

周末阳台

春来了,踏青去

赵荣发

惊蛰已过,清明将至,桃红柳绿派送出一张名片,邀请你一起去踏青。

阳春三月,最是踏青好时光。

小时候居住在上海市区的一条小弄堂里,有几次母亲带我去乡下外婆家扫墓,顺便到郊外踏青。一路上,但见麦苗青青菜花黄,杨柳依依燕低飞,小蝌蚪在清清的池塘里摇着尾巴,我兴奋得不知所措。

如今,重拾这样的心情似已不易,但春色犹有入胜处。

踏青不必非去远处。“咸阳二三月,宫柳黄金枝”,这在地理和时空上都太遥远。如果没有私家车,那么像婺源、天目山、桐庐这些地方也不必非得去,只需到沪郊近处足矣,而位于长江口和黄浦江交汇处的吴淞炮台湾湿地森林公园便是其中一个绝佳的去处。不必说这里有古炮台遗址、大面积的森林、草坪,就说那一条弯弯的湿地岸线便是天然的造化,岸线内侧的一大片湿地,更保持了原生态风貌。在这片湿地上,生长着丰富多样的水生植物和滩涂动物,众多水鸟在这里栖息。在春秋季节,还有许多候鸟落脚这块地方,它们在湿地上空飞翔盘旋,与湿地浑然一体,构成了一幅美丽的图画。

不过,踏青最好不要独行。一个人自有一个人的自由、惬意,但人多了更加热闹兴奋,更能放飞浮躁的心情。可以邀三五知己,倘若全是文人,则可发一通带着些许迂腐气的雅兴,更可以举家出动,扶老携幼,尽情享受春风吹拂的景致。孩子们不时追逐,老人们笑吟吟地边走边看,这景致里便多了一股暖洋洋的兴味。

社会在发展,世象变得纷繁芜杂,许多人感觉工作中承受的压力很大,有的还会蒙受一些委屈、打击,产生不少烦恼、痛苦。那么,就在阳春的季节里去踏青吧。东风好作阳和使,逢草逢花报发生。看看满树的枝头和满地的青草在过了一个冬天后,是怎样唤回又一轮盎然春色的,你的压力、烦恼、痛苦定然会随风飘逝,至少减少了许多。

在春天的季节里去踏青,等你回来时,你的心头,也会绽开一片新绿。



宝钢的一些收藏爱好者,每月定期在宝钢文化中心开展交流活动,切磋、把玩和品鉴各自的藏品。他们发掘着藏品的文化内涵,不仅丰富了业余生活,而且提升了艺术品位。宋漪 摄影报道

智破假冒宝钢商标案中案

记者 何心向

宝山——国际钢铁物流服务基地、全国最大的钢材交易中心之一,吸引着众多国内外知名钢铁品牌纷纷入驻,年交易量约占全国的六分之一,成为促进区域经济发展的重要支柱。然而,有个别人混入其中,采用假冒品牌商标、以次充好、虚开增值税发票等手段进行非法交易。有道是“法网恢恢,疏而不漏”。一宗侵犯宝钢知识产权、假冒“宝钢”商标案,被宝江公安分局成功侦破。我公安干警以对社会高度负责的态度,联合宝山区工商、税务部门 and 上海市公安局经侦总队乘胜追击,经过近一年的艰苦侦查,从这起侵权案中,牵出了36起复合型经济犯罪案件,涉案金额达1700万元,抓获犯罪嫌疑人15名,追缴赃款、赃物价值240余万元。日前,宝山等区法院经过对侵害宝钢注册商标和虚开增值税发票案审理,分别作出一审判决,15名犯罪分子被判处有期徒刑。



深入犯罪嫌疑人公司调查



分局领导分析案情



假冒的“宝钢”商标

密侦查,智破侵权案

2006年9月初,宝江公安分局得到知情人举报,玉新实业公司可能涉嫌销售假冒宝钢生产的特殊钢。与此同时,启东、常州两家机床附件厂反映,通过玉新公司购买的宝钢特殊钢,生产加工后出现严重质量问题。初步判断,这可能是一起侵犯知识产权、假冒宝钢产品非法牟利的经济案件。

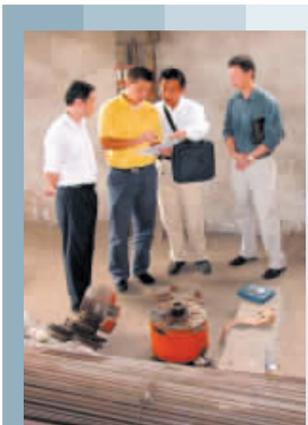
接到报案后,首先要调查的是玉新实业公司总经理——王月冠。王某系江苏建湖人,1998年在宝山区注册资金50万元,成立玉新实业公司,经营钢材生意。此时,案件线索并不十分清晰,仅限于“怀疑”、“可能”,只有搜集到确凿证据,才能作出准确判定。

接受侦破任务的宝江分局经侦支队,在支队长傅军、副支队长施东的率领下,制

订出周密的取证方案。9月17日,经侦支队立案侦查。为了不打草惊蛇,机智的公安民警乔装打扮,分兵两路开展工作。在宝山区工商部门配合下,看似对钢材市场个体经营者的一次常规性综合检查,却让我公安干警发现了玉新公司的猫腻:一是该公司虽系宝钢客户,但每年特殊钢购货量仅为200至300吨,年纳税额10万元左右,没有必要租赁大规模的独立仓库;二是比对该公司向常州、启东两家用户的销售记录,在数量上存在较大差异;三是销售的特殊钢确实存在产品质量问题,但其却未就此事与宝钢有过任何交涉,几乎同时,另一路装扮成打工者模样的侦查员秘密进入玉新公司仓库,发现仓库里存放着大量贴有宝钢商标的特殊钢,仓库一角散落着一沓

宝钢字样的标签。而后,宝江分局经侦支队联系宝钢专业技术人员再次秘密进入仓库,对特殊钢材质、标识进行鉴定,查获假冒宝钢特殊钢200余吨。

兵贵神速,当机立断。9月18日,王月冠被带到宝江分局问话。刚开始,王月冠摆出一副盛气凌人的样子,气焰非常嚣张,无论经侦民警如何开导,全然否认,审问陷入僵局。然而出乎意料的是,19日凌晨,王月冠一改强硬态度,把自己如何买进低档产品,冒充宝钢特殊钢销售的经过和盘托出。据交代,2005年1月至2006年9月间,玉新公司采用低价购进非宝钢特殊钢,更换商标并提供虚假产品质量证明书等犯罪手法,共销售假冒宝钢特殊钢440余吨,非法牟利70余万元。然而,此案案情的“轻易”告破,并没有令宝江分局经侦支队的干警们感到特别兴奋,多年办案经验告诉他们,王月冠认罪态度的突然转变,背后可能存在更大隐情。



现场取证



确认假冒钢材

照片由宝江公安分局提供

续深查,追擒“蒸发人”

再次传讯审问王月冠,但王月冠一口咬定只是经营了假冒宝钢产品。果真如此吗?查账,支队长傅军发出深入侦查的指令。在宝山区税务部门帮助下,所长盛晓斌从玉新公司捧回两年多来100余本财务账册和业务资料,与民警曹益敏、宋岳平一同审查,对其经营状况进行细致梳理。这是一项枯燥而繁琐的工作,还需具备相关的财务知识。那几天,宝江分局二楼一间办公室里,灯光彻夜长明。困了,他们冲一把冷水澡;饿了,泡一碗方便面。功夫不负有心人。突然,曹益敏的目光在一张购买螺纹钢的增值税专用发票上停了下来,“这与犯罪嫌疑人只经营特殊钢的事实不符。”曹益敏像是自言自语。开票单位是丛冶物资贸易公司,“这是一条重要线索!”3人异口同声。

