

神州傳承

作為長沙銅官窯「泥人劉」的第三代傳人，55歲的劉坤庭從事陶瓷創作已逾40年。而今，隨著銅官窯日趨興旺，劉坤庭和銅官陶瓷藝人一起，正在將銅官窯的傳統陶藝與現代生活結合起來，試圖探索一條恢復「長沙窯」昔日盛景的復興之路，將這項非遺技藝，代代相傳。

■香港文匯報記者 姚進 長沙報道



■「泥人劉」的第三代傳人劉坤庭在進行陶藝創作。 香港文匯報記者姚進攝

長沙窯，據考證窯址位於今長沙市望城區丁字鎮石渚湖附近，始盛於唐，距今已有1,000多年的歷史，是與浙江越窯、河北邢窯齊名的中國唐代三大出口窯之一，也是世界釉下多彩陶瓷發源地。從古窯址沿湘江往北數公里，即是如今的銅官鎮，長沙古窯窯火，在此傳襲千年，生生不息。

記者從長沙市區出發驅車近四十公里，終於抵達了位於長沙望城區銅官鎮的「泥人劉」陶藝坊，與途中經過的數家飛閣流丹的陶藝廠、琉璃廠不同，「泥人劉」坊隱藏在一個老舊倉庫裡，屋頂垂下數米長的爬山虎，大鐵門上鏽跡斑斑，佈滿歲月的痕跡。室內幾位學徒正在拉坯、捏塑，滿臉認真，旁若無人。

作為銅官「泥人劉」的第三代傳人，劉坤庭擁有國家級非物質文化遺產傳承人、中國陶瓷藝術大師、中國工藝美術行業典型人物等等數十個響噹噹的名頭，對此劉坤庭表示，榮譽的背後，除了對他手藝及藝術追求的肯定，還有沉甸甸的責任與擔當。

自幼學藝苦練「搓雞蛋」

劉坤庭1963年出生，自小跟從祖父學藝。早在1987年，他在祖父的指導下，就創作了陶瓷浮雕作品《雄鷹》，被陳設在北京人民大會堂湖南廳。

有言道「北有天津泥人張，南有銅官泥人劉」。劉坤庭的祖父劉子振是長沙窯銅官陶瓷技藝傳承人、湖南省工藝美術大師，在陶瓷雕塑藝術上有很高造詣，正是祖父精湛的做陶手藝，掙下了「泥人劉」的美譽，湖南、深圳等各地博物館均收藏過其作品。他繼承發揚了長沙窯銅官陶瓷技藝，再現了唐代釉下彩風格和雕塑藝術。

在劉坤庭的印象中，祖父隨手捏起一塊泥巴，十來分鐘便可以成形，小動物也好，小人也罷，栩栩如生，讓他驚為天人。劉坤庭至今仍清晰地記得小時候跟隨祖父學習陶藝的畫面——「起初他老人家總是教我『搓雞蛋』，所謂的『雞蛋』，其實就是人物雕塑的頭部造型」，搓好「雞蛋」之後，劉坤庭便開始捏人物五官及喜怒哀樂等表情，接下來便是高矮胖瘦等各種體態，循序漸進，不知不覺間基本功變得相當扎實。

現在，劉坤庭也繼承了祖父手上的絕藝，在記者面前，他拿起一團泥泥，用手輕輕揉捏，漸漸分出了人的頭、身和腿……一個活靈活現的人物塑像就在劉坤庭的手中誕生。

在他的案頭，一套以孩童玩樂為主題的泥人

作品尤其吸引人的眼球，這套作品被命名為《樂》。「長沙是文化娛樂之都，我們長沙人、湖南人愛玩，在玩的基础上，很開心地在創業。特別是我們銅官是結合了這一塊，銅官陶瓷的設計都是在玩的理念中傳承和創新。」

回家鄉創業作品賣十萬

曾經盛極一時的銅官窯也走過很長一段歲月的沉寂與落寞，許多銅官的陶藝人紛紛出走江浙、廣東，劉坤庭也到海外企業潛心研發、設計、推廣陶瓷藝術，並學會了將銅官的傳統手藝與現代市場結合起來的本領。

