

歷史與空間

# 襄陽綠影壁前沉思

蒲繼剛

「襄陽王府綠影壁」位於襄陽城內東南角，是明代襄陽藩王府前照壁，距今已有560多年的歷史。說「襄陽王府」，其實是不確切的，因為「襄陽王府」早已不存在，存在的只是襄陽藩王府門前的綠影壁。「襄陽王府」早在明末1643年，便被起義的農民領袖李自成一把火燒為灰燼，只遺留下綠影壁存在至今。

從繁華的襄陽市十字街往南走，到達綠影壁巷口，再往裡走不到一百米，就到了襄陽綠影壁。襄陽綠影壁是我國唯一的石質照壁，是我國現存的四大龍壁之一。四大龍壁中，故宮九龍壁、北海九龍壁和大同九龍壁均為琉璃材料製成。

今天的襄陽綠影壁為了參觀、管理，在綠影壁前，也圍起了「襄陽王府」。不過，現在的這個所謂的「襄陽王府」只有近二三百平方米的面積，是上個世紀九十年代復建的，主要是為了保護裡面的綠影壁。也算是今人聊於自我安慰吧。

進入襄陽綠影壁圍牆內，綠影壁赫然矗立於藍天下。戰火與歲月的痕跡使它變得不再光鮮，甚至有些破舊。襄陽綠影壁分三堵，呈「凸」字形，長26.2米，高7.6米，厚1.6米，用62片綠色泥片岩拼嵌而成。綠影壁壁心為巨幅浮雕二龍戲珠，壁心的上下兩端鑲嵌漢白玉加以修飾，各雕有遊走飛龍10條，左右抱框各雕飛龍3條，四邊共有26條遊龍飛舞，整個壁面動靜結合，氣勢恢弘。其中壁心的二龍戲珠栩栩如生，但所戲之寶珠已丟失，也不知失於何年何月。上世紀九十年代復建時，也許是為了盡可能保持原樣，修復中沒有換上新的寶珠，讓人感覺缺憾，但又是歷史的真實，也許這樣更好些。

襄陽王府是明仁宗的第五個兒子襄憲王的府第，是明代帝王親巧取豪奪、縱情聲色、魚肉百姓的地方，整個襄陽王府佔了當時襄陽城的近四分之一，可見當時襄陽王府的氣魄與規模，也可以說是明王朝腐敗與潰爛的象徵。

明朝初期，討飯和尚朱元璋使盡各種手段，終於奪得「大位」。雖然當上了皇帝，但全國局勢仍然動盪不安，為鞏固自己的統治地位，朱元璋把自己的子孫分藩封王，派往全國各地鎮守。後來的明仁宗登基後，仍沿襲朱元璋分藩封王的政策，將自己的第五個兒子朱瞻善封為襄憲王。明正統元年（1436年），朱瞻善由長沙遷徙到襄陽，鎮守處於南北咽喉要地，軍事重鎮的襄陽。到襄陽後，朱瞻善便在城東南

大興土木，搜刮民脂民膏，修建了豪華氣魄的王府。史書記載，襄陽明王府合用工匠萬餘人，計工三年才建成。可見襄陽王府的富麗堂皇，窮奢極侈。建成後的襄陽王府前面，按照我國古代家門貴族的私宅設計理念，正對大門要建立一堵牆壁，稱為照壁。襄陽王府前便建起了這堵照壁。史書上稱，這堵照壁因壁體用綠泥磨岩雕刻雲龍、海水拼砌而成，所以稱之為「綠影壁」。建成後的「綠影壁」熠熠生輝，美輪美奐……

1643年，李自成在襄陽建立「新順」王朝，改襄陽為「襄京」，自稱「新順王」。造反起義的李自成宣稱要「均田免賦」，要為百姓謀利益，並自編歌謠傳唱：「殺牛羊，備酒漿，開了城門迎闖王，闖王來時不納糧。」可這只是他們為自己謀利益的欺騙伎倆，百姓只是他們為自己謀利益的工具與炮灰。朱元璋如此，李自成照樣如此。只是成功者朱元璋做了皇帝，失敗者李自成成為寇賊，如此而已。

