



## 走进鞍钢

# 重温中国百年钢铁之路

本报记者 何勇

鞍钢集团见证了中国百年钢铁工业发展历程，被称为“共和国钢铁工业的长子”“中国钢铁工业的摇篮”

“每一块钢铁里，都隐藏着一个国家兴衰的秘密。”这是美国钢铁大王卡内基的传记作者彼得·克拉斯的名言。

钢铁工业是重要的基础产业，被誉为工业的脊梁。中国钢铁工业已走过100余年历史，其中最具有代表性的是鞍钢集团。它被称为“共和国钢铁工业的长子”“中国钢铁工业的摇篮”。

在辽宁省鞍山市的各个区域，分布着鞍钢的几十处工业遗产。它们是百年中国钢铁工业的见证，既经历了日伪时期宝贵资源被掠夺的苦难，也记录了新中国钢铁工业70载奋斗历程。

### 见证百年钢铁风云

在鞍山钢铁公司附近，有一片占地面积5.5万平方米的“鞍钢记忆”公园，这是国内面积最大的钢铁主题公园，2015年8月正式开园。公园里，老式机车、轧机、钢水罐、钢锭模、石灰竖窑……讲述着百年鞍钢的沧桑历程。

鞍钢集团博物馆运营部刘鑫介绍，鞍钢最早起源于1916年，经历了日本殖民时期、国民政府时期和新中国成立后三个历史阶段，留下了大量工业遗产，形成国内最重要的钢铁工业遗产群。

日俄战争后，觊觎鞍山铁矿资源已久的日本侵略者侵入东北地区。1916年，日本假借中日合办名义成立振兴铁矿有限公司，攫取鞍山周边11个矿区的开采权。1918年，日本侵略者设立鞍山制铁所。1933年，昭和制铁所成立，它先后吞并振兴公司和弓长岭铁矿，实现从采矿、炼铁、炼钢到轧钢的联合作业。到1945年日本帝国主义投降，昭和制铁所累计生产超过1000万吨的钢铁。

老1号高炉是这一时期工业遗产的代表。该设备1917年开始兴建，1919年投产，直到2005年才停产，使用了近1个世纪。如今，高炉已由原址迁至鞍钢集团博物馆内，在博物馆建筑外侧，可以看到1号高炉的热风炉。

在博物馆前的广场上，一台黑色机车车头格外引人注目。这是第一次世界大战期间美国企业生产的轻型机车，用于运输弹药，出厂时被命名为“伊阿华州达文波特市建设者号”。机车长8.27米，高3.3米，宽2.9米，自重48吨，完全用铆钉固定。“建设者”机车一共生产了80台，其中8台在1919年运到中国，先后在香港、上海等地使用。这一台在日伪时期转到鞍山制铁所，用来运输炉区设备。

### 新中国钢铁工业摇篮

在“鞍钢记忆”公园里，有一台锈迹斑斑、不起眼的方型设备，具有特殊的意义。这是无缝钢管定径机的一部分，正是它生产出了新中国第一根无缝钢管。

新中国成立初期，西方敌对国家对华实行经济封锁，无缝钢管等重要钢材的进口来源被切断，发展自己的钢铁工业成为经济建设的当务之急。1949年7月9日，鞍钢举行开工典礼，宣告新中国第一个大型钢铁联合企业正式开工。“一五”时期，鞍钢实施建设大型轧钢厂、无缝钢管厂和7号炼铁高炉“三大工程”。这“三大工程”意义非凡，在苏联援建中国的156个重点项目中位列首位。

原鞍钢无缝钢管厂厂长杨仿人至今仍记忆犹新：1953年10月27日下午两点半，通红的坯从1200摄氏度高温的加热炉里吐出来，穿孔机里吐



鞍钢集团博物馆前的“建设者”机车

本报记者 何勇摄

出火红的钢管头。新中国第一根无缝钢管诞生了！工人们欣喜若狂，打算给毛主席献上一份礼物。他们切下一段20厘米的钢管，派专人送到北京。1953年12月26日，毛主席60岁生日那一天，收到了这份特殊的礼物。1954年，《人民日报》刊登了靳尚谊和傅植桂创作的油画《把第一根无缝钢管献给毛主席》。油画主人公是钳工邵明祥，他在钢管上刻下一行字：“献给敬爱的毛主席”。

