研究《说文解字》30余年 出版《万有汉字:部首解读》

79岁书法家解读汉字本义

一位年近八旬的老人,花费几十年时间研究古代文字学巨著《说文解字》,然后写了一本书,是一种什么体验?对书法家何大齐来说,或许不仅仅意味着完成一个心愿那么简单。而他的人生经历,远比一部书还要丰富。

■花费四年时间写成一本书

今年79岁的何大齐,一辈子没离开过北京。

"家里人有书法家,我也经常临帖。"写得多了,何大齐经常会觉得中国汉字博大精深,"像书法里的篆书、隶书,再有金文什么的,都值得研究"。

大学毕业后,他教了很长时间的中学语文,经常用《说文解字》"六书"的造字法则对汉字进行解说,有时还会画上几张图,解释汉字的本义。

"慢慢我发现,学生们学习简化字,对汉字引申义了解得多,但对其本源知之甚少。所以有时候常会写错别字。"比较典型的例子,就是分不清"灸"和脍"炙",也容易把"己、已、巳"混淆。

何大齐一直认为,书法是以汉字作为媒介,美化汉字的一门艺术,古代汉字原本就有象形、会意、指事等多种构字法,也是由图像浓缩而来的"符号",了解它们的本意,学起书法来可能会容易得多。

他花了4年时间,把30余年研究《说文解字》的成果写了本书,取名《万有汉字:部首解读》,里边收录了《说文解字》里的540个部首,用毛笔写出释义,还手绘了插图,便于科普。

在何大齐看来,中国文字的背后都是文化味。

■"燹"字,古文字里早就有

其实,具体到文字,网络上大概每年都会火几个热词或者"热字",比如流行至今的"燹"。曾有人以为,这是现代人为了表达情绪造出来的,但何大齐说,古文字里早就有。

有是有,但二者表达的意思往往大相径庭。"燹"在古汉字里其实读"zhuo(二声)",本意表达绳子盘绕在一起。

"有的'叠字',像3个'鹿'叠在一起,念'cu(一声)',下边再加上'土'字,就表示尘土的'尘'。"何大齐解释,古人造字时认为,三只鹿一起奔跑,肯定会土沫飞扬,也就有了"尘"的意思。

再如,古汉字里一个"虫"字是表示蛇的意思。两个"虫"并排组成"蚰",三个"虫"字摞在一起才是表示现代意义上"虫"的含义。

在《万有汉字》里,提到的一些古文字更奇怪。比如有个字,从造型上看,像三捧土,又像三个水滴,构型颇似简化字"品",但却跟"品"一点关系都没有,而是与现代汉字"垒"同义……

■长卷里的老北京城旧影

何大齐爱研究文字,也爱画画。材料积攒得多了,便有了后来的《烟袋斜街旧影图卷》。

烟袋斜街的地理位置相当不错,是一条从鼓楼到什刹海的捷径。它曾因挂货铺和古玩店出名。间隔着有些服装店、理发馆、油盐店、弹棉花铺子之类,卖包子、火烧以及各式北京小吃的摊子则增添了许多烟火气。

岁月变迁,如今烟袋斜街仍是一条颇有名气的商业街,也是旅游必去的打卡之地,但却不再是从前的模样。何大齐找到了几位八九十岁的老人"采访",整整花了一年多时间,何大齐在一幅16米的长卷里"恢复"了烟袋斜街1940年时的旧貌,用平视以及散点透视的方法,描绘出七八十年前整条老街道的景象。

比如,专卖毛笔的"文渊魁"就一间门脸,前店后厂,深蓝色的布帘子上写着"湖笔"俩字。门前搁着桌子,陈列两支特大号抓笔当招幌;澡堂门口还有个卖糖葫芦的小贩,等着招徕生意。

"我还画过一幅36米长卷《驼铃古道图》,说的是模式口。"何大齐说,"反复调查、核对绘画细节确实费精力,但我想用一种方式,把北京的民俗风情保留下来"。

■"我不是专家,我只是喜欢写写画画"

