽皮，仅此而已。有一个了不起的人发明了衣服，那是一种类似于今天的马甲那样的衣服，他将衣服穿在身上，立即引起了轰动。人们拥戴他为国王，按照他设计的式样每个人都有了属于自己的衣服。国王垂衣裳而天下治，衣服是他的伟大发明，也确立了他无可争议的至高无上的地位。

在国王去世后新的国王继位了，在加冕的典礼上，他向众人宣布要继承先王的衣服。新王是

个睿智贤明的国君，他很快发现了衣服的不足，决定给衣服加上领子和两只长袖，他向臣民展示自己的成果，臣民山呼万岁，新王使衣服更加完美了。

随着时间的流逝，国王一代一代地更迭，他们都毫无例外地沿用先王的衣服，在他们中，有的一成不变，有的人则将衣服继续加以改进，比如加上几粒纽扣，或者加上个口袋。凡是那些为衣服作了改进的国王，他们的名字将永垂史册。

衣服不断改进终究是有限度的，大凡希望有所作为的国王为

改进衣服而伤透了脑筋，终于有一天，一位国王发现衣服破了一个洞，他激动地召集臣民，向众人展示那个洞，然后给洞打上了一个鲜明的补丁。众人欢呼雀跃，很多人在自己的衣服上，在那个相同的部位也打上了补丁，国王的补丁成为一种时尚。

衣服越来越破，这为新继位的国王留下了建立丰功伟业的空间。

又是一个盛大的节日，国王将向国民昭示他最新发现的漏洞，那是一件补丁累累的衣服，众人笑嘻嘻地看着国王郑重地给衣服加补

丁，当国王缝完最后一针，他高高地举起那件百衲衣，众人齐声欢呼：“完美！完美的衣服。”

当欢呼声渐渐地平息下来，人群中走出一个孩子，他闪闪星星注视着那件完美的衣服，他对国王说：“陛下，这衣服真够破的，你干吗不换一件新的？”

传统就是一件曾经时尚的衣裳，往日的辉煌随着时光的流失渐渐地会显出它的破落，补丁无法使一件旧衣裳更加完美，继承和发扬传统，继承的应该是做衣服的方法，而不是衣服本身。



赖皮的三聚氰胺 张兮兮画



强制培训 昕华画