紧接着，锅炉管、地质管、油管和不锈钢管纷纷轧出，工业发展的“卡脖子”问题得到解决。人民大会堂、革命博物馆等北京“十大建筑”所用的钢材几乎全部来自鞍钢，武汉长江大桥和解放牌卡车也离不开鞍钢。从20世纪50年代起，鞍钢向全国各地输送了超过12万名专业人才，参与了20余个大型钢铁企业和13个省市冶金工业的建设，包钢、攀钢、武钢、宝钢……几乎每一个著名钢铁厂都有鞍钢人的贡献，鞍钢因此被誉为“共和国钢铁工业的摇篮”。

在公园一角，一辆59式坦克静静站着，向世人诉说那段峥嵘岁月。59式中型坦克是中国第一代主战坦克，1959年开始装备解放军装甲部队，它的钢板就是由鞍钢研制生产。“这台2300mm三辊劳特式轧机是轧制59式坦克钢板的设备。”刘鑫指着公园里一台轧机对记者说。这台轧机是昭和制铁所时期的遗存，1938年投产，2003年才“退役”。在65年的生产中，它累计轧制钢板1522万吨，所产钢材曾用于武汉长江大桥、南京长江大桥、一汽第一台卡车等。

### 劳模精神代代相传

走进鞍钢集团博物馆，迎面看到一座长36米、高8米的大型浮雕，浮雕中央是以孟泰、王崇伦为代表的工人群像，再现了一代又一代鞍钢人为建设钢铁强国迈出的铿锵步伐。

博物馆里有一个专门的展区介绍孟泰。老照片中，孟泰头戴前进帽，身穿中山装，脸庞粗犷，笑容质朴。他是新中国成立后第一代全国劳动模范，是20世纪五六十年代誉满全国的钢铁战线老英雄。

现年84岁的孟泰女儿孟庆珍回忆起父亲，一个个故事历历在目。

1948年11月，鞍山刚解放不久，党中央指示鞍钢尽快恢复生产。经过战争摧残，钢厂几成废墟，不少零件散落或被工人们带回家保存起来。炼铁厂配管工孟泰领着工友们起早贪黑，从地上到地下处处回收，不到两个月就收集了足够修复3座高炉的材料和零备件。高炉修复过程中，孟泰抢在先、干在前，为修复1号、2号、4号高炉作出巨大贡献。在抗美援朝时期，孟泰曾冒着飞机空袭的危险，扛着行李日夜坚守在岗位上，誓与高炉共存亡。这种爱厂如家、惜炉如命的精神，极大鼓舞了当时的工人。

展厅一角，停放着一台老式推土机。讲解员范思涵说：“这是雷锋开过的推土机。”

很多人不知道，雷锋在参军前，从湖南来到辽宁的第一站是在鞍钢当工人，在这里的第一份工作是在鞍钢化工总厂开推土机。之后不久，他被选到几十公里外的弓长岭矿山参加新建焦化厂工作。当时工厂刚刚建设，没有住房，没有饮用水，工人们自己修建宿舍。雷锋和一群工友组织了青年突击队，没日没夜地干。已是初冬，泥坑结起冰碴，镐头和不开泥，雷锋穿着靴子用脚踩。靴子陷入泥里拔不出来了，他就光着脚在冷风和泥中。白天拼命工作，晚上雷锋还在夜校给工人们当老师，教大家识字。