大概因为何大齐擅长书法、绘画,平时还研究点古文字,身边许多人经常开玩笑地叫他"专家"。每逢听到这个称呼,他就笑,"我不是专家,只是喜欢写写画画"。

"书法和文字学,我把两者看成一个整体。在中国的传统文化中,诗、书、画甚至音乐,某种意义上都是相通的。"何大齐自有一番心得,"艺术里就必须有文化的东西。你的文学修养如何,对生活的感悟怎么样……都跟书法有关系"。

所以,他力主学书法可以懂点古汉字,要多学学中国古典文学,"书法尤其行草,写出来像音乐旋律一样,有感情在里头,有形有神。谁给的?写字的人"。

"艺术的根还在文学,中国的诗词歌赋,是最好的引导你走向艺术的通道。"何大齐如是概括道。

新华网

香港小巴牌手写艺人麦锦生

上世纪60年代的香港,公共交通还不很发达。一种没有固定站点的红色小巴应运而生,因其随叫随停的灵活性,一度受到大众的欢迎。几乎每一辆红色小巴的车头上,都摆放着至少一张白底胶牌。胶牌上写有红蓝色的漆字,红字表示终点站,蓝字表示途经地,为乘客指示着路线。

长久以来,这样的小巴路线牌(小巴牌)都由人手写。红色小巴服务的繁荣时期,香港约有六七个师傅做着这一行当。但渐渐地,只剩下年过六十的麦锦生一人坚持着这门手艺。

■入行:和红巴"误打误撞"的缘分

"入这行不是我自己选的!"麦锦生说,自己从小字就写得好看,长大后跟着师傅做广告招牌。到了1978年,他选择自己开店单干,谁知道才做了4年,租的门店就被业主收回了,麦锦生只好搬家。

谁承想,搬到新店才发现,门口就是一个红色小巴的停放点。司机们看麦锦生写字漂亮,就请他帮忙写路线指示牌,这一写,便是36年。"可以说是误打误撞的缘分。"麦锦生感慨道。

麦锦生介绍,小巴牌起初只是一块纸皮,用墨汁把路线指示写上去,然后挂在车外的保险杠上。纸皮牌子经过日晒雨淋容易损坏,所以写牌师傅们就改用PVC胶片作底,写字的墨汁也改为不易掉色的油漆。渐渐地,PVC胶片演变成更厚实耐用的胶牌,沿用至今。

麦锦生还记得自己人生中写的第一张小巴牌:"旺角佐敦道!"他补充,自己职业生涯里写得最多的也是这条路线。

佐敦道码头曾是香港九龙规模最大的码头,也是规模最大的小巴站点,如今已被拆除。

■鼎盛:24小时开工,一天做几十张

1984年,小巴获准加装空调,不少司机都到麦锦生店里更换小巴牌。生意一时红火起来,他将这变化形容为"翻天覆地"。

"全盛时期每天都有十几二十辆车等在店门口。店里请了七八个员工,24小时开工,一天要做好几十张。"麦锦生回忆。

随着香港的公共交通日臻完善,与红色小巴相对的,是一种绿色小巴的出现。

绿色小巴是专线小巴,有固定路线、服务时间、班次和收费,大部分路线还设有固定车站,并必须接受监管,不得随意更改。绿色小巴都有固定的路线号码,人们只要看车顶的灯牌数字就可辨别,不再需要靠手写牌来指示路线了。

"现在为什么只剩下我一个还在手写小巴牌?不是因为我厉害,而是因为这行没得做了,夕阳行业了嘛,连红色小巴都衰落了。"麦锦生说。

■转型:创新只为更好地传承

2010年,一行日本游客"误入"了麦锦生的招牌店。其中有一位游客,在知道了牌上工整的汉字其实都是出自麦锦生之手后,向他订制了一块写有自己名字的小巴牌。

"我就由这件事受到了启发。"写了半辈子地名的麦锦生,开始在胶牌上"写点别的"。他不仅写"潮语",还帮新婚的夫妻写"喜帖",然后做成钥匙扣、卡套、文件夹等创意产品,开启了小巴牌的转型之路。

新产品很受年轻人的喜爱,一个月能卖出两三千件。他觉得,创新之余,传统也要传承。

麦锦生开始在自己店里办工作坊,一周开课两三次,教年轻人写小巴牌。"我觉得自己有这个使命将这门手艺保留下去,能做多久就做多久。"