马上传讯王月冠!可是,当经侦支队赶赴玉新公司的时候,发现玉新公司已关闭,仓库也已清空,住地无人,手机不通,被取保候审的王月冠如人间“蒸发”。10月8日,宝江分局正式下发缉捕令。

宝江分局经侦支队经多方调查,获悉王月冠的儿子在浦东一所寄宿制中学读书,每周五由家人接回。副支队长施东、民警曹益敏、杨林静、陆新妮驱车赶到,通过学校了解王月冠其它住址未果,决定跟踪其儿子,从而找出王月冠的落脚点。星期五下午,一辆轿车准时停在学校门口,车上是两名中年妇女。王月冠的儿子上车后,轿车快速驶向杨高中路,施东他们跟踪其后。对方看来早有警觉,几次变道、转弯、钻胡同,目标不见了。事后得知,当天来接孩子回家的人是其母亲和阿姨,她们并没有发现跟踪车辆,只因为那几天全家人都提心吊胆,时时处处提防被抓,因此开起车来不是突然变道,就是忽地钻入胡同。

几番走访排摸,经侦队员发现王月冠几天前在江边一家野味馆逗留过,这是一家经营餐饮、住宿和娱乐的大型场所,但王月冠现在不在里面,好不容易侦查到的线索再次中断。

“这是在和我们较劲,越是这样越能激起我们的斗志!”破案民警如是说。10月

25日,经侦支队根据掌握的蛛丝马迹,赶到浦东曹路镇一家房屋中介公司,细查房屋租赁登记情况。当查到10月9日时,王月冠的名字跳入我公安干警们的眼帘,他们相互会心一笑:“这回看他还往哪儿跑!”

当晚,经侦支队悄悄摸上王月冠借住的三楼一套居室处,但里面没有灯光,不见动静。难道还没回家?直到深夜11点多钟,仍未见王月冠的身影。施东调用小区监控录像,发现王月冠于当天10时55分进入小区后没再出来。傅军决定继续蹲点,第二天早上再实施抓捕。

10月底的天气,已接近深秋季节,早晚温差大,十几夜以继日的连续侦查、排摸布控、外线跟踪,经侦队员有的患了重感冒,几天高烧不退,此刻他们感到已有些精疲力尽。不能在最后关头倒下,他们坐在车里,睁大眼睛,唯恐锁定的目标溜掉。又是一个不眠之夜。26日早晨5时10分,施东委托小区保安人员敲响了王月冠的房门。具有反侦查意识的王月冠可能觉得被捕的日子到了,如热锅上的蚂蚁,在这间屋里来回踱步,久久不肯开门。一声令下,经侦队员奋不顾身,从二楼翻窗入室,穷途末路的王月冠顿时目瞪口呆,瘫倒在地,束手就擒。

细梳理,罪犯现原形

易,而是通过其几个公司走账,具有无货虚开增值税发票的嫌疑。通过调看银行相关票据,发现均存在资金空转情况。最后查证,丛冶公司实为一家从事非法活动的开票公司。

随着侦破工作的深入,王月冠、李灯等人的犯罪事实也逐渐清晰:王月冠一方面假冒宝钢特殊钢卖高价,同时又通过李灯的丛冶公司虚开增值税发票,把特殊钢改成了螺纹钢,从而隐瞒收入,达到逃税目的。如同价值千万元的花园别墅,如果按10%的税率计算,本来应交100万元的税,而通过李灯的公司,变成了同等面积的百万元的简陋平房,只需交10万元的税,其中的巨额差价便

进了自己的银行账户。而李灯也有好处,他收取1.8%至3.3%的开票费。这些税金,就在他们相互勾结,偷梁换柱中“偷”到了自己的口袋里。这便是王月冠案件的最大隐情。

抓捕犯罪嫌疑人李灯的过程颇具戏剧性。王月冠的被捕让李灯如坐针毡,他四处打听消息,了解“内部”情况,找到了宝江分局经侦支队副队长施东和所长盛晓斌。12月20日,施东接到李灯的电话,对方邀他去喝茶,这是李灯第二次请公安人员喝茶了。上一次,所长盛晓斌如约而至,他当然知道“醉翁之意不在酒”。当时,专案组尚处于证据搜集阶段,为了稳住他,盛晓斌给他吃了颗“定心丸”,并称副

支队长施东可以担保。李灯窃喜已“搞定”公安人员,从此可以高枕无忧,于是想进一步和施东套近乎。施东将计就计,稍作安排后,只身前往。让李灯万万没想到的是,这次他主动进了经侦支队的布控网,同时归案的还有另3名涉嫌虚开增值税专用发票的当事人。

审讯室里,李灯对自己的犯罪事实供认不讳:两年多来,他在无实际货物交易情况下,为玉新、西亿物资等10家公司虚开增值税专用发票合计350余万元。

而后,宝江经侦支队继续循线追查,深挖新的开票公司和受票公司,接连侦破叶晓、李真等共计32起系列虚开增值税专用发票案,涉及黄浦、嘉定、闵行、金山、松江、奉贤等区。自此,由王月冠案牵出的系列复合型经济犯罪案全面告破。

(本文犯罪嫌疑人均为化名)

悦读 沙龙

历史不容错过

——读李辉《封面中国》

■范立峰

一直喜欢李辉的散文,因而当《收获》杂志开辟出一个李辉的个人专栏——《封面中国》,一篇篇以美国《时代》周刊封面人物为引而讲述中国故事的历史散文,在李辉的笔下沉实凝重、陆陆续续写出来。每次盼来《收获》,拿到手第一阅读的必然是《封面中国》的文章。终于等到了这些作品的结集出版——《封面中国》——美国《时代》周刊讲述的中国故事(1923—1946),一本值得细细品味的书。

写好一篇文章要选好一个角度,而写一本有价值的书则要有一个好的创意。当李辉在华盛顿美国国家图书馆阅读1927、1943年的《时代》周刊杂志,看到封面上刊登的一个个中国人物时,一个创意油然而生,如果以美国《时代》周刊上刊登的与中国有关的人物、有关的事件为切入点,来讲述那个时代的故事,将是十分有意义的。因为在这本创刊于1923年的杂志于1924年9月8日第一次刊登出中国军阀吴佩孚的肖像后,一发而不可收,陆续出现在封面上的有蒋介石、冯玉祥、阎锡山、汪精卫、溥仪、宋美龄、宋子文、陈立夫、陈诚、吴国桢、毛泽东、周恩来、刘少奇、罗瑞卿、陈毅、李富春、赖赖、林彪、江青、邓小平等。这些《时代》周刊封面人物,都是中国上个世纪以来叱咤风云、名动一时的人物,是在中国历史上举足轻重并对中国历史产生重大影响的人物。正如作者所说,这是一个美国刊物与中国20世纪历史之间的故事,但在更大程度上,它也是中国历史自身的故事,一个如何被外面的世界关注和描述的故事,一个别人的描述如何补充着历史细

节的故事。

李辉记述的1923—1946年这段历史,正是中国在推翻了满清封建专制王朝,建立民国后,无数志士仁人为建立新社会、新体制,继续前赴后继、浴血奋战、探寻真理的那个新旧交替、错综复杂的时代。《封面中国》里的故事,虽然撮取的是旧闻旧事、陈迹残影,但不缺在历史的缝隙里忠实地解析人心和政治风云的手笔。在“1924:枭雄周围的世界”中,我们可以看到军阀吴佩孚是如何作为军阀的最强者登上历史舞台的,又如何如何在八面风雨中风光一时,在写吴佩孚时又写了另外两个名声显赫的军阀冯玉祥和阎锡山,那个时代军阀混战的混乱政局跃然纸上;在“1925—1927:潮起潮落,一切又重新开始”中,从孙中山这个“勉为其难的革命家”的病逝,到蒋介石在政坛的崛起,反映了那个时期的革命者的奋勇及遭到反革命屠杀的腥风血雨;在“1931:中国悲情”中,《时代》周刊首度披露了“柳条湖事变”又称“九·一八事变”的真相,而在东三省沦于日本关东军之手时,我们也看到了蒋介石忙于部

