

影史经典三部曲,总有意犹未尽

不管是中国导演还是国外导演,都喜欢用“三部曲”的形式表达一个电影主题。三部曲的概念最早来源于古希腊,下面小编带大家一起欣赏几部精彩三部曲,搬个小马扎长知识喽!

李安
「家庭三部曲」

《推手》《喜宴》《饮食男女》



这三部电影都是有关家庭的,放在一起看,感觉很好,十分耐看。相信看过后,你也会对大师级人物李安有进一步了解。导演每个阶段的作品也反映了他当时经历的一切和关注的焦点。三部曲中,有中国家庭,亦有中西合并的家庭,平淡中显真情、生活中见亲情,李安拍这几部片子,将中西文化的碰撞拍得淋漓尽致,故事性极强,十分流畅,回味无穷。

陈英雄
「越南三部曲」

《青木瓜之味》《三轮车夫》
《夏天的滋味》



“越南三部曲”使得陈英雄几乎成为了越南电影的代名词。《青木瓜之味》《夏天的滋味》风格相差无几,前者描绘了小女孩梅的成长经历,后者铺排三姐妹参差迥异的人生境遇,但都是极尽柔美恬淡之美学,赏心悦目地描绘出越南乡土的人世之美。《三轮车夫》则是残酷诗意,描写了越南社会最底层黑暗的一面。

陈果
「九七三部曲」

《香港制造》《去年烟花特别多》
《细路祥》



《香港制造》描写香港底层社会青年在“九七”到来之时的困惑与迷茫,同时又夹杂了残酷青春式的宿命意味。《去年烟花特别多》以香港电影中罕见的退伍军人失业的情节,《细路祥》则是“陈果版的童年往事”。“九七三部曲”成为了解香港草根平民文化生活的最佳影像范本,也成就了陈果导演生涯中最为辉煌的篇章。

贾樟柯
「故乡三部曲」

《小武》《站台》《任逍遥》



贾樟柯在拍《任逍遥》时说过“到底难脱革命文艺青年的好大喜功,想想《小武》和《站台》都是我家乡的故事,便琢磨着再拍一部,凑个“故乡三部曲”,远的学一下高尔基《童年》《在人间》《我的大学》,近的学下巴金《家》《春》《秋》。正在流行一首叫《任逍遥》的歌。英雄不怕出身太淡薄。这一句就像在说我一个县城小子也拍出了电影。”“故乡三部曲”是贾科长不满现实的结果。汾阳是他的故乡,那里有日日夜夜无数难忘的人和事儿,让他落笔下去变成了电影。电影又像是他的国,里面一人一事,一草一木都是他的世界。

朱塞佩·托纳多雷
「回家三部曲」

《天堂电影院》《海上钢琴师》
《西西里的美丽传说》



时光一去永不回,托纳多雷这三部电影代表了费里尼式意大利电影的光荣传统:小镇故事,怀旧,抒情,喧哗,吵闹,明亮,色情以及无与伦比的视听效果。最震撼的还是《天堂电影院》,尤其片尾精彩之极的“接吻蒙太奇”,将全球电影观众悲喜交集的感情得到了最集中的释放。收尾篇《西西里的美丽传说》则为全球影迷再度贡献了一位来自意大利的世界级美艳明星:莫妮卡·贝鲁奇。

王家卫
「苏丽珍三部曲」

《阿飞正传》《花样年华》《2046》



不管王家卫自己是不是承认,他的这3部作品都因了一个叫“苏丽珍”的女人,变成了“苏丽珍三部曲”,而对无数的文艺男女而言,只有张曼玉,才可将王家卫的苏丽珍诠释得丝丝入扣。