



京昆粤新编《临川四梦》惊艳中山观众 四梦融一 诠释经典

本报讯(记者 冷启迪 孙俊军 摄影报道)纷繁世间事,万般总是梦。4月17日晚上,由广东省香山粤剧团、周龙工作室等演绎的京、昆、粤新编《临川四梦》——《梦》在中山市文化艺术中心星期二艺术沙龙上演。该剧通过说书人及其叙述的四个梦,以粤剧、越剧、昆曲、赣剧演绎了汤显祖作品《紫钗记》、《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》中霍小玉与李益的缠绵不渝、杜丽娘与柳梦梅的交错爱情、读书人卢生的宦海风波以及游侠淳于梦的蚁国官梦,体现了“因情成梦,因梦成戏”的文学意境,以及汤显祖对古典艺术的卓越奉献。

《临川四梦》乃《牡丹亭》、《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》四剧的合称。前两个是儿女风情戏,后两个是社会风情剧。“四剧”皆有梦境,才有“临川四梦”之说,而“四剧”本身就是其毕生心血凝聚成的人生之梦。剧中安排了说书人(即追梦人)这一角色在整个故事中承前启后,串联四梦。用简洁的灯光变幻,实现舞台时间与空间的转换,并通过音乐伴

奏调和再创作,将四折戏融合在一起,实现无缝衔接,在保留四折戏各个剧种原汁原味的声腔、身段、节奏、旋律等基础上,同时具备了特有的《梦》风格。除此之外,四位配乐手互动配合也成为舞台表演的一部分,为避免南腔北调音律不协,在音乐声腔上作了新的尝试,融以昆腔、京韵、粤调、古曲等元素,并以此为基础予以新的音乐旋律,通过琵琶、箫、笛、笙、鼓极简的乐器编配烘托渲染,形成统一音韵风格。

该剧的导演——中国戏曲学院教授、研究生导师周龙介绍说,汤翁的《临川四梦》既是中国的也是世界戏剧的臻品经典,要想对每一个“梦境”诠释演绎都是鸿篇巨制。此次以当代小剧场方式在一个多小时时间里呈现“四梦”,其本身意义不在演绎故事情节,而是试图窥探作者“梦”外之情、“梦”外之意。

他表示,《临川四梦》中国多个戏曲剧种都有过精彩的呈现,也有不同剧种以折子戏或片段方式共聚一晚舞台上,却很少能在同一个舞台上看到把“四梦”融入统一的一个风格中。这就需要全新的结构文本、音乐、表

演,更主要是在一个晚上如何让“四梦”依次呈现,使“四梦”中最为精彩意境有序衔接,让观众在简短的一个多小时里感受到汤翁“四梦”美境。

而为实现这一舞台艺术想象,该剧设置了“梦人”这一角色,这个角色在整个故事中承上启下、穿针引线。“梦人”不是传统的旁白讲解,而是扮演多重角色,他时而是汤显祖,时而是旁观客、时而是点评人,他时而又是在戏中戏当中的人物,他跟随剧情跳进跳出,通过唱、念、做、舞艺术手段演绎故事,塑造人物。通过“黑三”“惨三”“白三”三种髯口(胡须)的变化,依次表现主人翁不同阶段、不同层次的人生追求,看似是汤翁一生的追梦,何不是“人”都存有的那一份梦境。整部作品突出“一人多角的表演方式”,以及“现代小剧场式的舞台风格”。

我国两公园入世界地质公园网络名录

据新华社电 联合国教科文组织执行局会议17日决定,正式批准中国黄冈大别山地质公园和光雾山-诺水河地质公园列入世界地质公园网络名录。

联合国教科文组织当天发布公告说,中国、比利时、加拿大、西班牙、法国、印度尼西亚等11个国家的13处地质遗产被正式列入联合国教科文组织世界地质公园网络名录,其中包括中国的上述两处地质公园。至此,列入世界地质公园网络名录的公园总数上升至140个,分别来自38个国家和地区。

黄冈大别山地质公园位于湖北省东北部黄冈市境内、大别山南麓、长江中游北岸,园区内既露出了28亿年前的古老造山带根物质,它被誉为“大别山之根”;同时还出露了高压、超高压等多种岩性的变质岩,并保留着完美的构造活动遗迹。

光雾山-诺水河地质公园位于四川省巴中市东北部,喀斯特地貌景观丰富。该公园是“蜀兽目”动物的发现地和命名地,也是研究古大陆形成演化、中生代陆内造山带的天然地质博物馆。

我国水下考古将首次突破深海“空白区”

下潜最深度或达1000米

据新华社电 18日,国家文物局水下文化遗产保护中心的考古工作者在三亚搭乘中国科学院深海科学与工程研究所的“探索一号”科考船,启程前往西沙群岛北礁海域进行我国首次深海考古调查。本次调查计划下潜的深度将突破我国以往水下考古工作的深海“空白区”,个别潜次深度或将超过千米。