署对中共苏区第三次围剿的“先安内而后攘外”,以及东北军司令张学良的不抵抗;“1945—1946:一面历史,已然翻过”,则在二战的大背景下写中国抗战,从蘑菇云在日本上空升腾到日本天皇乞降,从蒋介石由盛及衰到中国共产党取得历史性的胜利,无不体现了作者大历史大格局的手笔,读来使人回肠荡气。

更值得关注的是,在《封面中国》中,李辉独具慧眼,挖掘出了被历史学家忽略的一些颇为重要的史实。如当时震惊世界的劫城劫车、绑架中外人士的山东临城大劫案,《时代》杂志曾经作过详细的报道,但是随着时间的推移,这一史实已经湮没于浩瀚的史料之中,已经没有多少人知道这一事件。由此李辉惊呼:“时隔80年,读来仍有一种震撼!我感到奇怪,当年曾经引发如此猛烈震动的人物,在收有上万人的历史辞典中居然找不到一丝踪影。”他感叹地说:“在我们的历史视野里,到底遗漏了多少事件和人物?我们的历史研究,到底有多少空白?”

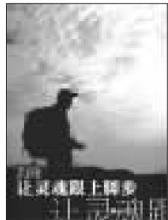
李辉原本是散文家,因而他笔下的人物有血有肉、丰满立体。那个后来成为日本傀儡的汪精卫,作者不忘交代一笔,此人早年加入同盟会,曾因图谋刺



本书为历史散文集,被中华读书报等42家新闻出版单位评为2007年十佳图书之一。

新书上架

《让灵魂跟上脚步》



王石著
中信出版社

万科董事长王石,一个热爱广阔天地的人,一个爱追问历史、追问当下的人,他是中国当下最有力的发言者之一。他热爱高山大海,爱的不仅仅是土壤和水而已,更多的是,这些土壤、这些路、这些水背后的人与故事,以及他自己的思索。当他两次踏上玄奘之路,他寻求的,不仅是野外的刺激、徒步的痛快,更多的是灵魂的追问,是灵魂对这条历史之路的种种叩问。这是一个21世纪的人把他的视线跨越几个世纪,往回看,用了现在的眼光,是往回看,其实,也是往前看。

《少有人走的路》



(美)M·斯科特·派克著
于海生译
吉林文史出版社

《少有人走的路》仅在北美,销售量就超过七百万册;被翻译成23种以上的语言;在《纽约时报》畅销书榜单上,它停驻了近二十年的时间。毫无疑问,本书创造了空前的销售纪录,而且,至今长盛不衰。

本书处处透露出沟通与理解的意味,它跨越时代限制,帮助我们探索爱的本质,它告诉我们怎样找到真正的自我。正如本书开篇所言:人生是一场艰辛之旅,心智成熟的旅程相当漫长。作者带领我们经历一系列艰难乃至痛苦的转变,最终达到自我认知的更高境界。

开怀畅影

唤醒尘封心底的春天

——影片《放牛班的春天》观后

■程纲

人的善感和柔软,往往容易被冷漠的秩序和偏见所掩盖,而铺陈在内心最底部,却也连同他的善良和乐观一起,很轻易地被唤醒。《放牛班的春天》就是这样一只唤起向善人心的手。单听这部影片的名字,就让人忍俊不禁。但这不是香港片里的麻辣教师,也不是美国片里的天才学生整蛊记。这是法国人镜头里捕捉的感人生活,是平凡人内心绵绵不绝的温情情怀。

影片讲述了二战后,音乐教师克莱芒·马修在生活窘迫无奈之际,来到了一所寄宿制学校里为一群顽劣的“问题学生”担任学监。阴森的教学楼,严酷的体罚校规和无情的校长让马修本已落寞的心情如这糟糕学校的名字一般,跌进了“池塘之底”。是选择同镇压者站在同一战线上继续打压无规范纪律的顽童,还是将自己孤独地掩埋在这阴冷冷的世界里?马修毫不犹豫地选择了乐观接受,并借着音乐的手叩开孩子们封闭已久的内心世界,带领他们走进一个用歌声发现自我、表达自我的新天地。

马修只靠一根指挥棒、一台自创的乐谱和一份爱心便让少年们轻轻剥去叛逆仇恨的外衣,裸露出他们的害羞、



天真和感动。纯净清透的音乐屏蔽了外界的鄙弃,将孩子们与仇恨隔离,让他们在歌声中发现自我的高贵。友谊的暗流潜藏在冰霜下不息地蔓延、涌动,而梦想的旖旎和相知的欢颜,更像甘泉潺潺涌入失爱孩童的心田。当马修被专横的校长扫地出门时,黑洞般的窗口内飘下无数只纸飞机,飞机上是他们稚嫩嫩

的笔迹传递给马修的简单却深情的寄语。背景音乐响起,孩子们用欢快的歌声向马修表达依恋和不舍。这一刻,马修不再是校长眼里的失业学监,而是在心力投入中凝视自己并成功找到真实自我价值的艺术家。因为他已经收获了孩子们最厚重的礼物——感激。

“他继续给人教授音乐课,直到去世。他从未试图扬名显姓,他所做的一切,都成了他的秘密。”尾声处的旁白像拂走神像上的薄灰一般随意简单,却清晰可见马修坦荡的胸怀。满怀雄心抱负的人是无法理解和认同马修的无为和甘愿平淡的。“失败的音乐家,失业的学监……”在外人眼里,马修被这几个简单潦草的标签概括进岁月的手记里。可是我们仍旧不能无视他的可贵,他的平静和泰然,教会今天的我们在无论什么样的处境里都依然要保持对生活的渴望和对人的关怀与热爱。

影片暖黄的色调铺满整个画面,即便是破败的楼屋,枯燥的课堂,阴森的禁闭室和尘土飞扬的操场,你一样能触摸到其中暖暖的温情,隐喻着春天到来的不可阻挡。影片里所有乐曲出自法国电影音乐家 Bruno Coulais 之手,深情飘逸的明亮曲风,配上孩子们清冽如山泉的天籁歌声,造就了影片的清新风格。

这部电影是导演克里斯·巴哈蒂一鸣惊人的处女作。具有正统音乐教育背景的他,曾担任10年以上的音乐制作人,这使得他在本片中对音乐的把握炉火纯青。导演用音乐、阳光兑上浓浓的温情,煲了一碗心灵鸡汤,让我们笑中带泪,更唤醒了尘封心底的春天。

好摄之徒

永远的回忆



翻看自己拍的照片,眼前出现了一张熟悉的脸——陈逸飞(已故艺术家)。这是我在他去世前几个月在上海新天地拍摄到的。我仿佛又听到他打电话的声音:“妈妈,今天有几个电视台的朋友要做采访,中午……”

我感到一阵心酸,为他的英年早逝而伤心,为他的才华陨落而惋惜。记住他的作品是对这位中国少有的视觉大师最好的回忆。

尼康 F100 AF80—200/f2.8 A 模式
陈宏良 文/摄

集藏天地

收藏留声机

■王家年

留声机作为一种品位的象征,曾经有过辉煌的历史,随着时代变迁,它逐渐退出人们的日常生活,让位于高级的音响设备,从此进入了收藏领域。

上世纪三十年代进口的留声机,多是美国制造的,也有德国、前苏联、日本等国生产的。现在偶然见到的大喇叭留声机,有1897年美国维克多公司生产的落地式留声机,一次摇紧,可以放6张唱片,制造工艺先进,音量大音质好,俗称狗叫牌。前几年在上海的收藏品市场上,一台开价7万元,很快就被一位收藏家买去。

