

147 幅摄影作品“秀”通川区摄影家“手艺”



仙境 (唐朝祥 摄)



锦南米豆腐 (王海军 摄)



锅儿是这样铸成的 (龚伟 摄)

本报讯 近日,2017 第三届中国凤凰民俗摄影双年展在湖南凤凰古城隆重开展,中外上千名摄影家云集,通川区 12 名摄影家共展出反映民俗主题的摄影作品 147 幅。

据了解,此次凤凰双年展共分“湘西文脉”和“中外民俗”两大类,分 8 个展馆和两个展区布展,共展出作品达 3000 多幅(组)。106 位中外摄影家的民俗纪实作品个人展览吸引了众人眼球,无论是作品数量和展片质量都超出了历届规模。

这次凤凰双年展上,通川区摄影家协会会有 12 名会员的作品参展,摄影家王海军的《碑南米豆腐》、唐朝祥的《仙境》、龚伟的《锅儿是这样铸成的》、杨小伟的《庙会》等作品代表通川区荣登展台。

中国凤凰民俗摄影双年展从 2012 年开始每两年举办一次,由中国摄影家协会主办,中国凤凰摄影双年展组委会承办,是一个规模较大、内容丰富、影响极广的大型摄影展。在举行中国凤凰民俗摄影双年展的同时,还举办了第六届中国凤凰苗族银饰服饰文化节。

在苗族银饰服饰盛装游行表演时,组委会举行了摄影家抓拍比赛。达州市摄影家协会副主席、通川区摄影家协会主席唐朝祥抓拍作品荣获一个二等奖、一个优秀奖,通川区摄影家协会副秘书长冯学东抓拍作品荣获优秀奖。

(本报记者 孟静)

热播剧背后的『无名英雄』

——记开江籍著名影视剧作家彭启羽

● 四次荣获金鹰奖、飞天奖,一次荣获全国『五个一』工程奖

● 其创作的《东方朔》《特殊使命》《江姐》《远山的红叶》引起广泛好评

□刘昌文

蓉漂求生 以文养家

二十世纪八九十年代,彭启羽在大巴山一带已是小有名气的作家了。好心的领导为了让他有更多时间和精力从事文学创作,于 1998 年又将他调往县文化馆当专职作家。刚去不到一年,他深深地感到:没有生活的压力,也就没有了奋斗的动力。于是辞职出走,成了“蓉漂”。

他带着已下岗的妻子,还有正在上大学的女儿,一家人来到成都求生存、谋发展。走进大城市,举目无亲。好在他曾在《四川文学》编辑部当过几个月见习编辑,认识不少文学界的朋友。他决心以文养家,甘愿成为文人“下海”的试验品。

谈起过往的辛酸经历,他直爽地说,当时就是一个念头:多写作品,多挣稿费。他那时不分白天夜晚,有时两三天不睡觉,拼命地写小说、写诗歌,不断地向各级报刊投稿,完成出版商约定的书稿任务,稿费单不断寄来。他回忆道:“当年我没有了工资,全靠创作文学作品养家糊口,要付房租,交子女学杂费,买生活用品,每月稿费收入至少要有五千元以上,否则就无法过日子。幸好我刚到成都时,遇到了我人生中又一位贵人贾勇虎,外号贾西贝。贾先生开办了文化传媒公司,是一位很有影响力的书商。我当年创作的许多长篇、中篇小说,都是通过他很快就出版发行了。而且他很讲信用,书出版了就及时付稿费。”

彭启羽可谓是一位勤奋、高产的作家,他一年最多时可创作并发表七八部中、长篇小说和五六十首诗,且质量高、销量大,广受好评。在短短几年时间,他先后创作并出版了《传奇宝贝》《都市伤情》《黑碟》《组织部长的秦娘》《下海女人》等二十几部长篇小说,以及《今夜月儿圆》《香格里拉酒吧》《星星小夜曲》等十几部中、短篇小说。

进军影视 屡获大奖

进入 21 世纪初,他看准了全国文化产业市场的发展趋势,与其好友谭力一起迅速转入影视剧行业。

对于彭启羽来说,走进影视剧行业,就是走向了他人生的辉煌。他于 2003 年创作的 48 集历史题材电视连续剧《东方朔》,在中央电视台第 8 套节目首播后,引起观众广泛好评,尤其是美国、东南亚一带销售发行极好。此电视剧的创作成功,给了他极大的信心与鼓舞。