据介绍,本次深海考古调查计划安排6个潜次,每个潜次作业时间6至8小时。6名水下考古工作者将搭乘载人深潜器“深海勇士号”,对西沙群岛北礁区域进行考古调查。主要工作深度为50米至200米左右,根据工作需要,个别潜次深度将达到400米至1000米。

我国水下考古在深海领域缺乏经验,工作大多集中在40米以浅海域,更深海域人工潜水作业难度很大,而200米—300米基本达到人类潜水的极限,此次调查就是我国水下考古深海作业的初次尝试和探索。

据介绍,这是我国载人深潜技术首次应用于考古工作。中国科学院深海科学与工程研究所首席科学家彭晓彤认为,对考古工作者来说,从未到达过的水下深度以及6到8小时的连续工作时长,最大的挑战是心理素质,“深海勇士号”团队将全力确保水下考古深潜作业的安全。

出于我国水下考古发展的实际需要,国家文物局水下文化遗产保护中心与中国科学院深海科学与工程研究所于2017年9月签订了合作框架协议,并于今年1月成立“深海考古联合实验室”,致力于推动中国深海考古事业的发展。

国家文物局副局长宋新潮表示,先进科技手段与水下考古力量的“牵手”,对我国水下文化遗产保护工作意义重大。

“出让”人类活动点 保护濒危四爪陆龟

据新华社电 新疆2017年以来先后“出让”61处人类活动点,逐步恢复我国濒危野生动物四爪陆龟及其他珍稀物种的生存环境。

国家一级重点保护动物四爪陆龟被《中国濒危动物红皮书》列为“极危”等级,在国内仅存于新疆霍城县,当地人称“旱龟”,是世界仅存的少数陆龟种类之一,且只此一种分布于北方干旱区。

1983年,为保护这一稀有而珍贵的野生动物,新疆建立了总面积52万亩的国内第一个爬行类动物自然保护区。2016年5月,这一保护区晋升为国家级自然保护区,并于2017年8月成立了新疆霍城四爪陆龟国家级自然保护区管理局。

2017年,国家环保部门在保护区遥感监测人类活动点95处。目前,新疆通过大力整改,已拆除和搬迁废旧房屋、砖厂、滑雪场等61处人类活动点,除能源、水利、通信等11处设施外,未来3年内还将陆续整改23处人类活动点。

四爪陆龟分布面积已由20世纪60年代的500平方公里缩减至180平方公里,野生种群数量也由上百万只骤减至200多只,而且野生种群结构极不合理,导致自然繁育率极低。虽然经过自然保护区的积极保护和人工繁育,人工种群数量已达到1000只左右,但是野生种群数量依然十分稀少。

“文成公主” 时隔30年 再上银幕

据新华社电 北京电影学院与和美影业18日在京宣布,将联合创作冒险类型电影《大唐杂役》,以独特视角把文成公主的故事再次搬上银幕。

《大唐杂役》导演金铁木介绍,这将是一部表现英雄主义的电影,以文成公主和亲为背景,从杂役这一底层人物为叙述视角,通过影像复活民族文化交融的恢弘历史。

1986年,中国澳大利亚曾合拍电影《文成公主》。时隔30多年,《大唐杂役》将在叙事电影感、影像的先锋性和艺术观念的创新性上寻求突破。与相关,西藏题材纪录电影《巴毛穷宗》、根据小说《藏地密码》改编的文化探秘节目也将先后推出。

伴随中国电影不断创造票房奇迹,中国成为世界第二大电影市场,中外电影合作迎来新契机。那么,中外联合制作电影如何以全球化表达,讲出打动人心的中国故事?跨文化联合创作中,如何呈现文化中国的诗意、创意中国的力量?

正在举行的第八届北京国际电影节上,多位中外知名导演、制片人认为,在好故事依然是中外电影合作“终极密码”的大前提下,迎来西方影人“向东看”的时代。与此同时,兼具中国文化底色和国际视野的新一代影人催生“中国叙事”新机遇。

西方影人 “向东看”时代来临

——中外电影合作新观察

到了欧美研究跟中国合作的阶段

在电影节期间的中外电影合作论坛上,华谊兄弟王中磊说,中外联合制作电影走过20多年历程,现在到了欧美影视制作机构“转身”研究如何跟中国影人合作、如何适应中国市场需求的阶段。

他建议,中外联合制作不仅体现在投资和内容的合作,也要注重发行。

“反转的市场”这一观点得到好莱坞知名导演雷尼·哈林的认同。在他看来,欧美影人应该仔细研究中国的市场和需求,找到能打动中国观众、同时引发全球观众兴趣的题材。他强调,“真诚地讲好一个具有文化价值的故事”

至关重要,不一定非得围绕中国传统或神话,也可聚焦当代题材,关键在于保持文化独特性的同时找到与全球观众的契合点。而中国文化则是一个取之不尽的素材宝库。

在合拍片中生硬植入中国元素只会令故事原味尽失

曾几何时,好莱坞工业流水线上产出的大片似乎沿袭既定套路:英语对白、白人主角、鲜明类型、炫酷特效、票房神话。在联合制作成为潮流的当下,这个“黄金法则”是否依然适用?

