

# 周口军人

□ 郭志刚

西北某导弹基地,茫茫大漠戈壁,一道闪电裂长空,中国新型战略导弹试验成功。指挥室里,一位将军刚才还在沉着指挥,现在露出了会心的笑容。他是中国人民解放军二炮副政委程宝山中将,是从周口土地上走出来的将军,为我们国家国防现代化建设作出了贡献,是家乡人民的骄傲。

三九严寒,沙颍河畔,有3人落水,李飞正巧路过,危急关头,他不顾刺骨寒冷,奋不顾身跳下水去,冒着生命危险救起了3个人,自己险些牺牲。李飞是周口籍军人,当时在武警河南总队鹤壁支队服役,回周口探亲期间上演了冰河救人的动人一幕。

不论是高级将领程宝山,还是普通战士李飞,他们都有一个共同的名字——周口军人。在他们身上都体现了对党和国家的爱、对人民群众的爱、对家乡的爱,都闪耀着周口军人的高尚品格。

周口是人口大市,也是兵源大市,这里的青年积极响应国家号召,踊跃参军,现在每年向国家输送兵源5000多人。在历次革命战争中,周口先后有数十万优秀儿女参军参战,有5000多位英雄儿女为民族解放和新中国的建立献出了宝贵的生命。当年,母亲送儿上,妻子送丈夫,父子、兄弟双双上战场的场面不胜枚举。从这片古老而神奇的土地上走出了许许多多优秀的军人。

我们百度搜索一下将军吧,发现周口将军很多。他们是程宝山中将,曹育民少将,司马义少将,何振喜少将,肖玉栋少将,张福立少将,王发强少将,刘国语少将,张国治少将,李金星少将,赵北臣少将,贺恒德少将,徐乃飞少将,曹云忠少将,牛其林少将,杨启文少将,赵富栋少将,孙培才少将,李之云少将,李景文少将,苏荣秀少将。还有许许多多现在不是将军今后会是将军,在平凡岗位上为国效力的周口军人。

说周口军人、周口将军,我们不应该忘了出生在扶沟县吕潭的吉鸿昌将军。他是中国人心中的大英雄,在国家民族处于生死存亡的危急关头,他组织抗日同盟军,英勇抗日。多伦一战,功勋卓著,威震中外。临牺牲时,面对反动派的枪口死也不倒下,写下了“恨不抗日死,留作今日羞。国破尚如此,我何惜此头。”的壮丽诗篇。作为威武不能屈、贫贱不能移的伟男子高大形象,为周口军人、中国军人树立了一座不朽的丰碑。而与吉鸿昌将军同宗同族的吉星文将军也在“七·七卢沟桥事变”中打响了抗击日寇的第一枪,在历史上留下了光辉的一页。

说周口军人、周口将军,我们也不得不说下袁世凯,这位周口老乡虽然名声不佳,但其“小站练兵”,创建了中国近代第一支新军,在军队发展史上也算有些地位。

上溯历史,周口这块土地上不乏金戈铁马的武将英雄。陈胜(商水人)、吴广(太康人)领导了我国历史上第一次农民大起义,建立了我国历史上第一个农民政权张楚(淮阳)。中国的袁绍、袁术(商水人),在那个战火纷飞城头变幻大王旗的年代里,都曾为了出将入相而四处征战。三国大将邓艾曾为兵商水,有邓城地名之说。周口历史上最为出名的将军是晋朝阳夏人(太康)谢安、谢玄。他们指挥的淝水之战,以区区八万兵力大胜八十余万前秦军,成为我国历史上以少胜多、以弱胜强的著名战例。

人才之兴,必由教化。周口军人众多,将星闪烁,来源于周口素有拥军爱民的光荣传统。周口连续四届被评为全省双拥模范市。在战争年代,周口人民冒着枪林弹雨,不怕流血牺牲,子弟兵打到哪里,就把担架抬到哪里,就把粮食送到哪里,谱写了一曲曲拥军爱民的壮丽诗篇。

在西华县城北10多里处,有一座庄严肃穆的“新四军杜岗会师纪念碑”,它记载了当年彭雪枫将军带领新四军和周口人民一起与日寇浴血奋战的光辉历史。当年的参谋长,后任中央军委副主席的张震将军1974年来到周口,充满深情地说:“老区人民对党和军队的感情是淳朴的,当年,没有老区人民的无私帮助,就没有我