进口台式留声机,全部原件装配,没有修复过,能唱,品相好的,存世量

极为稀少。如美国哥伦比亚牌、德国日尔曼牌等留声机,6000元左右能买到,实属不易。一般情况下,进口留声机都在数千元以上,品相好的甚至在上万元,而且是有价无货。而在国内,留声机收藏已经成为一个收藏系列,已有百余年历史,一部19世纪的留声机价值已达数十万美元。

国产的留声机,有上世纪四十年代上海百代唱片厂生产的手摇台式留声机,红公鸡牌,市场价格2000元。五十年代初,中国唱片厂生产的中华牌手摇台式留声机,目前存世量不大,500元就能买到,升值潜力很大。随着我国经济和科技的进步,国产手摇二

每次走过愚园路百乐门舞厅的时候,我都会放慢脚步。

“百乐门 PARLEMENT”几个大字,每每于黄昏来临时分,便会闪出熠熠的光,与周遭的霓虹一起,将这栋悠久、古典、欧式的建筑装点成一个金碧辉煌的所在。

一直这样认为,上世纪二十年代至四十年代是上海美的极致。或许,这样的美略带畸形与及时行乐的醉生梦死,但谁又能否认,那不是令人迷醉的美呢?

站在百乐门舞厅门口那迷离如幻的夜色里,仿佛那些明艳如花、身世似谜的女子,便涉着夜色的水波



绕梁三日

百乐门的歌声

■纳兰泽芸

款款而来——周璇、李香兰、白光、吴莺音、阮玲玉、胡蝶……

“浮云散,明月照人来,团圆美满今朝最。清浅池塘鸳鸯戏水,红装翠盖并蒂莲开……”奢靡的、浓艳的、小资的,又隐隐地透着那么点颓唐,这首歌,在三十年代夜上海的迷蒙夜色里飞。

这样的歌子听起来,像用了小小的鹅毛轻拂耳朵,酥的、麻的、颤的、令人昏昏欲睡的迷醉。

我想,今天的我们,若想再听一次这首《月圆花好》,一定不要用客厅里那套高级音响去听,那样会失真,会失了那种颤颤的、酥酥的、麻麻的味道。

要用那种胶质的黑色唱片,轻轻地覆在留声机上,缓缓转动,唱针沿着唱片上的圈圈唱纹慢慢摩挲,于是,从那铜质的、硕大的喇叭花里,就会流淌出浮云、明月、清浅池塘、鸳鸯鸟、并蒂莲……

一种隔着久远岁月的神秘的东西,就会慢慢浸入人的心灵,让我们缓缓沉入一种不可言说的感觉之中。

聊天茶室

偶尔犯傻

■查一路

偶尔犯傻,是很可爱的。《章疯子居然不疯》。可见,这个人在当时“傻”出了多大的影响力。许多聪明人悄无声息地过完了一生,这位章疯子却留下很多趣事。据说,章太炎居苏州时,乘黄包车回来竟然忘记了回家的路和家的门牌号码,车夫只好拉着他做环城漫游……一个人,可受莫过如此。

犯傻,并非全与智慧对立,只不过,许多的智慧往往需要用傻来包装。寓“聪明”于“傻”之中,所谓“吕端大事不糊涂”,我觉得章太炎就是。

“智慧出,有大伪。”老子这句话是想告诉人们,如果没有智慧,就不会有虚假。老子是反对一个人用谋略的,智慧滥用,削弱了真实和自然两种状态的存在。没有一个人的偶尔犯傻,往往让人看不到真诚和自然。在当下社会,真诚和自然正是难得的两种品质。爱犯傻的人,与人相处,给人安全感。因为他即便有秘密,也隐藏得不深,内心纵然有座冰山,也时不时会展露一角。

当下的一些人,无一不是拼了命、变了法地表现自己的精明。这种人的心事缜密如同蜘蛛网。商业行为中,人际交往中,许多人把损人利己的事处理得滴水不漏。其实,他们不知道,报界把章的论调当风向标,在正与反之间,常见浅薄两种标题:《章疯子大发其疯》与

其实鲁迅偶尔也冒点傻气。他曾诙谐地写过两句诗:“秋日菊花下/寒蛩在悬肘。”文字很雅,但意思很少人懂。为了让别人明白,鲁迅宁愿犯一次傻,同时写下几句同义的现代诗做解释:“秋天/在菊花的生殖器下/蟋蟀们在吊膀子。”这几句令后来的鲁学家们大跌眼镜,他们困惑,这竟然是鲁迅的文字,他怎么能把“生殖器”之类的字眼写到诗里呢?其实,鲁迅本身就有着率真的情趣,只是我们在习惯中颂扬一个人的睿智时,忽略了他天真的一面罢了。

近日,读到学者陈明远先生的博文。其中提到了鲁迅的老师,名士章太炎先生。章太炎为人直爽,性格火爆,持论偏激。因为爱发飙,故人称“章疯子”。对于“疯子”的雅号,他不以为意,偶尔还得意地为“疯子”做褒义之辩。鲁迅回忆,章太炎在北京时,好发议论,无所顾忌,报界把章的论调当风向标,在正与反之间,常见浅薄两种标题:《章疯子大发其疯》与

速唱机机头使用了钻石、晶体唱针,扩音喇叭已放在机内,一般价格在300元。二速唱机后,不久又生产出四速电唱机,有代表性的是中华206。这种唱机型号、品牌繁多,一般100元就能买到,上海唱机厂生产的中华206型四速唱机是名牌产品,价格会高一些。

随着人民生活水平的提高,留声机收藏者越来越多。初涉留声机收藏,最好瞄准四五十年代的国产品种,目前市场上还有一定的数量,而且价格不高,工薪族也能承受。解放前进口的留声机由于存世量稀少,价格已很高,少则千元以上,多则万元,一般前几年早已进入收藏家手中,但这也是留声机收藏者追求的目标。

闲暇时打开留声机盒盖,摩挲着锈色斑驳的铜质喇叭,放上唱片,轻摇手柄,再压上唱针,那张薄薄的唱片便会不紧不慢地转动,传来阵阵“劈里啪啦”的声音,宛如回到了那个久远的年代,别有一番怀旧滋味。



临窗断想

吃出来的春天

甘中利

春天,于年少时的我,是用嘴吧唧吧唧吃出来的。

贪吃一向是孩子的天性,可乡下的孩子哪能跟城里的相比,除了一天三餐饭,基本没什么吃食,于是就把贪婪的眼光盯上乡间的花花草草,凡是能入口的,一律不放过。

最早吃的该是榆钱儿。只记得一夜小雨,房前屋后满树的榆钱儿就一串串地开了,圆圆的薄薄的,在风中摇曳着身姿。馋得我在树下口水直流,哪还顾得了父母不准爬树的警告,咪溜咪溜几下就爬上树,稳稳当地骑在枝头,捋一把塞进嘴里,美美地嚼着。柔柔的、软软的,细细一嚼吧,满口的清香劲儿哟!

