

(上接C20版)

自学中文回答网友提问

苍井空在微薄的亮相引起了网络世界的沸腾,仅仅6小时,她的粉丝数便超过了13万,24小时内破20万,刷新了新浪微博的纪录。她手书的“招聘男友”毛笔字很快就引来12000条评论,一句“高考加油吧!”也能得到2万条回复。至记者发稿时止,苍井空的粉丝数量超过1000万,人气位列新浪微博第21名。

“为什么苍井空在中国那么红?”著名天使投资人薛蛮子曾在微博上如此发问,在6500多条回复中,他转发了其中一条“话糙理不糙”的评论以示认同:“因为她很随和,很真实不做作,漂

亮可爱,很善良,性格也好。还有人家书法也好!”

苍井空把自己在微博上的超级人气解释为“天时地利人和”,“什么行业都有起伏,我在最合适的时候开通了微博,如果再晚几年,也许我就成了欧巴桑,再也没人关注了。”

从事影视策划的娜娜对苍井空的过去了解甚少,但她认为苍井空的微博要比许多圈内艺人的亲切、有趣,比如她会经常认真回复网友的评论,包括“你打算什么时候结婚”“你有什么减肥妙招”:“她的微博非常真实,没有一丝侵略性,而多数明星的微博都显得

过于模式化。偶尔看看她的微博,心情都会好很多”。

助理程孝明一直陪伴苍井空学中文。最初苍井空只能写简单的汉字,但用中文撰写的微博往往比日语的回复量要高好几倍。为此,苍井空在一年半时间内努力学习中文,常常从早到晚都在上课,只有一个小时的午休时间。“经常有人问,她的微博是不是有专人代写,实际上全是她自己打理的。每天看微博、回复评论也是她学中文的一个捷径”。在专访的过程中,记者发现她已经可以听懂大多数日常用语。

商业站台:关注与争议并存

爆棚的关注度从网络蔓延到了地面上。2011年4月30日,苍井空受邀参加南昌国际汽车文化节,遭遇大批粉丝堵截、围观,现场挤得水泄不通,甚至有些舞台设备被踩坏,苍井空不得不发微博请求粉丝开道:“我现在在会场,人太多了出不去,请大家给我让条路,谢谢。”这一事件隔天成为国内诸多媒体的报道热点。竹书娱乐的老板沈永革无意中看到这条新闻,暗自称奇:如此高的人气,为什么不能从女优成为一名成功的艺人?

这确乎是苍井空在中国的尴尬之处——除了人气,还能让人看什么?据知情人士透露,与苍井空接洽商演的公司、厂家确乎很多,但其中不少是酒吧、秀场,2010年临近清明时分,一家广州夜店曾邀请苍井空和松岛枫等女优出席活动,但遭到舆论

压力而作罢。而同一年,她与芙蓉姐姐、凤姐两名本土网络“红人”共同在上海出席某网络游戏公司的活动,关注度颇高,引发的争议也不少。

去年11月,苍井空应邀与宋祖英、杨澜共同出席国际搏击赛事K1的商业活动,三人同台引来舆论的轩然大波,为此K1创始人石井和义还公开向宋祖英、杨澜致歉。而活动组织者之一,阳光媒体创始人吴征前一天还在微博上大赞苍井空真诚甜美,第二天便在微博上忙不迭地表示苍井空不是自己请来的,自己事先不知情。

去年冬天,与竹书娱乐正式签约后,苍井空基本婉拒了一切商业演出活动,唯独答应了凡客公司年会。两个“后遗症”就此产生——一是外界传言苍井空在这场年会中收取了50万元的

出场费,身价比肩一线女星林志玲,二是多位互联网“大佬”轮番上台“熊抱”苍井空,引来不少口水与白眼。

“所有对苍井空身价的说法,全部都是造谣”,沈永革告诉记者,“因为凡客总能选择一些有争议的人物来代言,这一点上我们很有共识,我们是希望将来和凡客有进一步合作,所以那次年会上,我们分文不取”。按沈永革的计划,直到今年6月份之前,苍井空都不会再接商业活动。而对于大佬们的“熊抱”,苍井空本人则认为是“礼貌、问候”。

“目前在微博或者其他地方,还是有很多攻击她的言论,她之所以不敏感,除了心态乐观之外,还有就是她对中文的理解暂时没有这么深。她现在最需要的是拿出作品来,成为一个真正专业的艺人”,沈永革这样分析。