们的今天。”

1947年,刘邓大军千里跃进大别山,途径周口时,周口人民在黄泛区上铺路,在沙颍河上架桥,保证了部队的顺利通过。

淮海战役,周口人民更是踊跃支前,当时闻名解放区的“淮、太、西”担架队有数万人的规模,他们抬着担架,推着独轮车,为陈粟大军运送给养、转移伤员作出了巨大贡献。陈毅元帅在总结淮海战役胜利的原因时说:“淮海战役的胜利是豫东人民用小车推出来的”。老电影《车轮滚滚》描写的就是豫东人民支援前线的动人情景。

现在解放了,人民过上了和平幸福的生活。但在周口中心城区,却有一个非常独特的公园,它里面陈列着飞机、大炮、火箭、坦克等各种武器。它让人们在游玩的同时,也接受着国防教育和爱国主义教育。它就是周口国防公园。

周口国防公园是由被评为济南军区党管武装好书记的周口市委书记徐光同志提议并创意兴建的,它是周口人十分喜爱的一个好去处。不论是白发苍苍的老人,还是生气勃勃的青年,抑或是天真烂漫的孩子都喜欢在兵器前拍照留影。透过这些,我们看到了周口人的国防情结和拥军情怀,我们也找到了周口出军人、出将军的深层次原因。

## 家风习习扬正气

□ 方珍

它像春天的细雨,无声地滋润着我们的成长;它像一杯佳酿,存放得越久,越散发芬芳的香气;它是一盏明灯,照亮我们的人生航向;它是无声的力量,激励我们去创造、去创新……它就是家风。

说起家风,我们就要说承载家风的家。家是幸福的港湾,家是成长的摇篮,我们每个人的成长进步都与家息息相关。记得在郑大听一位老师作家的作品,她都要先介绍每一位作家的家庭背景和生活的环境,一开始,我不明白她为什么不介绍作家的作品,以为她讲跑题了、扯远了。但是听她讲过几次以后,我渐渐明白,作家生活的环境和家庭背景影响着作家的人生观和价值观,那种人生观和价值观就或多或少地体现在其作品中,甚至这部作品就是作家人生轨迹的缩影。原来,家就是滋养作家成长的源泉。

在我的印象里,家就是一家老小围坐在饭桌前其乐融融地吃饭,小时候只是觉得这种场景很温馨,长大后才明白其中所折射的不仅是家庭和睦,还有长幼尊卑、浓浓亲情等。聆听长辈们讲的一些家长里短、人情世故,让我懂得了做人要善良、诚实、勤劳、节俭……潜移默化中,父母的言传身教就渐渐成了我做人的准则,引领我走上正确的人生轨道。

好的家风不仅能感染一个家庭,家族,还能感染到社会的每一个家庭、家族,古有孟母三迁、岳母刺字等家典故范,近有《曾国范家书》《梁启超家书》《傅雷家书》等家教范本,一直备受人们推崇。在加快改革步伐,努力实现中国梦的新形势下重提家风建设,有着重要的意义。家庭建设影响着社会建设,好的家风会带动好的社会风气。所以,好家风就是一种正能量。我

们要从每个家庭做起,让家家有个好家风,家家培育文明人。2014年,中央电视台播出了“新春走基层 家风是什么”的采访,在社会上引起强烈反响;2015年初,在全国妇联和中央国家机关工委的领导下,中央国家机关妇工委联合中央国家机关纪工委,启动了以“清风正气传家远”为主题的家庭助廉行动;2016年1月12日,习近平在第十八届中央纪律检查委员会第六次全体会议上的讲话中指出,“每一位领导干部都要把家风建设摆在重要位置,廉

洁修身、廉洁齐家,在管好自己的同时,严格要求配偶、子女和身边工作人员。”家风建设又一次被摆上了日程;2016年1月29日,由全国妇联主办、全国妇联宣传部和人民网共同承办的“关爱住我家 2016 全国寻找‘最美家庭’活动”启动……渐渐地,弘扬中华民族家庭美德、树立良好家风、践行社会主义核心价值观的昂扬正气在祖国的大地上传播开来,习习家风又开始温暖我们的心灵,激励我们为实现中国梦而努力奋斗。