可惜榆钱儿翻飞不过半月,很快就变老、变黄了。接下来就只能满心期待着“三月三,抽芽尖儿”。抽芽尖儿倒是比吃榆钱容易得多,山坡上,田埂边,到处都是。趁着天儿好,约上几个伙伴,一路疯闹着就窜到了田埂上,先分了各自的地盘,然后才一遍一遍不厌其烦地翻茅草,专找嫩的饱满的抽。费了半晌的工夫,嘴里塞得满满的,浑身上下几个口袋也都塞得满满的。歇息的时候,就找个地儿,全都摊开来,一根一根地数,比谁抽得多。眼尖的还能顺便挖出几个粗壮得如“鸡腿”的来,让大伙儿唏嘘不已,那就算得上额外的收获了。

那个时候,我们整天游荡在田埂上抽芽尖儿,连吃饭都忘了,每次都是大人长一声短一声唤回来,免不了一番训斥。但这并未减弱我们抽芽尖儿的兴致,直到芽尖儿老了,嚼得腮帮子发酸才罢手。再后来就是挖野菜。田间地头到处都有,地菜、马齿苋、苦菜什么的一箩筐,但这些都不能生吃,而且都是大人分了任务才去挖的,我们也不感兴趣,也就没把它们归到吃食里去。剩下的也就只有槐花了,但它要等到四五月份才盛开,春天已经溜去大半,只好算作春日里最后的吃食了。槐花盛开时很好看,一簇簇白中带黄的小花,不但勾眼,还能散发出迷人的清香。只是吃起来不太容易。槐树浑身都是刺,爬不得,只好用镰刀绑到长竹竿上去割下来,然后再捋,顺便放几朵到嘴里,甜丝丝的。

如今,为了工作,几年难得回乡一次,每每想起儿时的记忆,就禁不住咂嘴:春天,就是这个味儿!

三月

高鸿文

阳台上我的思绪从高大悬铃木的枝条上滑落我用虔诚开始阅读窗外绿色的书页三月写着惊蛰和春分两个节气用一阵雷声用二番风雨用三叠阳光用清澈的泉水洗涤冬天一路走来的疲倦

三月掠过蓝色的天空从山谷吹来的清风布满我思绪三月在绿色丛中纵笔书写千古佳句于是迎春花张开沾满露水的眼眸蜜蜂吟唱着一首轻盈的儿歌三月的雨从天空中飘下悄然酝酿着春天的诗意三月的燕子衔来柳叶让自由的梦想无边无际而我体味着大自然蕴藏的无穷玄机

哈哈一笑

七星

张宏斌

我们宿舍一共8个人。春节后,一个出国了,所以就只剩下7个了。

最近,每当我们经过其它宿舍时都会发现,别人宿舍的大门上都安装了不少装饰品,只有我们宿舍的门是光秃秃的。经过商量,我们一致同意在宿舍门外装上用小灯泡做成的闪烁的五角星,共7颗,象征着我们宿舍的7位兄弟亲如一家。我们都为这个创意感到自豪。

第二天一早,我刚出门,就看到不知是谁在我们的7颗星旁边用毛笔写了4个大字:“瓢虫之家”。

大城小事 意外 向方

对于展览一类的活动,老婆一向兴致浓郁。至于参观展览对儿子成长的重要意义,尽管我和儿子理解得都不那么深刻,但老婆从不允许我们俩有一点质疑,即使我们有道理也不能在她面前辩解。为了家庭团结的大局,在某些“真理”面前我和儿子就发扬风格妥协了,这些本来也不是什么大的原则问题。

前两天老婆又从报上看到了两三个展览正在举办,就和她一个很好的朋友商量好,一块带孩子去看这几个展览。本来一切都安排好了,但她那个朋友突然临时有事去不成了,就把她的孩子交给我老婆,自己急忙走了。因为意外的意外,我原计划在家看一天碟片的美好愿望彻底泡汤了!老婆说她一个人带了两个孩子,我必须得和她一起去。我实在没有拒绝的理由,心里不由得叫苦,当然嘴里答应得还是很爽快的。

天气实在太冷了,我没穿棉鞋,坐在公交车上一会儿脚就冻透了,这样恶劣的天气更加影响了我的心情。

按照老婆的计划,第一站是看一场老照片的展览。到达那个博物馆时,第一个意外出现了,原来老照片不是在这里展出,而是在另一个

博物馆。那个博物馆我们没去过,打听了好几个人,才得知展览的准确地点,又坐上公交车往那赶,好在很快就找到了那家博物馆。进到里面,第二个意外出现了,这家博物馆由于要消防整改,停展一天!我们4个人大眼瞪小眼,不知说什么好,看老照片展览的计划就这样流产了。出了这家博物馆,老婆开始叹气,说怎么这么不顺。我说,遇见这样的事情谁都没办法,赶紧奔下一站吧。后面的计划是参观一个工笔画展。

生活中的意料不到和失望虽然是有发生的,是生活的一部分,但我们还是都没想到,第三个意外在这天的行程中注定还会发生。当我们4个人在公交车上站了将近1个小时,累得脚底板生疼才找到那个工笔画展时,却被告知还没有正式开展。隔着玻璃都可以看见画已经

挂好了,但人家就是不让进,这个意外使我们感到了彻底的失望,尤其是老婆,她对看展览满腔热忱,兴致勃勃而来却什么都没看到。眼看已经到下午3点了,中午饭还没吃,天又那么冷。在我的坚持下,老婆决定随便找个快餐店把中午饭吃了,然后赶快打道回府。两个孩子原本计划是有汉堡吃的,现在吃不上了,有点不高兴,老婆脸一摆,汉堡涨价了,吃不起了!两个孩子赶紧悄悄埋头吃牛肉面。

一趟没有结果的行程就这样结束了。我总以为,结束了就是结束了,不会再受罪了。但我错了,我又低估了老婆的决心。回到家里,老婆揉着酸痛脚突然对我说,展览还有几天才结束呢,现在也知道路线了,下周我们接着再去啊。我闻之差点没从沙发上跳起来。老婆奇怪地看着我说,再去一趟又怎么了?天再冷,也得再去一趟。想了一阵,我对老婆说,下次我带孩子去吧,就不用劳你大驾了。儿子立刻附和,表示愿意和我去。老婆看了我一眼,笑着说:“说,没门!我得管着你们,你们俩走到哪儿我就跟到哪儿,你们俩想背着我去搞名堂,没门!”

植树

李志胜

寻常的举止来自唐诗宋词挖坑,培土,浇水纤细的根须步步为营扎入中国五千年的文明史

这时候春意盎然

树木或者花都不再是单纯意义的植物五十六个民族倾力栽培这地,土质肥沃

美化环境的树木

庇护众生的树木遍布山河、沿及田间地头花苞一簇簇地萌发枝条一寸寸地延伸拾禾的民谣慢慢沉积于史书中

刘安的根深枝茂

欧阳修的姚黄魏紫众多的词,搭乘春天的马车在神州四处讲习美学



金牛摄

雪夜西塘

何谓灌园?苏雪林在《浮生十记》中是这样说的:种花是雅事,是轻松省力的事,是诗人文学家的“山居清课”之一;耕田是俗事,是一滴汗换一粒米的吃重工作,是为生活所压迫。介于种花与耕田之间的,我以为应灌灌园。

这里所说的灌园,其实就是种菜。按理说,我是不应该来掺合这灌园之事的。虽说我自小生长在农家,但灌园对于我,却是极其陌生的,即便是如此,还是想提笔说说灌园之事。这倒不是刻意为之趋风附雅,实在是在这万物复苏的春天,灌园在



看来,是那么令人羡慕的一件事。

说起在春天灌园,有段记忆不得不提。那大概是在读小学四年级的时候,有天放学回家,经过镇上的集市时,无意间看到有人在卖菜秧。那些泛着新绿的小芽儿并排挤在一起,一下子引起了我的兴趣,掏遍身上所有的钱,买了一小撮,爱若珍宝地捧回了家。

好在乡间的屋前屋后是不缺空地的,刨出一小片来,一株株栽好。又捂着鼻子,从露天的厕所里舀来一些农家肥,逐一浇上去,自以为就大功告成了,可让人失望的是,没过多久,那些菜秧便恹恹的少了生气,直至枯死。