2005 年,他又创作了抗日谍战题材的 40 集电视连续剧《特殊使命》,于 2007 年在央视第 8 套节目首播后,各省级卫视争相购买播放。此电视剧一举荣获三项大奖:第 24 届金鹰长篇电视剧三等奖、第 27 届飞天长篇电视剧目二等奖、中央电视台优秀剧目二等奖。在影视剧方面,他爆发出了强烈的创作激情和雄厚的文化实力,接连创作出一系列影响广泛的优秀电视剧目。

2008 年,他创作了红色革命题材的 30 集电视连续剧《江姐》,于 2010 年在央视 11 套节目首播后,被列为向建国六十一周年献礼片,各地方电视台也相继购买播放,该剧荣获第 26 届金鹰优秀电视剧奖。

2010 年,受中央纪委的委托,他创作了以四川南江县纪委书记王瑛为原型的 20 集反腐题材电视连续剧《远山的红叶》,在央视 1 套节目首播时,全国各地组织党员集中收看,受到各级报刊和广大干部群众广泛赞誉。该剧被列为建党八十九周年献礼片,还荣获第 28 届飞天长篇优秀电视剧二等奖和中央宣传部第 12 届全国“五个一”工程奖。

十多年来,他还创作了《崛起》《想说爱你》《肖叮叮剿匪记》《洛阳秋》《五鼠闹东京》等 10 余部电视连续剧,先后在东方卫视、四川电视台、贵州电视台、湖南电视台等 20 余家电视台播出,都有很高的收视率。

谈及眼下的工作与生活,65 岁的彭启羽先生只是淡淡地说:而今依然还很忙。他悄悄向笔者透露:他们团队正在创作一部很有历史文化高度的反腐题材大型电视连续剧,但愿能给全国电视观众带来一场更加精彩的文化盛宴。



一代醇儒廉吏卫承芳⑦

黄犬报恩 凶犯落网

□杨建华

明万历十五年(1587 年)5 月的一天,温州知府卫承芳正在衙门处理公务,洞头县巡检风急火燎地闯了进来,向他汇报一起发生在洞头县境内的凶杀案件,凶狠的歹徒将一家七口全部杀死。

据巡检讲,被害人叫陈知识,还有妻子等共有七口。陈知识和妻子是从永嘉县迁移而来,投奔到舅舅家,不到半年时间,他舅舅一家五口也惨遭杀害,最惨绝的是陈知识妻子的双乳被人割去了。巡检又补充道:陈知识和他舅舅一家遇害的时候,曾经有 14 个外乡人登上小岛。据岛上的渔民介绍,那 14 个人不是本岛人。巡检觉得此案非常重大,也无破案良策,赶紧汇报给知府卫承芳。

在凶杀现场还能否发现与案件有关的蛛丝马迹呢?在卫承芳的提示下,巡检说他在勘查现场的时候,发现一只黄犬,距离他约 20 米远,便发出声声嚎叫。当巡检再次把黄犬赶走,黄犬不但非常不情愿地离开,反而吼叫得越是凶狠,巡检觉得可能与这个案件有关,就把这只黄犬带来了。

当黄犬见到卫承芳,顿时来了精

神,不停地在他面前跳跃狂嚎,好像要跟卫承芳说什么事情,显得如此着急而痛苦不堪。此时的卫承芳加大嗓门说道:黄犬住口,如果你有冤屈,要低声诉来,不许咆哮公堂。黄犬似乎听懂了,居然点了点头,然后仰首低嚎。卫承芳又仔细看了看这只黄犬,觉察到黄犬的动作非同寻常,便一下陷入了沉思:一家七口的灭门案件,可能这只黄犬是知情情的,作为一只忠于主人的好黄犬,它可能记住了凶手的样子。

卫承芳便大胆推测,凭着这只黄犬敏锐的嗅觉,或许能给案件的侦破带来转机。考虑到黄犬的主人是从永嘉县迁移到洞头岛上的,卫承芳当即决定:此案就从永嘉县这个源头着手侦破。于是,他指令 20 名衙役带着这只黄犬前往永嘉县,租下一条船,沿着楠溪江顺江而上,走了 20 多里路,那条黄犬忽然又嚎叫起来,衙役们赶紧把船靠岸。只见黄犬边走边嚎叫不已,来到了一处村落,在一家院落停了下来。大家一问,此地名叫炉湾村,引来一些村民的围观。衙役头目便问,这家房屋的主人是谁?姓什么?有村民说,原来这户主人叫陈知识,他就住在这里,就在半年前搬走了,邻居也不知道搬到何处去了。