## 京汉铁路拐弯之谜

□ 王爱民

清末民初,京汉、津浦铁路相继通车,使周家口辉煌400多年的航运事业逐渐衰落。始终伴随着内河航运之兴而兴的周家口似乎走到了兴盛的尽头。多少年来,有一种说法一直在广为流传:由于袁世凯的干预,贯通南北的铁路干线——京汉铁路绕

### 重要的地理位置和特殊的历史背景

在清代,周家口是河南四大名镇之一,是豫东最大的商品、货物贸易集散地,地理位置十分重要。当时,周家口还是闻名全国的军事重镇。曾国藩剿捻时曾连续上书清廷,指出江苏徐州、山东济宁、安徽临淮、河南周家口四处驻兵的重要性,特别是周家口,它是豫东和京师的门户。

从明代中期以后,周家口就是一个水旱码头,南船北马兼而有之。单说旱路,从地图上可以清晰看到,从汉口到周家口,从周家口经开封、安阳到北京,这是一条最佳的也是最佳的路线,实际上,这就是清代从南往北通往北京的要道。

道深河而偏离周家口,让周家口失去了一次千载难逢的发展机遇,也改变了郑州、开封两座城市的命运。由此,一些人认为,袁世凯不但没有照顾好家乡,反而造成了今日周口经济发展相对滞后的历史之痛。历史的真相果真如此吗?

这三个国家的财团是联系在一起的。向俄国借款,就相当于把京汉铁路的建造权交给法、俄财团。借款合同于1898年6月签订,借款金额为一亿一千二百万法郎。一般认为,京汉铁路的修建时间就是从签约开始,但实际情况是,这一年的4月份,康有为与会试北京的数百名举人联名上书“迁都抗战,变法图强”。6月11日,光绪颁布《明定国是诏》,变法拉开了帷幕,紧接着,六君子就义刑场,纠查康梁余党的政治运动波及全国。所以,签订合同以后,无论借款金额到位与否,修筑京汉铁路都不可能有任何举措。1899年山东开始闹义和团运动,1900年义和团闹到北京,紧接着八国联军侵略北京,光绪和慈禧逃到西安,1901

清代的开封是河南巡抚衙门,是河南政治、经济、文化中心,无论怎么讲,京汉铁路都应该从开封经过。既然京汉铁路应当从开封经过,而周家口处于开封的正南方,那么应当经过周家口的说法自然成立。

最早提出修筑京汉铁路的是两广总督张之洞。他提出修建这条铁路有八项好处,其中重要的有四:广开商旅之利,促进煤炭开采,方便漕运之运,有利军队调动。当时清廷没有经济能力修筑京汉铁路,于是采取借外债修路的办法。负责这项工作的是中国近代史上最大的买办盛宣怀。盛宣怀是李鸿章的干儿子,也是袁世凯的结盟兄弟。修建京汉铁路是向比利时借款,当时,比利时和俄国、法国的关系密切,

## 袁世凯与近代朝鲜

□ 范阔杰

门左道,投机钻营起家的一个有力证据。

“丁未政潮”后,袁世凯和张之洞明升暗降,同时被提拔进京做了枢机大臣,但两人的待遇却是迥异的。张之洞二十七岁时,即同治二年(1863年),高中一甲第三名,即俗称的“探花”,所以进京后即被任命为大学士、军机大臣,而袁世凯连秀才都是靠叔叔袁保恒生前的功德荫得来的,所以只能做个军机大臣。职务虽然上去了,但待遇,也就是今天所说的级别并没有提高,特别是名望更错了很多。袁世凯曾私下自我解嘲说:张香涛是做学问的,我是为朝廷办事的。此话传出来,立刻遭到张之洞幕中幕僚更加猛烈的反击。辜鸿铭说:事事都要有学问才能做成,挑大粪才不用学问!本是一句自我解嘲的笑话,却招来流传更广、更大的羞辱,所以,科举的失败是袁世凯一生的痛。从军后,袁世凯在给三哥袁世廉的信中说:“弟不能博一举人,不能显目。近来以作文太多,且盼家信,因呕心血从前喉症,按日服药,已觉渐愈。”所以,很多人说袁世凯不敢,也不愿再走科举正途,而一心投机专营,显然是片面的。