近些年，隨着時代的發展，銅官窯也逐漸走向復興之路，在家鄉的熱情呼喚下，劉坤庭也與當地陶藝人一起，回歸到家鄉創業發展。「隨着政府着力的打造，銅官以前出去打工的手藝人大批都回來了。特別是這兩年政府做創客基地，鼓勵全國各地學藝的、學陶瓷的藝術生到銅官來創業，這兩年，像我這樣的工作室每年是上百家地增長。」

記者採訪時，劉坤庭正在創作一組反映洞庭水鄉漁民生活的作品，人物神態各異、有老有少、動靜相宜，面部表情豐富而有層次，栩栩如生。他告訴記者，這組作品剛開始創作便已經被熟識的朋友以十萬元的價格所預定。

轉實用創作盼進百姓家

早幾年，劉坤庭的創作重心還是藝術品，但隨着市場轉冷，特別是高端藝術品的需求縮減，他的創作重心開始向一些民用的實用器皿轉化。

他特意向記者介紹了一組自製創新茶壺，過去銅官是不常做茶壺的，陶土收縮率太大，經過將原有陶土科學配置，陶土收縮率減少、穩定性提高，做出來的茶壺密合度變好。劉坤庭的茶壺身刻畫了裂紋，壺蓋上添上一隻栩栩如生的獨角獸，頗具藝術感。

「我現在的主要精力放在推動銅官窯陶瓷從收藏器向實用器的轉變。」劉坤庭介紹，「我們和安化黑茶合作，打造了一批用於黑茶包裝的銅官窯陶瓷罐，銅官的茶具透氣好，銅官窯很適合做家庭民用器。」令他欣慰的是，老百姓對銅官窯的接受程度也比較高。

除了茶器，劉坤庭還在逐步探索將銅官窯陶瓷和湘繡、銀器相結合，還創作了一批兒童玩具、穿戴飾品，讓銅官窯陶瓷能夠作為生活用具，更好地融入百姓生活。「我的願望是，讓銅官窯的藝術品走進老百姓的生活。」劉坤庭說。

長沙泥人劉傳統融現代拓復興之路

重燃千年技藝 一爐窯火



劉坤庭創作的實用陶器作品《唐韻紋理壺》。 香港文匯報湖南傳真



長沙市銅官街，已成為當地陶瓷藝術創作與體驗基地。 香港文匯報湖南傳真



劉坤庭為日本新聞採訪團進行表演。 香港文匯報記者姚進攝



劉坤庭陶藝雕塑《瀟湘歌語》。 香港文匯報湖南傳真



劉坤庭與當地陶藝師為小學生表演陶瓷創作。 香港文匯報湖南傳真



英國女陶藝師Cam不遠萬里來到銅官學習。 香港文匯報記者姚進攝

創新傳承模式 學藝後繼有人

劉坤庭毅然回歸銅官窯後，開設了陶藝坊，打出了「泥人劉」的大旗。坊招納了20餘名學徒，從頭教起，靠着當時並不寬裕的收入，艱難地傳承着這門有着上千年歷史的手藝。劉坤庭一開始帶徒弟，也像祖父當年帶他那樣，從最簡單的基本功開始，一步一步做起，結果，很多學徒學了一段時間後覺得提高太慢，收穫不大，就沉不下心繼續學了。

「學手藝是為了什麼？還不是為了有口飯吃。連飯碗都端不上，就更談不上傳承了。」劉坤庭非常理解學徒們的心理。

時代變了，劉坤庭不得不改變傳承方式。他慢慢琢磨，另闢蹊徑，研究出了更簡單也更有效的辦法：那就是每個學徒先專心學一個項目，比如拉坯的就專門學拉坯，做茶壺的就一心做茶壺。「一項技藝熟練了，能夠被市場所接納了，接着再學第二項技藝，這樣的話，學的人才多了起來。」劉坤庭說。

體驗活動培養小童興趣

劉坤庭介紹，這麼多年來，他已培養了200多名學徒，其中，正式向

他拜師學藝的徒弟有6人，最長的已跟隨他學藝20多年，他們中很多人都有了自己的工作室。「現在銅官窯相關從業者數千人，真正敢說靠手藝能混碗飯吃的燒窯師傅，八成以上都是我帶出來的。」劉坤庭非常自豪地說。