新华社

中国歌剧舞剧院将巡演金庸"侠之大者"经典影视作品音乐会

中山观众有望聆听《沧海一声笑》

据新华社电 为纪念金庸诞辰95周年,中国歌剧舞剧院将于4月中旬在北京展览馆剧场上演"侠之大者"经典影视作品音乐会,包括《铁血丹心》《追梦人》《雪中情》《笑红尘》《刀剑如梦》《沧海一声笑》《爱江山更爱美人》等金庸影视作品中的主题歌曲。

中国歌剧舞剧院负责人日前在京介绍,金庸作品兼具思想性和艺术性,畅销全球华人世界半个多世纪;此次用音乐的形式纪念金庸,旨在进一步弘扬金庸作品主张的"侠之大者,为国为民"的精神。

据介绍,音乐会还将包含《侠之大者》《归来是少年》等原创歌曲。首演后,音乐会还将赴广州、深圳、中山、珠海、汕头、潮州、厦门、上海、杭州等城市巡演。

当代舞《双篇双人舞》为香港艺术节再添活力

据新华社电 日前,一出精彩美妙的当代舞《双篇双人舞》在香港文化中心剧场上演,为正在举行的第四十七届香港艺术节增添了灵动的一笔。

这出当代舞在由香港艺术节策划和制作的"香港赛马会当代舞蹈平台"演出,分为两段30分钟的双人舞《火灭》和《微末之物》。该舞由比利时著名舞团"偷窥者"资深创作舞者及编舞约斯·贝克与四位香港舞者共同创作,体现了国际化交流与合作。艺术新人和演员的精湛表演,更令其好评颇多。

"听介绍说,这四位演员中有经验丰富的,也有舞坛新血。他们在宏观与细微、热烈与平静之间呈现出恋人间微妙的关系,演得非常好。"来自香港演艺学院的学生张帅在看完节目后表示。

据香港艺术节市场部工作人员介绍,这个节目为驻地创作,全程在港进行密集创作及排练,让舞蹈回归最初的语言,让观众感受最真实的内容。

第四十七届香港艺术节于2月21日揭幕,为期32天的盛会以"一步一舞台"为主题,共带来166场歌剧、音乐、戏剧及舞蹈演出,其中包括15项新作和16个亚洲首演。接下来的几日,香港艺术节还有一系列节目上演,如乐器演奏、芭蕾舞表演、外语剧场等。

香港的三月被称为"艺术月",巴塞尔艺术展、艺术中环即将开幕,各类艺术展览、手工市集、街头音乐表演等活动遍布全城,让人们饱览艺术盛宴。

中国"一带一路"主题图书巴黎受法国读者关注

据新华社电 在正在举行的第39届巴黎图书沙龙上,来自中国的多语种"一带一路"系列书籍受到不少法国读者的关注。

此次参展的"一带一路"主题图书是中国展团参展的重要内容,包括外文出版社出版的"一带一路"故事系列丛书,讲述丝路沿线国家风土人情的《丝路云谭》,以及一些介绍中国丝绸、莫高窟、唐代服饰等中国丝绸之路沿线省区人文风貌的图书。这些图书包括中文、法文、英文等多语种版本。

根据法国文化部公布的数据,中文已经连续多年占法语对外翻译出版的第一位,法国读者现在能很容易地读到法语版的《史记》、唐诗宋词、当代小说等中国作品。

参加巴黎图书沙龙的中国出版代表团成员刘孟淳说,"一带一路"主题图书已经成为中国文化"走出去"的一个热点,一些以故事形式讲述"一带一路"人文交流、民心相通的书籍受到海外读者的青睐。

口口相传的史诗在草原深处传唱

据新华社电 柯曲河畔的冰雪正在消融,牧民家中飘着酥油茶的香气。天刚蒙蒙亮,嘹亮的说唱声划破了草原深处的宁静。

55岁的周吉是德尔文村的一名格萨尔说唱艺人,每天清晨,他总会在准备早餐的时候,说唱一段《格萨尔》史诗。

《格萨尔》史诗是藏族人民集体创作的一部英雄史诗。位于青海省果洛藏族自治州甘德县柯曲镇草原深处的德尔文村,平均海拔4300米。2006年,该村被中国社会科学院民族文学研究所命名为"格萨尔文化史诗村"。