现在很多书提到的袁世凯参加过的科举考试,共有两次。一次是1876年的院试,考秀才;一次是1879年的乡试,考举人。第一次考秀才失败了,有人把他归结为翟鸿禧的报复。

刘成禹(1876—1953),字禹生,国民党员,近代资产阶级革命家。二次革命时曾被袁世凯和他的北洋政府所通缉,曾任孙中山大元帅府顾问。按理说他不应该对袁世凯有什么好

感,更不会无中生有地为袁世凯说什么好话,但在其著作《世堂集杂忆》中却记载着这样一个故事,说袁世凯1876年院试失败另有他因。事情的大致经过是这样的:

翟鸿禧(1850—1918),字子玖,湖南善化县(今湖南长沙)人。同治九年庚午大考,以一甲第二名得了六品翰林院编修,超擢侍讲学士。宣放河南学政。“学政”是翰林院的翰林们经过“考差”后,临时的外放职务,主要是到各省主持县、州、院的秀才考试,该科考试结束后即回京复命。学政在各地明到到的礼遇叫“棚规”,说白了就是各地州子和地方给其的贿赂钱。开始还是暗地中的灰色收入,到后来得到朝廷的认可就成了一种惯例。河南向例以五品为标准棚规,不过,这其中也存在大小的问题。因这年是初考,归德(今河南商丘)知府以大棚规礼遇翟鸿禧。

当时的陈州知府吴重熹,乃山东郡望名族“海丰吴氏”的第十八代孙。吴重熹久居官曹,自视极高,为清末名士,自然不会把一个个区区六品的编修放在眼里。翟鸿禧到陈州后,吴重熹不仅按小棚规礼遇,还将自己的做法通告各府,以资参考。待遇越来越高,正常,因为人都喜欢日子能过的越来越好;高处住低了降,就和怠慢是同义词了。翟鸿禧自认为受了羞辱,为人再清流自爱,毕竟也是凡人,对吴重熹心生反感是必然的。但棚规本来就是没有明文规定的灰色收入,加之自己确实只是六品编修,以翟鸿禧的涵养与修为,也不会就事论事,立即发作。

大清朝有公开卖官鬻爵黑暗的一面,叫“捐官”;也有凭真才实学,考试得差的一面,

9年初,李鸿章与各国侵略者签订了丧权辱国的《辛丑条约》。修筑京汉铁路从借款到这一年的年底,虽然已经过3年半的时间,但实际上只修了卢保铁路一小段,也就是从卢沟桥到保定这一段,最多延长到正定县。当时,卢保铁路沿线修建了不少天主教堂,所以这一段铁路是义和团运动最激烈的地区。义和团在抗击外国侵略者的同时,也焚烧教堂,拆毁铁路。这种情况,很可能给镇压义和团的袁世凯留下铁路沿线不安全的印象,由此可以推测,袁世凯不会主张京汉铁路经过周家口。(未完待续)



“考差”。进士,并非考中了翰林院就万事大吉,各种八股制艺考试还会经常进行。考得不好,说明你学业荒废,外放去做地方官,即“散馆”。考得好的庶吉士,便有机会放学政,叫“考差”。乾隆后,简派正、副主考也要经过考试,翰林院编修、检讨、庶吉士、各部侍郎、国子、三品京堂均可参加考试,曰“大考差”。光绪元年(1875年),朝廷大考翰林,翟鸿禧又以非常优秀的成绩名列前茅。

以吴重熹的脾气和作为,在晚清的政坛中官运不达并不奇怪。其晚年能有较大发展,还是得益于晚辈袁世凯的提携与关照,那是另一个话题,这里暂且不表。

吴重熹这时虽还不是陈州知府,以翟鸿禧当时的资历也并不可能把他怎么样,但受罪的却是陈州学子。翟鸿禧施经纶手,吴重熹辖下各县的第一名便一律不予录取,不得入学。据说刘成禹故事里说:那年项城的第一名正是袁世凯。对这段言之灼灼的传奇,真假并不重要,既有史料记载,关注袁氏话题的人,自当了解才是最关键的,这也是我把他搬到这里讲述的原因所在。且这里还有一个因缘分巧合的事情,使这个故事更加耐人寻味:二十多年后的丁未年(1907年),袁世凯和翟鸿禧斗得你死我活,不共戴天倒是真真切切的事实。

有人说那就是1876年两人的宿命,是与不是,我们都且一笑置之。(未完待续)



## 农家餐桌上豆腐香

□ 王天瑞

无论风云怎样变幻,也无论时代怎样变迁,王老头做豆腐的手艺,不但没有受到过形势的冲击,而且还总是被人高看一眼。

我想,许是因为,不管富家穷家,如果没有特殊情况,一天总要吃三顿饭吧!许是因为,虽不能说人人,但可以说很多很多人,都喜爱吃豆腐吧!许是因为,豆腐价格便宜、购买方便,买不起大鱼大肉那就买点豆腐做菜吃吧!