索尼影业国际发行总裁史蒂文·奥德尔说,优秀电影确实有“成功密码”,但并没有放之四海而皆准的固定公式。一些人以为只要把好莱坞元素简单替换调整就可以搞合拍片,比如加入中国演员、汉语对白等,但实际效果不尽人意。

俄罗斯导演费奥多尔·邦达尔丘克认为,在合拍片中生硬植入中国

元素只会令故事原味尽失。

中国新一代影人催生新机遇

“中国叙事”面临怎样的新机遇?

王中磊认为,新一代中国影人有良好的双语能力,不少人在西方接受电影教育,具有西方工作经验。他们兼具中国文化底色和国际视野,有能力以更全球化的表达,更年轻化的电影语言,讲述更精彩的中国故事,刷新世界对中国电影乃至中国的认知。

除了讲好故事,新一代影人要善于利用技术手段,制作出质量和水准不输好莱坞大片的精致作品,才能满足观众需求。而中外联合制作能够优势互补,更好地达到这一目标。

观看电影如同一场“穿越时空的旅行”,这种沉浸式的体验正是电影的魅力所在。明科夫认为,这一魅力背后是文化润物细无声的持久影响力。

曹文轩小说改编成儿童音乐剧

将于六一前后首演并开启全国巡演

据新华社电 改编自国际安徒生奖获得者曹文轩长篇小说《青铜葵花》的同名大型儿童音乐剧,将于今年六一国际儿童节前后正式首演,并开启全国巡演。

《青铜葵花》是曹文轩的代表作,已翻译成多国语言出版,发行800余万册。音乐儿童剧《青铜葵花》由薛梅担任编剧、胡一飞任导演。

据悉,音乐儿童剧《青铜葵花》将通过语言、音乐、舞蹈等多种形式,着力展现童心之美、成长之美、人性之美。



中山市物资拍卖有限公司拍卖公告
受委托,定于2018年4月27日上午10时在网络司法拍卖平台(https://paimai.caa123.org.cn/)公开拍卖:整体拍卖废旧物品一批,起拍价120000元,保证金60000元,有意者请于2018年4月25日下午4时前将保证金划入我单位账户(户名:中山市物资拍卖有限公司,开户行:工行中山东院支行,账号:2011021709024517965),保证金到账有效,并于2018年4月25日下午4时前携非竞买资料(竞买人身份证明及缴款单据)到本公司办竞买手续,逾期不予受理。有意者办妥竞买登记手续后,须在中拍网络交易平台完成网上注册和竞拍报名实名认证申请,完成后本公司授权其竞买资格。由于本次拍卖以网络竞价的方式进行,为了避免由于网络报名造成网络注册和竞拍申请滞后,影响竞买人注册和竞拍申请,提醒意向竞买人合理安排报名时间,需要办理委托的,须当事人本人到拍公司办理。
标的展示时间:2018年4月23、24日两天,电话预约,资料备案,需要申请看样的,请带姓名、联系方式及需要看样的标的名称编辑成短信发送至18923319796,公司网站:www.zwaauction.com,公司地址:中山大信国际会展中心服务楼四楼,联系电话:0760-8316788,市拍办监督电话:0760-88229466。
2018年4月19日

中山市人力资源和社会保障局公告
贺小罗:
本局受理你受伤一事的工伤认定申请并已作出工伤认定决定,现依法向你公告送达中人社工认(2018)02830号《认定工伤决定书》,自公告之日起,经过六十日即视为送达。如不服本决定,可自公告期满之日起六十日内依法向中山市人民政府行政复议委员会或广东省人力资源和社会保障厅申请行政复议,也可于六个月内直接向中山市第一中级人民法院提起行政诉讼。

中山大分类
●求职招聘 ●教育培训 ●商业咨询 ●医疗美容
●休闲娱乐 ●二手市场 ●建材房产 ●贷款投资
报社前台 88329127 88238331
广告代理刊登: 0760-87900945
代理上门服务: 15820549301
网上刊登QQ: 1298555444
股金买/卖
中山、珠海、广州、东莞等各地的农商银行股金买/卖
学生15702269670 医生13425861400