

# 遵法尚意皆有情

## ——周用金先生对书法的贡献

■张楚务



### 艺术家简介

周用金,湖南安乡人。曾获农学士、工商管理硕士学位,现任中国书法家协会理事、《中国书法年鉴》副主编,湖南大学、国防科大、湖南农大兼职教授。其作品多次刊载于国内外权威性报刊杂志。2003年中国文联出版社在《中国当代书法家作品丛书》系列中出版《周用金书法集》,2008年由荣宝斋出版社出版《周用金行草字汇》。

周用金先生对中国书法的贡献是双重的。一方面是在中国书坛创造的几项文化工程非同凡响,引人注目:他在常德市任职期间,利用防洪大堤主持修建了四公里长书法墙,让书法成为大众生活中一道文化景观,这一文化工程并载入世界吉尼斯纪录;为中国书协编写《中国书法年鉴》,这是一项工程浩大,且复杂,要求较高的工程,连续出版了《中国书法年鉴》2006、2007、2008、2009等4卷,为中国书协的基础性建设做出了贡献,此工程的历史文化价值得到广泛认同;将自己多年来学习书法积累下来的笔记整理出来,以“字汇”的形式编撰出版的《周用金行草字汇》为书法家提供了方便,中英文对照为中国书法走向世界,世界进入中国书法创造了一种可能。

从书法本体意义上讲,书法只是一种自在自为之物,是一种绝对的均衡秩序,但它和人对于自身肌体运动的某种潜在规律的觉悟与省察有相当密切的联系,人们在书写的过程中很自然的融入书家的思想,情感。学养和审美人格,也就为其作品“置入了真理”。《字汇》既具有书法本体法的含义,又有书写创作的意义,《字汇》是对书法本体的总结与阐述,总结体现书法本体的实用价值。阐述承载着作者对实用价值的重新发现,自觉的艺术追求再生了书法的艺术价值。《字汇》具有尚用、尚

美的双重特点。

另一方面周用金先生书法创作实践取得的成绩是备受书坛关注的,周先生的审美目光直接打量在唐法转向宋意的中间阶段,既不在唐法王国里斤斤计较,又不直接抵达宋意的随心所欲,逸笔草草。其直接成果犹如骑墙书,既有唐法约束,又有宋意诱惑。其实我国书法史在这一阶段出现的书作、书家都是极为重要的,李建中、蔡襄、黄庭坚等都是文化巨人。他们肩负承前启后的光荣使命,这一阶段的书家思想极为活跃。周先生在此阶段的停留自有他的过人胆识。我们从周先生的书法理论看,他走向抒情的宋意是必须的,一定的。他经常书写的笔论,应该可以证明他前进的方向:“书之妙道、神采为上,质次之,兼之者方可绍古人。”

周用金先生书朱元璋“雪压竹枝低,虽低不着泥,有朝红日出,一样与云齐”是其代表作。斗方构图,包括落款分五行书写,劲健的线条,方中寓圆的造型,整饬的布局 and 墨色匀称的视觉效果,都恰到好处的表现了朱元璋那种从农民到开国天子的坚忍不拔的奋斗精神。作品中的“雪”、“红”、“云”字不仅笔墨浓重,特别醒目,还生动的再现了诗中内容的关键词之旨要。竹的形象虽未在字面中突出,但这几个关键词的突出,为“竹”的精神塑造



周用金书

尽职尽责。——“雪”再大也不怕,“红”日来帮衬,一样与“云”齐,最后那个“齐”字的字形,拉长高拔,更给人以举头触云的联想。

“达则兼济天下,穷则独善其身”这句孟子的名言是周用金先生经常书写的内容。一个人经常唠叨的话,经常书写的内容。一个习惯动作和一个标志性的表情都表达一个人内在的精神情怀与审美指向。周先生在我国传统的儒家文化滋养中成就这样的气度是很自然的事。这个内容我看到过几个不同的书体版本,摆在我案头的是用隶书书写的,犹如我们平常说的“老三篇”一样,书写得心应手遒劲有力,神采飞扬。不管用哪种书体书写它们都有一种共同的气概:“己欲达人,己欲立人。”这种精神是周先生的人生格言,是我们民族共有的一种精神情怀。

另外,近些年周用金先生在省内外街市书写的招牌、楹联,文化场馆的题词,碑林的碑刻,亦闪亮夺目。这些作品通过书写镌刻,挂在公共场所,不仅是极好的自我形象的塑造,对于社会环境而言,也向我们传达一种文化信息,营造一种文化氛围,它表明书法并不是文人墨客茶余饭后的随便玩玩的笔墨游戏,它是一个载体,担负着宣传民族文化,励志劝学的重要职责。在这方面的努力,周用金先生非常认真而慎重。