新歌MV电视台推广受阻

拿出作品来谈何容易。其实,南昌车展之后,苍井空就出演过奇艺网的自制剧《在线爱》,戏份不多,演一个清纯的“校花”。奇艺网自制剧负责人何叶回忆:“她很会演戏,而且态度非常好。合作很愉快。”不过,部分眼尖的粉丝发现,该剧到旅游卫视“上星”播出的时候,苍井空的戏份疑似“失踪”——这并不是偶发事件,据沈永革透露,上门想找苍井空拍电影的片方不在少数,但由于题材、角色,尤其是敏感性,至今还没有敲定的国内片约。

如今,在日本,苍井空停止了AV拍摄,只保留演唱会等活动;在中国,竹书为她请了专业的中文、舞蹈、音乐老师,开始了

全方位的艺能训练。

按如今包装新歌手的模式,最简单的做法是打造简单明快的舞曲,但沈永革想做一些“更厚重、更符号化的东西”,“比如苍井空这么喜欢毛笔字、京剧等中国文化元素,所以这次转型,我们的重点就是文化”。

3月28日,《第二梦》主题曲正式发布,很快就登上了百度新歌热门榜的第六名,但竹书把《第二梦》MV拿到电视台去推广的时候,仍然吃了许多“闭门羹”,“地面频道稍好一些,卫视和央视就非常谨慎”,沈永革承认。而国内几位一线卫视的工作人员则向记者坦言:“毕竟文化差异很大,轻易还是不敢播出

她的节目”。

不过,苍井空和她的团队仍在坚持。某些时候,苍井空还会出现在一些特殊的场合:例如与书法家孙洋切磋毛笔字,亮相在网球赛场支持李娜,或者在梅兰芳大剧院的后台与大师梅葆玖合影——凡此种种,都会引发“苍老师好高端”的感叹,但也有人质疑这些行为纯属炒作。对此,沈永革表示,“她主动提出要去接触、欣赏他们,并不是我们强迫安排的,也没有故意把照片拍下来发给媒体。我们会建议她今后多多参加这样的活动。”

C20版-C21版采写
新京报记者 牛萌



苍井空受邀参加南昌国际汽车文化节,遭遇大批粉丝堵截、围观,现场设备遭到损坏。



苍井空出席国际搏击赛事K1的商业活动,与杨澜、宋祖英同台,K1创始人石井和义公开向宋祖英、杨澜致歉。



苍井空亮相梅兰芳大剧院,拜访梅葆玖,被指炒作。竹书娱乐负责人沈永革称苍井空对中国文化有兴趣,并非公司安排。



苍井空出席凡客年会,遭遇互联网大佬排队索抱,也有传闻称其出场费达到50万元。沈永革称,此次是看重长期合作,分文未取。

对话空姐

新京报:你知道“德艺双馨”是什么意思吗?

苍井空:(笑)啊,这四个字,我经常在微博评论里看到。这几乎是我见过的次数最多的汉字了。我知道它的意思,谢谢大家,但是我还不太会念。

新京报:你有一次和凤姐等网络红人一起为网络游戏站台,也曾引起争议,回过头去,你现在会不会更慎重地选择同台的对象?

苍井空:不会。其实我不会去顾虑谁和我同台,我更看重活动是

不是适合自己,是不是能和自己的粉丝更好地沟通、互动。

新京报:为什么你有这么大的动力,天天去回复网友的评论?

苍井空:很多人怀疑不是我自己写的,但他们不明白,网友是我的动力。基本上每一条回复我都尽量去看,但是经常还没看完一条,他们就又刷新了好几百条,用手机翻看,都跟不上来了。

新京报:去年年底你在某个年会上被轮番“熊抱”,你会很厌烦吗?

苍井空:完全不会啊,我觉得拥

抱是一种礼仪、问候,可能很多人都觉得,老听见别人说起苍井空的名字,但从来没见过真人,所以抱一抱作为亲切的问候吧!

新京报:竹书娱乐最初说要把你打造成一个清纯邻家女孩,你觉得这个定位适合你吗?

苍井空:我是女孩子,什么时候都要把青春、美好、可爱传达给大家嘛。我觉得没问题啊。不过,实际上我这个人很豪爽的,很喜欢喝酒,最爱鸡尾酒、清酒,而且我很能喝哦。

新京报:很多人会趁着有名的

时候,努力接商演、捞钱,你为什么不呢?

苍井空:我觉得现在最重要的就是学习了,如果不学中国文化,我和中国的粉丝们分享什么、聊什么呢?

新京报:在你参加的组合里还有不少女优,她们会羡慕你在中国的发展吗?

苍井空:我不会经常说这个话题。我现在事业的重心还是在日本,将来在中国、韩国的比重都会加大。每个行业都有起伏,我只是遇上了天时地利人和的好时候罢了。