这是我惟一一段灌园的经历,没有任何成果。之所以一直留在记忆的深处,是因为幼时的那个春天,那

个在春天里揣着一个小小心愿的孩子,那种带着新奇期盼的心情,是那样强烈,至今让人无法忘怀。正因为这样,每到春天的时候,所看到灌园的场景都会让这段记忆复苏,继而感染整个春天的心情。

能看到灌园的地方,其实是很多的。我所在的单位地处城乡结合部,前后都是农家种的菜。勤劳的人们,一年四季都在他们的田地里忙碌着。特别是初春的时候,那些劳作的身影,配上周边烂漫明媚的春光,着实是极和谐好看的一幅图画。

无意间我们还发现,单位的门卫师傅,正就着单位旁边闲置的一片空地,着手开垦他的菜园。本来是很平常的举动,竟让我们无端地嫉妒起来,恨不得自己也抢块地去,狠狠享受一下那种耕锄的乐趣。大概是看穿了我们的心理,忙得不亦乐乎

灌园之乐

淡墨

乎的门卫师傅大方地对我们许诺说:“等菜种上了,你们随时都可以去掐一把,反正我一个老头子也吃不了那么多。”

这样的许诺,让我们感到异常的兴奋。刚刚从菜地里掐的菜,应该是极其新鲜的了。放在锅里,随便翻炒几下,不需要太多的佐料,嗅觉和味觉便都会迫不及待地打开。

但是这些,还是抵消不了我蠢蠢欲动的心思。如果说从前灌园在我眼里,是一种琐碎的劳动,那么现在,对于已经身处城市的我来说,灌园已经演变成了一种休闲养生的方式。瞅着宿舍花坛前那块空地,我开始琢磨:能不能也种上点什么呢?

看来,在这个潜伏着无数美好期望的春天,灌园也可以成为一种无法抵挡的诱惑!

弯曲的“而立”

阮定标

己说,不再向父母要一分钱。逢年过节时,我还会寄几千元钱给二老,我只是想让他们知道我挣钱了,从此不用向他们伸手了。他们多次不让我再寄钱回家,我也知道我寄回的钱他们不会用,但我还是执著地寄着。

有那么一天,父亲对我说:“标娃,以后不用寄钱了,你以后还要成家立业,花钱的地方多了去。”电话那头,我哑然无语。原来在父母看来,找到一份工作也只是填饱肚皮而已,离真正的“而立”还有遥远的距离。

于是我努力,我奋斗,在城里讨了老婆,买了房子。30岁那年,我的孩子

也出生了,我打电话给父亲,我说:“爸爸,我终于成家立业了。”父亲笑着说,你还早呢,孩子才这么小,你的房产证还在银行里押着,你的工作单位是个民营企业。

那一刻我明白,在父母的眼里,有了孩子的我,仍是一个孩子,起码在他们心中,我没有真正立起来。我越发陷入困惑之中,“而立”这个虚幻的词,到底有着怎样的含义,有没有一把标尺去衡量它。

多年来,我一直固执地认为,“而立”不过是一种物质不断堆积的状态。但有一天,我豁然顿悟,而立之年对于我,需要更多的是一份成熟宽容的心态,理性的心智。如果说真正的“而立”是挺直的,那么当下,我的“而立”则是弯曲的。我所能做的是,将“弯曲”慢慢地扶直,一点一点。

沙漏

吴志彬

在我的书桌上,有一只精美的沙漏。两头是仿红木的底座,相互用三根金属棒作支撑,中间是玻璃体,装着适量的细沙。那是女儿15岁生日时同学送的,不知什么原因,它一直放在我的书桌上。

年轻的时候,我读过一篇比利时作家梅特林克题为《沙漏》的文章,该作者1911年获诺贝尔奖。说实话,阅读的过程艰难而苦涩,这篇散文更像是一篇哲学论文,死亡、灵魂、宇宙、时空、上帝……抽象而难懂。令我不解的是,这篇以沙漏为题的文章,全文对沙漏只字未提,这个问题曾经困扰了我很久,但我知道这种思考是必须的,正如美国一位作家所言:宁与柏拉图同悲,不与槽猪同乐。

有一首流行歌曲叫《幸福沙漏》。同一只沙漏里,却包含两种完全不同的幸福观、价值观与人生观。悲观主义者看到的是,幸福如流沙,在岁月中一点点流逝;而乐观主义者的眼中,却是幸福在一点点堆积,直到满盈。

每天我反复观察着书桌上的那只沙漏,我喜欢让思想与细沙一同静



草根一博

http://blog.com>复制>收藏本页

陈志龙

像巴菲特那样生活

由于巴菲特旗下的伯克希尔·哈撒威公司股价一路飙升,巴菲特的财富增长到了620亿美元,比去年上涨了100亿美元。在《福布斯》杂志本月公布的全球亿万富豪排行榜上,沃伦·巴菲特终于登上了头把交椅。

市场经济以来,中国人对于“钱”的追求由含蓄变得越来越直接,财富偶像们往往拥有最大的“粉丝群”,比如长期占据世界首富位置的比尔·盖茨,其崇拜者从中学生到七旬老人都有,覆盖男女老少、各种文化程度群体。不过虽然崇拜,但富豪的具体形象始终有些“模糊”,因为除了物质,他们在精神领域似乎就不那么出彩了。

“天生我才必有用,千金散尽还复来。”许多人喜欢这句诗,字里行间透着洒脱与豪迈。然而这句诗的作者李白却没有做到这一点,起码他一生都没有过“千金”,因此无法体验“散金”那一瞬间的潇洒。想洒脱的人没钱,有钱的人不肯洒脱,因此偶像总

给人美中不足的感觉,好在新首富巴菲特做到了两者的结合,达到了物质与精神的和谐统一。

去年巴菲特在美国国会表示,他赞成保留遗产税。巴菲特说:“我们视根据血统而形成的王朝为‘愚蠢’,那么根据姓氏而形成的财富王朝更加愚蠢。”他不希望自己的子孙因为继承了巨额遗产而成为愚蠢的人。

巴菲特多次承诺死后捐出自己的财产。2006年夏天,他将手中所持有的大部分伯克希尔·哈撒威公司股票捐给了慈善事业,其中大部分流向了盖茨夫妇设立的基金会。巴菲特送出的这份大礼当时价值约为310亿美元,如今又增值了不少。另外,巴菲特每年7月都会捐出5%的所持股票。

“千金散尽”,这种洒脱在没有钱的人道来并不费力,真正手头拥有了“千金”,散起来就不那么轻松了,极少数人能松得开那个手。分析一下巴

菲特成功的秘诀,最主要一点就是“不贪婪”,他炒股从来没有炒到要赚最后一美元的程度,常常在牛市还未结束时就卖出了手头的股票。“不贪婪”一方面让他规避了若干次重大风险,成为股市上的常胜将军,另一方面也让他炒股炒得格外从容,身心愉悦。“我从来没有急急忙忙,从来都是享受过程重于结果。”相比于巴菲特的轻松,那些忙忙碌碌、殚精竭虑最后赚了若干医药费的股民,他们应该明白自己与股神之间的差距有多大。

累积下巨额的财富赢得了成就感,之后又还给社会,看似只落得一个虚名,其实巴菲特的一生收获颇丰。没有人仇他的富,有的只是尊重和敬佩,一个富人能一辈子不为“富”字所累,潇洒走过一生。这种洒脱,经常忧愁的诗人没有体验过,众多富豪也难得有几个如此轻松自在。像巴菲特那样生活,大概算得上是一种完美的人生。

爱美之心,人皆有之,何况是做
一个美丽女人。美丽的女人,就像
一幅重彩的油画,浓烈得让人忘我;
美丽的女人,就像一缕和煦的春风,
轻柔得让人沉迷;美丽的女人,就像
一杯香甜的红茶,清新得让人陶醉。