1960年1月，雷锋如愿以偿参加解放军。在鞍钢短短不到2年，雷锋3次被评为工厂先进生产

者，18次被评为标兵，5次被评为“红旗手”，名字传遍钢城鞍山。

一面厚重的钢板墙上，镌刻着新中国成立以来几千名鞍钢劳模的名字。“老英雄”孟泰、“青年的榜样”王崇伦、“毛主席的好战士”雷锋、“当代雷锋”郭明义……这些劳动模范是工人群众的先进代表，正是千千万万鞍钢工人共同撑起了共和国的钢铁脊梁。

### 工业遗产焕发新机

今年“五一”期间，鞍钢集团博物馆每天都有几千人来参观，这让博物馆负责人车千里很高兴。自2015年开放以来，鞍钢集团博物馆日益成为工业旅游胜地，在保护工业遗产的基础上让遗产焕发出生机。

鞍钢集团博物馆位于“鞍钢记忆”公园内，是由鞍钢炼铁总厂第二烧结车间的主厂房改建而成，也是鞍钢重要的工业遗产。博物馆建筑面积1.26万平方米，由10个主题展厅和两个特展组成，馆藏历史照片3000多幅，实物1万多件，其中珍贵文物300余件。观众在博物馆内不仅可以观看文物、了解历史，还可以借助虚拟现实系统，炼一炉铁、一炉钢，感受“钢铁是怎样炼成的”整个过程。

据悉，鞍钢现有工业遗产41项，主要位于鞍山市铁西区，其中通过全国可移动文物普查的有29项。鞍钢本着大宗设备原址存放、可移动设备入库保存和建立钢铁博物馆等保护原则，让一大批历史文物得以完整留存。值得一提的是，鞍钢采取活态利用的保护方式，大部分遗产经改建或翻修后还在使用，只有少部分设备由于工艺原因不再使用。例如始建于1933年的昭和制铁所生产指挥中心，俗称“大白楼”，虽然已经86岁高龄，但如今仍作为鞍山钢铁公司的办公楼使用。

在公园西侧，停放着一列绿皮火车。走进车厢，硬座上蒙着白布，餐桌上放着搪瓷缸，工作人员热情地招呼：“给你们倒杯水？”仿佛走进了旧日时光。

据介绍，这列YZ22型客车曾是鞍钢环市铁路职工通勤运营客车，车体所用钢材70%以上由鞍钢生产。1997年客车停运，后来铁路系统将它捐赠给鞍钢集团，它成为“鞍钢记忆”公园里一道亮丽的风景。不久前，绿皮车开始对游客开放，吸引了许多人前来“打卡”。

正因其保护与利用并重的特点，鞍钢工业遗产群成为中国钢铁工业发展的“活化石”。据鞍钢有关负责人透露，未来将发布《鞍钢工业遗产保护条例》，举办工业遗产专题展等宣传活动，进一步开发工业遗产旅游项目，将鞍钢工业遗产群打造成独具魅力的精神地标和文化符号，让工业遗产在当代继续发挥巨大的价值。



老式电动渣罐车

本报记者 何勇摄



元代青花满池娇图菱花口盘

本报记者 邹雅婷摄

本报电（记者邹雅婷）世人皆知元青花之珍贵，而在青花瓷之外，元代还有哪些重要的瓷器类型？青花瓷又是怎样在元代达到登峰造极的水平？

5月21日，由中国国家博物馆主办、汇聚国内11家博物馆96件文物精品的“海宇会同——元代瓷器文化展”在国博开幕。展览分为4个单元，以元代瓷器的历史、文化、科技、审美价值为主线，反映了元朝时期人们的生活习惯、物质文化、艺术创作特点和这一时期社会变革、民族融合、中外互通的历史盛景。

第一单元以元代瓷器的发展史映照经济社会发展情况。1278年，元政府在景德镇设立浮梁磁局，开创了官办窑场引领瓷器制作风尚的先例。以景德镇为中心，龙泉窑、磁州窑等全国性和地方窑口的瓷器生产十分繁荣，极大促进了海外贸易的扩展。瓷器作为茶具、酒具、祭礼用器等功能性器具使用，反映了当时人们的生活习惯。