周吉的父亲和叔叔曾是村里有名的说唱艺人,因从小受熏陶,15岁那年他学会了史诗中的《霍岭之战》。

"小时候总能看到父辈们围坐在草地上,你一段我一段,似乎有说不完的故事,唱不完的史诗。"说着,周吉从佛龛下的柜子里小心地取出《格萨尔》史诗,低声说,"格萨尔是位伟大的英雄。"德尔文村共有260户、860多名牧民,大约80%的牧民会说唱《格萨尔》史诗,其中50岁以上的村民是中坚力量。

不善言辞的周吉,在谈到《格萨尔》史诗时显得颇为振奋,经常即兴说唱一两段。他觉得自己"生来就是要说唱的"。然而,像周吉这样的说唱艺人也面临着一个新的问题:年迈,使他们更容易遗忘。

"岁数大了,忘性大,有些内容也说唱不出来了。"周吉常埋怨自己记性不好,"但放牧的时候,很多内容会不自觉地冒出口。"

遗忘,或许是老一辈人必经的阶段,但在德尔文村,作为民族集体记忆的《格萨尔》史诗仍在口口相传。

周吉的三个孩子在他的影响下都会说唱史诗。"村里人都说,如果想听精彩的故事,就听我父亲的,如果想听动人的声音,就听我的。"周吉的女儿华毛最喜欢唱格萨尔王妃珠姆的《杜鹃六声曲》。

如今,在德尔文村,很多人仍沿袭着祖辈日出而作、日落而息的放牧生活,酥油茶、油饼子、牛羊肉,还是每家每户少不了的主食。对于《格萨尔》史诗,他们也一样保留着最原始的信仰,"在这里,就是要会说唱的"。

中山市城市管理和综合执法局行政处罚告知书

中城执告字[2019]第2-37号

黄志强:

经查,你(单位)未领取《建设工程规划许可证》,在中山市石岐区孙文东路57号206房北侧建设一处砖墙锌铁顶结构建(构)筑物(面积为5平方米),此行为违反了《中华人民共和国城乡规划法》第四十四条第一款的规定。根据《中华人民共和国城乡规划法》第六十六条第(一)项的规定,本机关拟对你(单位)作出自收到本局《行政处罚决定书》之日起十日内,自行拆除在中山市石岐区孙文东路57号206房北侧建设的砖墙锌铁顶结构建(构)筑物(面积为5平方米)的行政处罚。

根据《行政处罚法》第三十一条、第三十二条的规定,你(单位)有权进行陈述和申辩。请你(单位)在收到本告知书之日起三日内向本局石岐区分局(地址:中山市石岐区民科西路2号107室,联系人:吴日文、郑炳锐,电话:88788110)进行陈述和申辩。

逾期视为放弃上述权利。

中山市城市管理和综合执法局

二〇一九年三月十八日

广东泰安模塑科技股份有限公司(扩建)项目环境影响评价公众参与第三次补充公示

《广东泰安模塑科技股份有限公司(扩建)项目环境影响报告书》已委托河南金环环境影响评价有限公司编制完成,按照《中华人民共和国环境影响评价法》和《环境影响评价公众参与办法》(生态环境部令 第4号)的有关规定,将其相关环境保护信息公示如下:

(一)项目概况

项目名称:广东泰安模塑科技股份有限公司(扩建)项目

建设单位:广东泰安模塑科技股份有限公司

环评编制单位:河南金环环境影响评价有限公司

建设地点:广东省中山市火炬开发区兴达街6号(泰安公司C栋厂房)

项目概况:扩建项目总投资2300万元,占地面积3308.76㎡,建筑面积3527.16㎡,扩建项目主要建设内容为增加生产汽车内饰制品120万件/年、高端音响外壳120万件/年、电器外壳160万件/年。