為了使更多孩子和年輕人熱愛陶瓷燒製這項傳統技藝，劉坤庭將自己的坊打造成一個實習基地，面向中小學生開展公益性質的體驗活動，讓孩子們感受銅官窯的魅力。目前，這項活動已連續開展了5年，每年接待學生一萬多人。

英國女不遠萬里來學藝

記者發現，在坊的學徒中，居然還有一位來自英國倫敦的女陶藝師Cam。Cam熱情地向記者介紹，她來中國之前，她只聽說過景德鎮，在中國朋友的介紹下，她慕名來到銅官鎮，隨劉坤庭學藝。一身泥水的Cam，在接受採訪時顯得十分興奮，「我從來沒有想過銅官窯能夠給我帶來如此大的驚喜！跟我在英國學到的陶藝完全不同，沉澱了上千年的工藝技巧令人陶醉！」

神州行走

精準灌溉莊稼 節水各有新招

「澆1畝菜地，過去需要60立方米水，現在不用了20立方米。利用水肥一體化，作物品質還得到了提高。」山東方圓農業科技有限公司負責人陳偉說。

在這家公司的500多畝農田裡，各種蔬菜瓜果都有量身訂製的種植營養「套餐」。「什麼時候澆水，用了多少水，水利部門都能監控到。」陳偉指着一套節水灌溉水電雙控設備說，「如果每年每畝地用水不超過150立方米，還會有獎勵呢！」

山東全省人口約佔全中國人口的7.16%，但只有全國約6%的耕地、約1%的淡水資源，多年來人均、畝均水資源量分別不足全國平均量的1/6、1/7。而且全省地貌多樣，各地水源條件不一。

如何「因水制宜」，把一滴水的效用發揮到最大，在有限的耕地中挖掘增產潛力？這裡正在上演一場精彩的「馴水記」。

農業用水一度佔到山東用水總量的60%以上。近年來，山東進行了水利制度改革創新，為農業掙緊了水「閘門」，讓農田水利提質增效。

水價改革用水更清晰

農業水價綜合改革就是舉措之一。「水價改革後，每個用水戶都有一本水權證和IC取水卡，可以清晰知道每年可使用多少水，多用多交錢，少用有獎補，有助於引導農戶逐步樹立『節水就是節錢』的意識。」山東省肥城市水利局副局長高春說。

通過水價改革，農業用水方式得以創新，以水定地、以水定產、量水而行的理念方式得以推廣。到2020年，山東省農業水價綜合改革完成面積將達到有效灌溉面積的60%。

在節水之外，如何更為合理地利用水資源？山東省肥城市的人均水資源佔有量僅為

全中國的12.9%。在肥城市邊院鎮的寶金山上，順着山勢、水流方向有多個大小不一、形狀各異的小塘壩，裡面蓄着灌溉用水。

高春介紹，這些塘壩可以蓄存雨季多餘的水，用於旱時澆灌，不僅減少了地下水開採，還把20萬畝靠天吃飯的「望天田」變成了旱能澆、澆能排的良田，提高了農業產量。目前，肥城有塘壩416座、窖池1,198個。

科技提高鹽鹼地產量

山東還運用科技手段，提高鹽鹼地的農業產量。在擁有大量鹽鹼地的濱州、東營、德州等市，科研人員近年來採取以「土、肥、水、種」為核心的改良增產措施，將鹽鹼荒地變成了中高產田。

濱州市沾化區馮家鎮李家村種糧大戶張汝和承包鹽鹼地已有多。今年，在農技專家



山東高青縣一家農戶使用遙控全自動航噴設施育苗。 新華社

指導下，張汝和運用秸稈還田技術、使用生物菌肥對土壤進行了改良，並種植耐鹽鹼玉米、小麥新品種，每畝地每年能收1,000斤小麥、1,000斤玉米。

如今，山東全省節水灌溉面積達5,600萬畝，其中工程節水灌溉面積達4,573萬畝，位居中國第3位。農業灌溉水有效利用系數達到

0.6374，比中國平均水平高出10個百分點。

山東目前生產出全中國約8%的糧食、9%的肉類、12%的水果、13%的蔬菜。據山東省水利廳副廳長曹金萍介紹，在全省農田灌溉總面積、農業總產量和總產值穩定增加的情況下，山東已連續14年實現增產增效不增水。 新華社