偏僻的农村院落,一下子来了这么多陌生人,迅即在村里引起轰动,围观

的人越来越多。就在此时,那只黄犬又忽然狂嚎不止,让人有些不寒而栗。突然,狂嚎的黄犬奋力地扑向一个人又抓又咬,衙役们立即上前把那个人捆绑起来。这时的黄犬,还是不停嚎叫,又继续对被捆绑的这个人开始乱咬。衙役们紧盯黄犬,觉得十分好奇。哪知这时的黄犬,又扑向人群中抓咬另外的人。这些人被衙役们捆绑起来,推向一边,不多不少正好 14 个人。

但见这只黄犬还在边嗅边走,来到一处豪华的大宅门前。衙役们赶紧上前,敲门询问这家主人,当大门一打开,黄犬奋勇地冲进去,在后院的一棵大榕树下,用脚猛刨泥土。衙役们觉得一定有问题,便找来铁锹锄头,果然发现了一只陶罐,掏出来打开一看,惊讶地发现,陶罐里面装着女人的一对双乳,已经腐烂。

此时,衙役们想,既然找到了女人的一对双乳,那么,应该把这家主人抓到州府大堂进行公开审讯。这家主人是本地一个富豪,姓常名杰。衙役们带着陶罐,押解着这 15 个人,直接乘船回到温州府衙门。

黄犬凭着敏锐的嗅觉,竟然神奇抓获了 14 名嫌疑人,也抓到了对此案有重大嫌疑的当地富豪常杰。卫承芳犒劳黄犬破案有功,对衙役们说道:黄犬报恩,缉拿凶犯,赏给这只黄犬一只煮熟的鸡公。随后,卫承芳把那 15 个人带上大堂,逐个严加审讯。



徐悲鸿画猪

□陈雪娟

中国画坛素有“猪不入画”之俗,纵观画史,牛、马、鸡、狗、虎等等都有名画存世,只有猪似乎没有大作留传下来。因为猪总给人以脏懒的感觉,更何况画猪赠人也确实不是一件妥当的事情。虽然如此,中国画坛上却并不是人人都不曾画猪,大名鼎鼎的国画大师徐悲鸿就曾先后画过三次猪。

徐悲鸿首幅墨猪图问世于 1934 年深冬。当时的《中国图画周刊》约徐悲鸿为即将到来的猪年画一幅猪。徐悲鸿慨然应允。没几天,他就用大笔淡墨,细笔勾画,画成了一头从对面走来的黑猪。悲鸿在收笔之时,面对这幅画,略一沉思后,又提笔在画上写了“悲鸿画猪,未免奇谈”八个大字,随即署款“乙亥岁始,悲鸿写”,末了又盖了一个圆形“徐”字印章。没几天后,徐悲鸿大师又画了第二幅墨猪图。这幅画的构图和笔墨与第一张基本相似,要说有什么不同,是在第二幅墨猪图的右上角题了首绝妙的诗:“少小也曾锥刺股,不徒白手走江湖。神灵无术张皇甚,沐浴薰香画墨猪。”

1944 年,徐悲鸿从贵阳回到重庆,画了第三张墨猪画。这幅画是一张喷墨云山的立幅,在靠边近景的浓荫路上,有两个苦力用木杠抬着一只大肥猪。猪为黑白花猪,四脚朝天,稳睡在



资料图片

滑竿上。画的上边,悲鸿题了两句耐人寻味的诗:“两支人扛一位猪,猪来自白云深处。”署款是“卅二年春正月悲鸿筑游归写”。很明显,这画和诗都含有极强烈的讽刺性。因为在当时的重庆,还有很多有钱人喜欢坐小轿子让人抬着走,而徐悲鸿正是借猪讽人。

可惜的是,徐悲鸿所作的第二幅墨猪已散失了,所幸的是第二幅猪和第三幅猪,现均保存在北京徐悲鸿纪念馆里,并刊印在《徐悲鸿彩墨画集》中。



本报讯

近日,“四川农信杯”第五届《剑南文学》年度(2015-2016)优秀作品奖评选,分别评出了小说、散文、诗歌和青春写作奖。开江县作家协会主席林佐成发表于《剑南文学》2016 年 9 月上半月刊的中篇小说《空巢》获得了评委的一致好评,突出重围,获得了小说类二等奖,并获得奖金 3000 元。

这次林佐成的获奖,填补了“开江作家群”多年来小说无人问津奖项的空白。(胡有琪)

林佐成小说《空巢》获《剑南文学》年度文学奖

7 版

文史·艺境

达州日报

生活



主编:蒲建国
编辑:王梅梅
廖晓梅

2017 年 11 月 17 日 星期五
dzbszhk@126.com 2889342-407