也许,美丽的女人该是天生姣好
的模样,那无疑会吸引无数艳羡、赞
叹的目光。弯弯如月,明眸似水,唇
为樱桃,发同流瀑,好一番动人的风
景线。“盈盈楼上女,皎皎当窗牖,
娥娥红粉妆,纤纤出素手”,道出了无
限的爱怜之情。“一顾倾人城,再顾

美丽,其实很简单

□施建平

倾人国”,亦平添了几许可遇不可求的
怅然。

既然容颜易逝,美丽的女人又当哪
般?有时候,那份隐藏的美,却能放射出
闪耀的光芒。比之靓丽外表,女人的聪
慧显得更加可靠些。聪明的女人是美丽
的,她们清楚什么才是自己真正所需要
的,“绣花枕头”的名声毕竟不中听。只
消不多的学识,便能使人涵养聚集,

才气升温,气质乍现,这种由内及外的
美实在是可爱至极。

美丽的女人并非完美女人,她们也
会任性,也会冲动,也会偏激,恰如爱神
维纳斯,残缺也是一种真实。因此,她们
不会自怨自艾,拘泥束缚。她们乐观开
朗,独立与自信写在脸庞;她们志向高
远,理想与追求装满心田。
都说妇女能顶半边天。诚哉,信

然。你可曾看见,柔弱的清洁女工同
风雨抗争,扮靓了街衢,美化了心灵;
你可曾看见,快乐的医护天使同病魔
搏斗,救护了生命,点燃了希望;你
可曾看见,勤劳的纺纱姑娘同时间赛
跑,编织了锦缎,装点了生活……谁
能否认这是平淡之美?谁将怀疑这是
朴实之美?平凡的职业,平凡的女人,
一样的光热,一样的绚烂。难道她们
不正是天际最璀璨的明星?是的,此
刻,她们已拥有美丽。

做个美丽女人,其实很简单,只要
活得认真、自在、充盈、坦荡,仅此而已。

母性的光辉

□俞锋

有句广告语这么说:女人的美由内而外。古往
今来,对于美丽女人的定义可谓见仁见智,吴有大小
乔闭月羞花之容,唐有杨贵妃富丽丰盈之美,今
有明星模特婀娜娇俏之姿,实在是一部中华五千年的
审美演变史,而女人们也为了石榴裙下的虚荣趋
之若鹜。

然而,在网络时代的今天,当过度专注外表被
冠以“肤浅”之名后,我们再次审视自己心中何谓
“真美”?

其实每个男人心中,早已有了——一位最美的女
人——母亲!母亲的美在于生产时那撕心裂肺的疼
痛,在于哺育时那幸福满怀的满足,在于抚养时那
揪心忧愁的烦恼,在于老去时那萦绕耳畔的叮嘱,
母亲的美只是给了我们世间最“微不足道”的
生命!长大以后的男人们,在世间不停寻找着与自己的
母亲相似或相同的女子,这说不清道不明的恋母
情结,恐怕早已蕴含在了十月怀胎的温暖中,早已
蕴含在了对母亲一生操劳的歉疚之中。

面对渐渐老去的妈妈,我时常梳理着她略微斑
白的头发,替她敲敲有些佝偻的腰背,分担一些力
所能及的家事,每次做完这些,看着妈妈带着褶子
的笑容,我仿佛看到的是她由内而外散发出来的母
性之美,想到的是她几十年播撒在我身上点滴的恩
情,我好想抱抱她,让她听到儿子对她说:妈妈,
你好美!

话题——
男人眼中的美丽女人(二)

她们的美丽

最动人



内涵之美

□张利

食色性也,性亦秉志。故曰男女,互相吸引,相结合。男
人与女人是上帝的杰作,他们共同缔造了这个世界的精彩。
有了男人与女人,物种得以延续,并由此产生情爱。于是一种
完美的生活,由此展开。

正所谓“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑”,女
人之美无疑是君子津津乐道的话题,所有赞美的语言大多
是对女人的容颜及身姿的评价。什么明眸皓齿、婀娜多姿、出水
芙蓉、粉黛娇容。这是相对于外貌来讲的,而对于内涵则表现
出含蓄的一面,如笑不露齿、矜持、温言、软语等,不一而足。

人们常用花来形容女人,我认为是恰到好处的。花的每
一个时间,恰似女人的每一个年龄段;残花败月不可避免,
自然是可叹的,花也由此产生了一种柔性,幽幽怨怨,顾影自
怜,倒也能让人生出几分怜爱。

然而,花叶凋零时无人顾及,即使是顾影自怜也是无用
功,所以内涵即在美就显得尤为重要了。有人说知识会让人
变得有内涵,可以激发内在美的迸发。然而我不全部赞同,
知识只是其中的一个支流,只能起到推动的作用,真正的内
涵美则在于一种由内而外的善良、一种由内而外的美德。善
解人意,相夫教子,无疑也是一种美,而且比顾影自怜来得现
实,比知识的影响更为丰富。

容貌枯老黄花落叶之时,自然无力回天。但内涵却依然
会让你焕发魅力,它将是你永远的本钱,让你“青春常驻”。

说起我老伴的美,她有两种
美,一是外表美。

老伴是我嫂子看中并介绍
的,还没等我同意,她就随人带
到部队上来了。这下连队可炸开了
锅,百多个干部、战士纷纷评头论足。
有好事的还将连队干部家属排队打
了分,我老伴当然得了最高分。家属
大院的老大娘们也不太平,要她穿上
军文工团的演出服,上定海城关锁上
走一圈,引来一大群围观者,纷纷打
听文工团什么时候又招来一个漂亮

老伴永远最美

□王青秋

的女演员。

我和老伴一起生活了五十多年,
真正欣赏的是她的心灵美。

我在部队工作廿多年,老伴生了
三个小孩我都不在她身旁,她从来
没有埋怨过。在上世纪五十年代,我
上前线去参加战斗,她主动送我走,
叮嘱我在战场上要英勇杀敌,不要考

虑家中。我复员到上钢五厂后,工资
大幅度降低,人口多,生活上一度很
困难,她安慰我,不要急。她自己到
里弄参加缝纫组工作,一天工资七角
钱,补贴家用,帮我渡过难关。那时,
她一面工作,一面还照顾我和三个孩
子,压力比我大,却不叫苦。

我离休后,党员同志又选我当支
部副书记,经常出去开会、听报告,有
一段时间比在职还忙,她还是像过去
一样默默地支持我工作,从不拖后
腿。

2005年五钢公司老干部处为18
对金婚老人举行纪念仪式,给每人
送慰问品。最后一个节目,要求每
一位离休老同志对老伴说一句知心
话。当时我说的是:“我的老伴永
远是美丽的、漂亮的。”大家热烈鼓
掌,老伴握着我的手久久不放,眼
里流下热泪。

变“3·15”为“365”

——访宝山区消保委秘书长黄玮

□陈云青

近两年来宝山区消费者投诉有
什么特点?作为宝山区消保委如
何依法履行职能,积极发挥保护消
费者合法权益的作用,引导消费者
增强自我保护意识?围绕今年纪念
“3·15”活动主题——“消费与
责任”,笔者走访了宝山区消保委。

黄玮秘书长首先介绍了宝山区
消保委受理消费者投诉的情况。他
说,近两年来,宝山区消费者投诉
呈现上升趋势,2006年1767件,比
2005年增长9.23%;2007年2122
件,首次突破2000件,比2006年增
长8.33%。从投诉的单项类别来看,
交通工具类、装修建材类、家具类、
手机类商品占了较大比重。2006年
排名前三位的为交通工具类、家具类、
手机类,分别占总投诉量的16.47%、
11.9%和8.04%;2007年排名前三
位的为家具类、交通工具类、装修建
材类,分别占总投诉量的14.89%、
8.81%和7.68%。