在黄村,在黄村周围远远近近的村庄里,家家户户的餐桌上,可以说,最普通、最常见、最受老百姓欢迎的一种菜肴,就是白嫩细发、味道清香的“王家豆腐”。

豆腐,又称水豆腐,可以常年生产,不受季节限制,尤其在蔬菜生产淡季,可以调节菜肴品种。豆腐,又分南豆腐和北豆腐,南北豆腐的主要区别在于点豆腐时,是用盐卤还是用石膏。做南豆腐用的是盐卤,又叫卤水,其主要成分是氯化镁,做出的豆腐细嫩、质地较软,含水量在90%左右,一斤黄豆可做四斤豆腐。做北豆腐用的是石膏,又叫石膏粉,其主要成分是硫酸钙,做出的豆腐较老,质地硬实,含水量在85%至88%之间,一斤黄豆可做二斤豆腐。其实,用这两种方法做出的豆腐,人们都喜爱吃,一般人还分不出它们味道的差别来。不过,如果细品品,还是有差别的,盐卤点出的豆腐,有那么一股子甜味儿,石膏点出来的豆腐,有那么一点儿苦头。

豆腐,是我国的一种传统食品,历史悠久。据传,早在公元前164年,汉高祖刘邦的孙子刘安,被封为淮南王之后,为追求长生不老,不惜重金,招来天下有识之士,登上安徽寿县与淮南交界的北山,烧丹炼汞。不过,数年后不见丹药出现。偶然有一天,他们取山中清泉磨出豆浆,又在豆浆里点上石膏,不料化合成一锅“豆腐脑”,经过压制,变成了白白嫩嫩的东西,后来叫作“豆腐”。于是,刘安炼丹不成,竟做成了豆腐,他也在无意中成了制作豆腐的祖师爷。到了宋代,我国的史书中、诗词中、壁画中已多处出现制作豆腐的情景。比如,南宋诗人陆游就曾记载苏轼喜爱吃豆腐的故事。

王老头走进老年,也走进了改革开放的好时代。儿孙们成立个王家豆腐公司,他自然地坐上了经理宝座。他的手艺更是誉满四方。

我经常看到,孩子们像勾头燕子一样,围观王老头做豆腐,但终也不明白黄豆是怎么变成豆腐的。有时,孩子们还争先恐后帮他推磨,帮他打水,帮他烧火。他也慷慨大方,点出豆腐脑后,常常给每人盛上一碗,靠边喝去吧!孩子们心满意足,笑着闹着耍着跑向远方。

我也经常看到,王老头更慷慨大方的是,他做豆腐的过程和技术从不保密,无论谁来观看、请教、咨询,都能毫无保留地言传身教。

做豆腐,首先,要把黄豆洗净,放到清水里浸泡。大约浸泡6个小时,黄豆就浸泡透了,又肥又大,再放到石磨上磨成豆浆。然后,把豆浆放到大锅里熬,直到熬开。还要提前准备一个十字架,将一个方形的白布单吊在十字架四角上,形成一个很大的白布兜。将熬开的豆浆舀进布兜里,轻轻摇动十字架,并带着晃动布兜,使豆浆从布兜里露下来,流到下面的大缸中,布兜里剩下的是豆腐渣。这样,豆浆和豆腐渣就分离开了。

点豆腐最关键的一步,是点石膏(或点盐卤)。成功失败,在此一举。将石膏水盛到小碗里,轻轻地往大缸里倒一点儿,用勺子搅搅。再倒一点儿,再搅搅。直到满意为止。王老头说,点石膏这技术,不是谁都能掌握的,一般秘不示人,如果更多人都掌握了这个技术,有人的饭碗就要受到冲击。王老头则不然,他点豆腐的技术,谁问就说给谁,谁学就教给谁,直到说通教会。

