

人气网络小说 一上银屏就火

改编权可高至千百万，成影视剧改编“香饽饽”



《花千骨》

从《何以笙箫默》《左耳》《花千骨》，到接下来的《秦时明月》《华胥引》《云中歌》《芈月传》，今年网络小说攻占影视界的势头还在持续延烧。网络大神们的战场已经开始转向影视圈：谁的IP卖得最贵？谁的小说最常被改造成影视作品？在这场逐鹿游戏中，谁能拔得头筹？

男女有别 各执半边天

如今，上榜的诸位大神们在影视圈叱咤风云，知名度陡升，身价飙涨。然而唐家三少，连续三年位居“网络作家富豪榜”榜首的网络作家“首富”，却还未能成功立足影视界，尽管他心里也有一个梦：希望有一天，可以将自己的作品拍成“哈利波特”式的系列电影，而且要“拍它个二三十部”。这个梦想离成真当然还很遥远。事实上，藏在这张榜单背后，还有诸多生财法则在运转，若是“大神”不通此道，影视圈还是慎入为好。

女作家更受捧 便宜实惠又好拍

细数下一批立项开拍的小说，几乎清一色是爱情题材，描绘的也多是虐恋情深。类似的情况反映到这份榜单上，则是显出阴盛阳衰的趋势——女作家居然足足占据八席。

据了解，就影视版权出售来说，女作家的作品往往比男作家抢手。“因为男作家作品大都是玄幻、升级打怪类的，拍成影视剧有一定难度，还会受审查约束。但女性作家的作品，情感类的比较多，操作相对容易，和电视剧的收视人群又符合。”这就不难理解，为什么大神之中的大神唐家三少，迟迟未能打入这个圈子了吧。《斗罗大陆》《光之子》《惟我独仙》《冰火魔厨》……这一箩筐作品，光听名字拍起来就很有难度啊。

我们还从榜单发现，女作家中，青春都市流派的势力最为壮大，但以古装出战的女大神们上升势头却更为惊人。

男作家卖价高 拍不拍不是关键

相信你也注意到了，上榜的男大神虽然人丁稀少，版权价格却明显高于女作家。而更令人匪夷所思的是，自从2012年中国作家富豪榜设立“网络作家富豪榜”子榜单后，年年三甲也都是男作家，远的不说，去年那份榜单就被唐家三少、辰东、天蚕土豆承包。

如果没有作品开拍，他们到底怎么赚到的钱？对此，杨晨直摇头，“像唐家三少、我吃西红柿、猫腻等人的影视版权也卖出去了呀，全都是千万元以上的。而且相比游戏版权，这还是少了的。”

如此“难啃”竟能卖出逆天高价？“一部作品能卖多贵，基本取决于作者、作品有多红，与作品的类型、不适合改编关系不大。”杨晨一语道出玄机。“另外，爱情小说如果再想往别的领域发展，比如拍大电影难度很大，开发空间小，玄幻的话也许可以拍魔幻大片，更容易火。”

至于那些天价购得的改编都去哪儿了？经调查，我们得到的答案是：相关网络剧项目已经启动，奈何制作周期过长，暂时还不能成为传奇。

相形之下，价廉物美的女作家简直是业界良心好吗！

未来如何， 唯有拭目以待

这三年，网络小说改编正以惊人的速度努力成长为一棵参天大树。据不完全统计，2015-2016年，计划开拍或播出的网络小说改编影视剧又将超过30部。然而通过这次调查，我们发现这根本是一个兵不血刃的战场。除了大神们彼此之间的“厮杀”，还要时时提防制片方与职业编剧激烈博弈。

有人说：“不管你承不承认，网络文学就是要取代传统文学。”可落到影视圈这个纷繁复杂的领域，似乎没人有底气放出“称霸荧屏”这样的话。影视行业的发展格局瞬息万变，争夺IP资源的大战也在延续，未来如何，唯有拭目以待。

本版综合

网络文学“大神”影视势力排行榜

若问当今“网络大神”谁领风骚？常年混迹网文江湖的朋友，谁人不知唐家三少、我吃西红柿、南派三叔、天蚕土豆、猫腻？吊诡的是，近些年网络小说在影视圈迎来火箭式的蹿升，但对普通观众来说，大部分人的名字依旧陌生。究竟哪些大神在影视圈闯出了一片天？记者在与多位业内人士讨论后，结合他们目前在影视圈的影响力，列出了这张势力榜。（该排名不止根据卖出影视版权量、改编作品数、版权价格等单项数字高低为标准，而是从作家和作品在影视界的影响力、话题度、商业价值等综合考虑得出）