(二)征求意见的公众范围

依法听取本项目环境影响评价范围内的公民、法人和组织的意见,鼓励环境影响评价范围之外的公民、法人和其他组织参与

(三)环境影响报告书征求意见稿全文的网络链接

链接:https://pan.baidu.com/s/1AXMwWQjn8dfqheUoWEb9Aw 提取码: k854

(四)公众意见表的网络链接

链接:链接: https://pan.baidu.com/s/1uFGfiRcuF4_pVC1yGUZgdw 提取码: aep9

(五)公众提出意见的主要方式

公众可以通过下载并填写公众意见表发送至建设单位邮箱,或以电话、信函或者面谈等形式对本工程建设、环境影响及环境影响评价工作提出意见和建议,公众提交意见时,请提供有效的联系方式,鼓励采用实名方式提交意见并提供常住地址,对于公众提交的相关个人信息,我司承诺不会用于环境影响评价公众参与之外的用途。

本次信息发布和征询公众意见的有效期自本次发布之日起10个工作日内。

(六)建设单位及联系方式

建设单位:广东泰安模塑科技股份有限公司

通讯地址:中山市火炬开发区集中新建区28-A1厂房

联系人及电话:杨工188-1832-5907

2019年3月13日

佳兆业·大都汇二期规划设计方案的公示

中山富泽房地产开发有限公司向我局申请变更佳兆业·大都汇二期(地址:中山市沙溪镇云汉村)规划设计方案。现根据相关法律、法规予以公示。

该项目的规划公示牌设在佳兆业·大都汇售楼部、小区各个出入口位置公示期为本公示刊登之日起20个工作日(即2019年3月18日至4月15日)。公示期内,该项目的相关利害关系人可以携带身份证、房地产权属证书等资料到中山市城乡规划局沙溪分局查询相关情况,提交陈述、申辩意见书或者听证申请书。逾期未进行陈述、申辩或听证申请的,视为放弃上述权利。

联系电话:87188326

中山市城乡规划局沙溪分局

2019年3月18日

中山市物资拍卖有限公司拍卖公告

受委托,定于2019年3月26日上午10时在中国拍卖行业协会网络拍卖平台(https://paimai.caa123.org.cn/)公开拍卖:整体拍卖废旧物品一批,起拍价70905元,保证金20000元。

有意者请于2019年3月25日下午4时前将保证金交到指定账户(交纳保证金前请向本公司咨询账户),保证金到账有效,并须于2019年3月25日下午4时前携带竞买资料(竞买人身份证明及缴款单据)到本公司办妥竞买手续,逾时不予办理。有意者办妥竞买登记手续后,须在中拍协网络平台完成网上注册和参拍(报名实名认证)申请,完成后本公司授权其竞买资格。由于本次拍卖以网络竞价的方式进行,为了避免过于集中报名造成网络注册和参拍申请时间滞后,影响竞买人注册和参拍申请。提醒意向竞买人合理安排报名时间。需要办理委托的,须当事人本人到拍卖公司办理。

标的展示时间:2019年3月21、22日两天,需要申请看样的,请将姓名、联系方式及需要看样的标的名称编辑成短信发送至18022187437,电话预约,资料备索。

公司地址:中山火炬国际会展中心服务楼四楼

联系电话:0760-85316788、18022187437

公司网站:www.zwauction.com

市拍协监督电话:0760-88228466

2019年3月18日

中山产权交易网信息公告

买卖资产就上中山产权交易网

一、租赁项目:中山火炬开发区中山港出口加工区锅炉房一楼第4卡商铺等11套商铺和科技东路35号之一的电子基地生活配套区综合楼两卡商铺。

二、租赁底价、租赁面积、租赁期限详见中山产权交易网。

三、承租条件:1、承租方须为中国大陆境内依法注册、有效存续的企业法人或中国大陆境内具有完全民事行为能力的自然人。2、保证金:详见中山产权交易网。

四、租赁项目按现状出租,实际面积以最终测量为准。

五、承租意向登记地址及联系人:中山市东区兴文路13号中环商务街二楼中山产权交易中心有限公司。联系人:贺小姐,电话:0760-88800181。

请有意向的承租者登录中山产权交易网:http://www.zhshcq.com/了解该租赁项目的详细内容和下载相关表格。

中山火炬高技术产业开发区工业开发有限公司

中山产权交易中心有限公司

2019年3月18日

招聘招生

周一至周五刊登

【刊登广告请致电】

88329127

13112938087