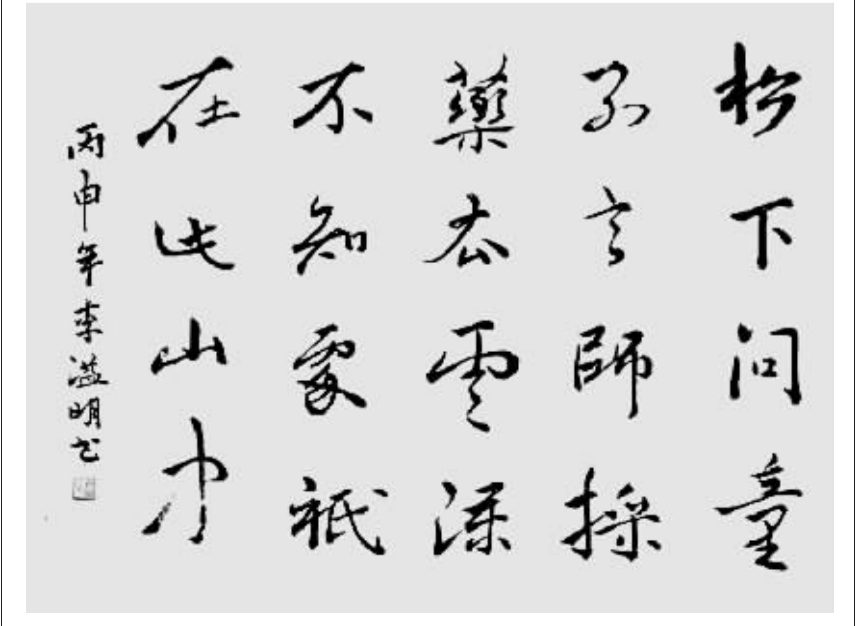
点好石膏后,还要把大缸的盖子上盖一小块布,稍停一会儿。当看到缸里的豆浆形成了豆腐脑(也叫豆腐花),就是说,豆浆在石膏的作用下,分离成了豆腐脑和清水。这时,就可以压豆腐了。压豆腐前,先把压豆腐的四方木框摆好,再把宽大的豆腐布放在四方木框内,撑开,展平。然后,将豆腐脑一瓢一瓢地舀到豆腐布上。清水从布上露下来,豆腐脑沉积在豆腐布上。等豆腐脑积满四方木框,将豆腐布折过来,把豆腐脑包住,包严实,再用木板压紧。大约压个10至20分钟,豆腐就做好了。然后,揭开木板,揭开豆腐布,那就是白嫩细发、味道清香的“王家豆腐”了。

如今,现代科技已使豆腐实现了流水线生产。各种电器化的磨浆机、甩浆机、压干机,将豆腐制作从泡黄豆到出成品“一条龙”。当然,日产量也较过去成倍成倍地增长。王老头还告诉我,他制作红豆腐用的是西红柿,他制作黄豆腐用的是胡萝卜,他制作绿豆腐用的是芹菜叶、辣椒叶、红薯叶、萝卜缨……这些彩色豆腐,颜色鲜艳,营养丰富,味道鲜美。

## 丹青少年——李溢明



不知不觉中,学习书画近三年了。我是七一一路二小五年级的学生,我叫李溢明,是一名积极向上的阳光男孩。



感谢周口报业书画培训中心,让我在书画的学习中增长了见识,丰富了头脑,提高了对书画艺术的认识,更深深地体会到了书画艺术的博大精深!

我认为,学习书法是我们小学生的基本功,练一手好字,可以使人受益终生。练习书法,不但能提高我们的写字水平,还可以使人改掉办事急躁的坏毛病,养成做事细心的好习惯。

众所周知,书法是我国的传统艺术。苏东坡说过“神、气、骨、血、肉,五者缺一不可成书也。”书法作为一门艺术,不是一朝一夕可以练就的,需要大量的精力和耐心,不能急于求成,它是一个长期的磨砺过程,古人云:“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”所赞扬的不就是这种精神吗?

小伙伴们,只要我们要勤学苦练,就一定能够学好书法,不要半途而废,坚持下去,相信一定会有所收获的!