接着,黄秘书长向笔者介绍了
近两年来消费者投诉的热点商品案
例的受理情况,告知消费者在购物
时应该注意的一些问题。

顾女士于2006年12月31日
在某汽车贸易有限公司签订购车合

同,购买某款售价为59800元的轿
车。顾女士提车后发现车价、配置与
合同不相符,要求对方退车未果,故
向区消保委投诉要求解决。经区消
保委调解,经营者同意调换处理。消
保委提醒消费者购买汽车、电动车
等交通工具类商品,应到实力雄厚、
信誉可靠的销售商处选购。普通消
费者选购时,最重要的是可靠性和
维修保养的便捷性,不要走入购车
误区。签订购车合同时,明确注明违
约责任,以便自身权益受损时有据
可依。

宋先生于2006年3月27日在
某建材市场购买了一批售价为
11700元的地板,铺设后发现由于地
板规格尺寸不一致,导致地板出现
不均匀缝隙。消费者与对方交涉要
求更换全部地板并赔偿相关损失未
果,遂向区消保委投诉要求解决。经
区消保委调解,经营者一次性补偿
消费者2800元。消保委提醒消费
者,在选择装修建材前,尽量先请教
业内的专家,对装修建材中一些比
较专业的说法有个初步了解和区
分。选择商家时不要贪图便宜,要
选购有许可证标志的企业产品,并
不要忘记向商家索要发票,以维

护自身的利益。

俞先生于2006年10月28日
在某家具商场购买了一套售价为
4900元的组合家具,至2007年2
月份家具仍有异味,无法入住,故
俞先生向区消保委投诉要求解决。
经区消保委调解,经营者予以退货
解决。消保委提醒消费者,在购买
家具时要注意以下几点:一是要看
材质和做工;二是要要求销售商按
有关规定提供家具说明书;三是不忘
索取正规发票和签订《上海家具买
卖合同》;四是必要时可依据有关
规定要求经营者在发票上注明所购
家具的材质、产地;五是面对家具市
场上鱼龙混杂的证书以及环保标志
时,要求经营者出示相关的原始材
料等,消费者要谨慎选择,且莫轻
信。

在介绍宝山区消费者投诉的情
况后,结合今年纪念“3·15”活动
的主题“消费与责任”,黄秘书长
说,保护消费者的合法权益需要全
社会的共同努力,除了区消保委依
法履行职能,保护消费者合法权益
外,按照“谁生产,谁负责,谁招
商,谁负责,谁销售,谁负责”的
原则,企业要承担社会责任,认真
受理消费者关于商品和服务质量的
投诉,及时化解消费纠纷,变“3·
15”为“365”,营造和谐消费环
境。消费者要增强自我保护意识,
倡导理性、科学、绿色、文明消
费,切忌盲目购物。

宠物情缘

养金鱼的心境

□范越

在2003年举
办的中华生态金
鱼博览会上,宝
钢检测公司员工
凌向明的一条“
鹤头红”获得
了“金鱼王”的
称号。“鹤头红”
是一种身体较短、
头部浑圆、头顶
鲜红、身体银白
的金鱼品种,也
是市场上难得一
见的中国特色品
种,这种金鱼百
条中能育出精品
的比率只有0.3%。

提起那次金鱼博览会,凌
向明得意地说:“这是众多专
家层层筛选才评出的‘金鱼
王’啊!”听说一条金鱼能活
7年,凌向明就能养7年。养
“鹤头红”真不容易,凌向明
滔滔不绝地介绍,“鹤头红”
不像一般的水泡眼、草金
鱼,养的时候要特别小心,换水
时,先的水渐渐混合,使鱼儿
逐步适应水温、水质,而新水
需先存放一个星期。



凌向明每天只喂食金鱼一到两次,因为金鱼是耐饿的动物,喂多了会像人一样“消化不良”。

凌向明每天只喂食金鱼一到两次,因为金鱼是耐饿的动物,喂多了会像人一样“消化不良”。

凌向明养金鱼已有30年历史了,他的妻子和孩子也非常喜爱金鱼,常和他一起喂鱼、换水,然后一家人静静地注视着它们。凌向明坦言,养金鱼其实是一种“精神疗法”,可以松弛身心、陶冶性情,鱼是一种动静兼宜的动物,看着它们在水中自由自在,能使自己忘却烦恼,从工作的压力中脱离出来。

凌向明还深有感触地说:养金鱼,能给人带来天高云淡的平和心境,感受人与自然的

和谐。图为“鹤头红”。凌向明摄

瑜伽体式编排

□马马

现在我们已经介绍了瑜伽练习
的一系列基本内容,在这个基础上,
我们可以编排一套适合于60分钟
到90分钟的完整的瑜伽练习,这套
练习涵盖了每一个我们需要顾及到
的身体部位及其相对应的气轮,如
果每天坚持练习至少45分钟的话,
将对我们的身体以及精神有很大的
帮助。

今后我们还将介绍一些新的体
式,以不断丰富、充实练习的内容,
使我们的练习不至于乏味、单调,同
时还会加大所介绍体式的难度,以
满足不同修习者的需要。

我们需要在练习前将这60分
钟到90分钟进行适当的分配,有一
个简单、连贯的编排在心里,当然
开始可以先把这些记下,放在手头,

以备练习当中出现的不连贯。

*编排要点:

在整个练习中一定要兼顾到我
们身体的7大气轮的每一个气轮,
也就是必须要涵盖坐姿、站姿、平
衡、扭曲、后仰、倒立、放松的体
式,这样我们的一套修习才是完整
的。另外需要特别注意的是,编排
的时候尤其要考虑到不同体式变换
的连贯性,比如我们完成站立的体
式后,接着坐姿练习,然后再做站
立平衡,这样就不取,体式练习持
续大幅度地变换,不连贯。

*编排顺序:

从呼吸开始,慢慢进入专注于
瑜伽练习的境地。然后热身体式,慢
慢唤醒我们体内的能量。

接着就是贯穿了坐姿、站姿、扭

曲、平衡、后仰、倒立体式的练习。从
最基本的体式开始,慢慢加大难度。
其中可根据个人的情况加入放松的
体式,因为我们修习便是在放松的
情景下达到放松的心境。

基本体式修习完成后,再做一个
10分钟的完全的尸挺式放松。

仍然以呼吸来结束我们的练
习,即便只是一个深长的呼吸。

*编排示例:

在这里为大家提供一个简单的
编排示例。

呼吸(5分钟)——热身(10分
钟)——太阳式(10个15分钟)——
背部伸展式(两侧5分钟)——树式
(两侧5分钟)——幻椅式(2次5分
钟)——英雄式放松(2分钟)——束
角式(包括加大难度体式5分钟)
——脊椎扭曲式(两侧5分钟)——
犁式(2分钟)——肩倒立式(2分
钟)——尸挺式放松(10分钟)——呼
吸(5分钟)

*关键词:全面 连贯 放松

话题预告

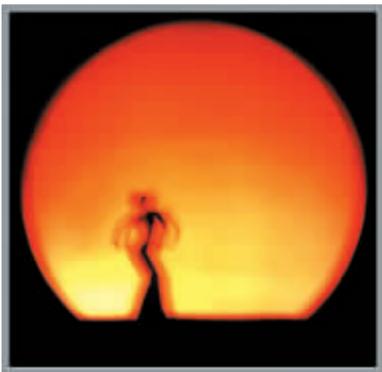
女人眼中的魅力男人

听男同胞们说完了美丽的女人,该
轮到女同胞们畅所欲言,聊聊她们眼
中的魅力男人了。身为女性,你身边
或心目中的魅力男人有怎样的品质
和特点?

邮箱:huoxukeneng@sina.com;

字数请控制在800字以内;

截稿日期3月25日。



影

肖宏发
摄