第二单元以元代瓷器的文化视角讲述文明交流、文化互鉴的历史进程。元代瓷器精美的纹饰、丰富的主题、多样的形制，体现了中原传统文化、伊斯兰文化、蒙古草原文化和藏传佛教文化等多种文化因素的影响，是元朝时期中华文化开放性、多样性和包容性的最佳物证。

第三单元主要介绍制瓷技艺的创新和飞跃。元代是中国古代瓷器生产技术飞跃的时期。模制成型工艺的进一步成熟，使大件不规则陈设器的成型变得更易操作。瓷器生产首次在瓷胎中采用高岭土加瓷土的二元配方法，在中国瓷器技术史上具有划时代的意义。以元青花为代表的瓷器釉下彩绘艺术，开辟了陶瓷装饰的新篇章。

第四单元反映审美观念的转变。元代瓷器的器型和釉色，一定程度延续了两宋文人崇尚高雅素净的审美观，但总体上完成了由士人审美主导向世俗化风格的转变，出现了更多大型器物，装饰繁密，纹样突出。而元青花的出现，正式宣告华丽奔放的审美意趣成为主流。

此次展出的文物不仅有景德镇珠山风景麓遗址、元大都遗址、镇江市京口闸遗址等遗址、墓葬、窖藏出土的精美瓷器，也有各地博物馆收藏的传世珍品，还包含“辽宁绥中三道岗沉船”“福建潭平大练岛沉船”“西沙群岛石屿二号沉船”等水下考古工作的丰硕成果。在瓷器之外，还配以清光绪本《岛夷志略》、张成款剔红人物圆漆盒、僧帽形带柄铜壶等其它类别文物，力求全面还原蒙元时期中外文化交流盛景和物质文化风貌。

据悉，展览将持续两个月。

## 元代瓷器文化展亮相国博

## 张大千博物馆开馆



博物馆展厅一角

本报记者 王明峰摄

本报电（记者王明峰）在著名国画大师张大千诞辰120周年之际，张大千博物馆近日在其家乡四川省内江市开馆。来自海峡两岸的170余名嘉宾共同见证了开馆仪式，活动也拉开了“2019海峡两岸张大千文化艺术交流活动”的序幕。

据内江市文广旅局副局长高斌介绍，张大千博物馆占地面积3.2亩，建筑面积2778平方米，有5个展厅、1个报告厅、多媒体信息区和休闲平台。由于60多年前张大千与毕加索两位画坛巨匠的交往佳话，世界画坛有“东张西毕”之称，内江市特邀毕加索故乡的西班牙EMBT事务所设计张大千博物馆，由世界知名设计师贝娜塔塔担纲。博物馆的设计糅合东西方文化元素，以张大千的梅花图布局建筑形态，以写意和抽象线条勾勒外形，给人以视觉冲击和艺术享受。

博物馆内由玻璃廊桥连接5个主展厅，包括“南张北溥”“面壁敦煌”“东张西毕”“艺坛宗师”“大千世界”，多维展现张大千的艺术人生与辉煌成就。

开馆展览为“五百年第一人”张大千诞辰120周年纪念大展。展览精选60件套张大千书画作品，反映其不同阶段的艺术风格，其中一半以上作品首次亮相“大千故里”，其规模为内江史上之最。如由美籍华人程宇平家人捐赠的张大千书法《君之故里吾邻里》和国画《寿桃图》，均是首次展出。此外，在“大千世界”单元里，还展出了张大千与徐悲鸿、齐白石等著名画家合作绘制的作品。

博物馆陈列布展总设计师李海俊说，布展颠覆传统的展陈理念，最大程度利用建筑的独特形态，结合声光电网等现代科技手段，让展览充满动感及梦幻效果。

本次活动由中国美术家协会、民革四川省委、四川省台办、四川省文化和旅游厅以及内江市人民政府共同主办。当日还举办了海峡两岸“翰墨大千情”交流笔会、张大千诞辰120周年海峡两岸高峰论坛等活动。



1925年日本建造的老式石灰窑，一直使用到2014年  
本报记者 何勇摄