后宫派： 桐华、流潋紫 敲开影视界大门的“鼻祖”

在这份榜单中，擅长写宫斗、权斗文的桐华、流潋紫霸占了冠军的位置。谁让她们作品被搬上荧屏后，接连引发现象级的轰炸效应呢。而早在“人人做穿越梦”的网络文学时代，桐华就是亮眼的“造梦机器”——讲述九龙夺嫡的清朝穿越奇幻言情小说《步步惊心》，被奉为穿越小说之经典。电视剧更是火至亚洲，翻红吴奇隆，捧红刘诗诗等主演。此后，“桐华热”一直在延续，但桐华不甘于此，她现在当起了一家影视公司的副总，除了翻拍自己作品，还参与影视项目开发 and 策划，被誉为网络小说家转型的典范。



《步步惊心》

流潋紫则是因宫斗文《后宫·甄嬛传》名动网络。当导演郑晓龙把它拍成电视剧后，其跌宕起伏的故事情节，令观众欲罢不能，也推动孙俪娘娘人气暴增。该剧更成功走向世界，接连登陆日本、美国，这股熊熊烈火整整烧了三年。因此声名大噪的流潋紫，最近还与“言情教母”琼瑶双剑合璧，撰写新版《新月格格》。

玄幻派： 唐七公子、南派三叔、天下霸唱 “超强阵容”、“年度巨制”代名词

“玄幻”一系，泛指脱离现实的一切文学，上榜的三位大神都堪当“开宗立派”的祖师爷。唐七公子凭仙侠文《三生三世十里桃花》一战成名，引来无数后人争相模仿。此后，她又接连创作《三生三世十里桃花》《三生三世十里桃花》《华胥引》等作品，部部离奇浪漫。唐七公子身份神秘，为人低调，神龙见首不见尾，至今少有人知道她究竟来自何方，长相何许。今年，她犹如一匹黑马在影视圈崛起，《华胥

引》被寄予厚望，《两生花》开播，两部“三生系列”宣布开拍后也引发轰动。

至于后面两位，则是“盗墓系”的大家，分别凭《盗墓笔记》与《鬼吹灯》闻名遐迩。

南派三叔的《盗墓笔记》宣布开拍以来，就引大批粉丝望穿秋水；《怒江之战》，作为他第一部拍成电视剧的作品，正在火热拍摄中。一部《鬼吹灯》，引发《九层妖塔》与《寻龙诀》交锋。乌尔善与陆川两大导演展开斗殴，而赵又廷、姚晨、陈坤、舒淇、黄渤、Angelababy等超级卡司都成为麾下战将，战斗力十分凶猛。

青春派： 顾漫、辛夷坞、饶雪漫、九夜茴 用“暖伤青春”温柔地杀死你

从上榜数量来看，青春文学派辐射十分庞大，险些就占据了半壁江山。其中，辛夷坞的《致我们终将逝去的青春》、饶雪漫的《左耳》、九夜茴的《匆匆那年》，让她们成为青春文学界正统的领军人物。三位女子跨界的打法也相同——拍电影，一人掀一波青春片潮流：辛夷坞联手赵薇打头阵，竖起国内青春片标杆；九夜茴接力，以《匆匆那年》让这把火再烧一把；饶雪漫压阵，与苏有朋一道为这波“暖伤青春”收尾。

不同于上述三位，顾漫埋头专注于旁系“小白文”。成名作《何以笙箫默》成为万千少女的成长读物，影响力堪称横扫千军——畅销10年，108次售罄，52次加印。至于顾漫为人，也不得不提一嘴，小说短，更文慢，几十万字的《何以笙箫默》生生写了4年，在江湖上享有“乌龟漫”的称号。去年，由《杉杉来吃》改编的电视剧《杉杉来了》收视不俗，今年《何以笙箫默》更是在电影电视界“一鸡双吃”，反响热烈。

纯言派： 匪我思存 “新时代琼瑶”：虐文中的战斗机

在整个网络言情界，匪我思存是个独特的存在。出道十年，出版22本小说，作品年代设置从古至今，却是清一色的纯言情文。对80、90后女孩的影响力简直堪比当年的琼瑶。虐恋一直备受女书迷推崇，而匪大（匪我思存呢称）无疑是虐文中的战斗机。她笔下的爱情故事，要么结尾悲剧，要么中间虐心无数，“后妈”的称号也因此叫响。

而在影视圈，匪大也一路攻城略地势不可挡，迄今卖出16部影视改编权，有多部已经播出而且声势不小。像这样的“大户”产量，也仍然唯有当年的琼瑶可以战胜。



《九层妖塔》



《何以笙箫默》