# 根植传统自出新

## ——诗人书法家段传新素描

■胡有德



### 艺术家简介

段传新,号晚觉。艺名东方段丁,男,1954年10月生于湖南澧县。大专学历,中共党员。现为湖南省书法家协会会员、洞庭印社理事、中国印艺术馆特聘书法家、湖南省“乡土诗派”诗人,原系湖南汽车车桥厂干部,1992年下海经商,曾为“得尔”、“升达”地板湖南省席代表。段传新自幼师从祖父习字作文,诗文百余篇(首)在《诗刊》、《星星》、《湖南日报》等报刊发表,并多次获奖。散文《追荒货》获全国二等奖。书法初习颜真卿后摹苏东坡、黄庭坚、王铎诸家,后主攻草书。为王超尘先生的唯一再开门生。获2009年“湖湘书坛十大年度人物”,数百幅作品被国内外收藏家及爱好者收藏。

段传新不是一般的书法家,他既是书法家,又是诗人,他是诗人书法家。

当今书坛,字写得不好、诗也写得好的书法家似乎不多,段传新应该是这“不多”中的一个:他的字得到普通大众和书法专业人士的喜爱;他的诗写得也是有口皆碑,最权威的诗刊杂志《诗刊》,都刊发了他的诗作,上世纪八十年代末,他已是湖南颇有名气的新乡土派诗人了。

段传新在书法界出道较早,成名也较早。上世纪80年代,湖南省邮电局主办的全国公开发行的报纸《绿衣使者》报,向广大书法爱好者征集报头,段传新一举夺魁;在常德市和津市市组织的书法比赛中,段传新的书法作品多次获奖,其中有两幅草书还获得过津市市书法大赛的一等奖。

我早就知晓段传新的大名,闻其书得其名。但真正晤面还是几年前的事。此时的段传新,已在商界摸爬滚打多年又回到了书坛重操旧业,“自讨墨趣”。第一次相见,笔墨纸砚似乎有穿越时光隧道的本领,顿时把我们“交流”成了志趣相投的老朋友。只见他下笔潇洒而凝重,风卷残云般书就一张条幅,结体、线条、墨色、气韵均

相当了得,让我真切领略了他那些年淡出书坛而所练就的“字外功夫”,我在惊喜感动之余,也对他刮目相看,肃然起敬。

其实,段传新对书法的追求一刻也没闲着,无论是成名的早期,还是在商界打拼的岁月。他在人们的视野中淡出书坛,可他的心依然对经典法书顶礼膜拜,心追手摹。忙碌的生意之余,他把看帖读帖当成是最好的调整与休闲,也是他一天最称心惬意的时刻。段传新少时对传统书法下过苦功,尤喜王铎、王羲之、黄庭坚法帖,加上有良好的家训和优越的天资,虽然动笔不多,但读帖的效果远比那些“废纸三千,退笔成冢”的人要好。所以,段传新前些年在书法界表面上的沉静,而实际上是“暗流涌动”,一俟时机成熟就要“浮出水面”。

读帖、临帖、创作,齐头并进,日复一日,循环往复,大有不达目的誓不罢休的架势。采取“走出去,请进来”的方法,开拓视野,提高自己的书法创作水平。走出去,就是经常参加社会上的一些书法展览与书法交流;请进来,则是把书法同道乃至书法名家请到自己的家里,虚心学习,共同研讨。



段传新书

他拜著名书法家王超尘为师,成为王超尘先生的唯一再开门生。由此也可看出,段传新的书法水平得到了治书非常严谨的王老的认可。

通过这样的强化训练,使段传新再次爆发出书法创作的灵感与激情,在2009年由湖南省文化厅和湖南日报报业集团共同举办的湖南书法年度人物评选中,经过网友和专家近两个月的投票评选,段传新赫然荣列书法年度人物榜,以至于全国著名书法家、全国兰亭奖评委张锡良先生对此都感到有些奇怪:“此前段传新在书法界并不怎么出名,为何却得到众网友的拥趸?”其实,这也不足为怪,在书法艺术领域,无论你自认为知名度有多高,但群众的眼睛是雪亮的,让作品说话就是最好最公平的检验。所以,张锡良先生最后给了段传新的作品这么一段评价:“段传新可能有瑕疵,但他的书法有很多自己的东西,艺术因素多,看他的作品,就像品茗铁观音,香气扑鼻。”沁人心脾,耐人寻味,给观众以全新的艺术享受。这种新,就是建立在传统基础上的“新”。

“根植传统自出新”,这个标题既与段传新“名”符其实,也是对他的书法艺术最好的诠释。