當「新順王」的「襄京」被明朝的軍隊圍攻，「新順王」逃跑之時，便一把大火將「襄陽王府」燒為灰燼，幸虧「綠影壁」為岩石拼嵌而成，要不，也會成為那場大火的「殉葬品」。

古老的中國大地，幾千年的歷史，不知道焚毀了多少文明、財富。那些所謂的「革命」，就是在焚毀文明與財富之間，就是在殺人與被殺之間做着失敗與成功的遊戲，演繹着成王敗寇的鬧劇。另一方面，百姓希望穩定，統治者也希望穩定。百姓希望穩定的生活，統治者希望百姓能做「穩定的奴隸」。但他們卻橫徵暴斂，敲骨吸髓，逼得百姓連奴隸都做不穩，便起而造反。

中國的所謂革命就是在這些賊子與皇帝中輪迴，那就是人們常說的：勝者為王，敗者為寇。老百姓受不了封建皇權的壓榨，起而造反，然後又建立新的皇權，再來壓榨老百姓，然後，再造反，反覆輪迴，周而復始。幾千年來，這塊土地上上演的基本上就是這樣的歷史悲劇，而沒有制度的更新，沒有新思想的建立，更沒有建立起老百姓的權利與福祉。

襄陽綠影壁就立在那裡，它滿身的傷痕與苦難，就在述說着這幾個朝代歷史悲劇的不斷重複……



襄陽王府綠影壁 網絡圖片

書若蟬蛻

葉輝

# 石刻岩畫海戰圖

香港先後發現了八處古代石刻，而珠海高欄島寶鏡灣在十多年前亦發現了五處共七幅石刻岩畫，圖紋與龍蝦灣的石刻近似，但構圖較為複雜，有專家認為那可能是遠古的「海戰圖」；據專家考證，寶鏡灣七幅岩畫所描述的年代，料為距今4,500年至4,200年之間，遺留下來的乃新石器時代晚期到青銅時代早期不同階段的生活情景。

岩畫圖紋抽象，行外人只能憑想像推測那是船的圖案，幾條鑿刻而出的船，據說正是目前中國最早期的船身形象。珠海博物館的李世源著有《珠海寶鏡灣岩畫判讀》一書，指出七幅岩畫可分為四大部分：一是以龍、鳳、夔、蛇為代表的各部落氏族的聚合，二是以載王之舟為主的一組圖像，三是群舟待發，船隊載有一群鐵漢，四是男覲、女巫及人性的莊嚴祭祀場景。

根據李世源分析，此一祭祀場面莊嚴而隆重，有肅殺之氣，當中的圖騰與載王之舟展示出對抗形態，由此可見，那絕不是歌舞升平的慶典，極有可能是面臨一場驚天動地的大決鬥，於祭祀儀式中尋求神示的裁決，而神示的結果則極有可能是決戰雙方的其中一方必須遠離故土，從此乘舟入海，另覓新的家園。

如果此說屬實的話，戰敗或問卜而敗而要乘舟入海另覓家園的，則極可能是史前的百越先民，古越族泛稱為「蠻」或「三苗」，也可能是以漁獵為生的峯族（與畬族同源，為古代瑤族的分支）。石刻無字復無言，當中的圖紋及其含意就只能靠專家考證了；蕭國健曾撰《香港發現之史前石刻》一文，認為香港發現之史前石刻，大致可分「雲雷紋」、「饕餮紋」及「蟻螭紋」三類，從圖紋可大略推斷刻鑿於何時。

香港史前石刻大多面朝大海，當中圖紋料有鎮定海濤的作用；石刻圖紋與古代青銅器上的紋飾相類似，從中大概可推斷出刻鑿的年代，在蒲苔島（南丞）、石壁、長洲（東灣畔）、滘西洲（西北角海濱）及黃竹坑山谷所發現的古代石刻，圖紋有如雲雷旋轉，那是新石器時代出土文物的時徵，專家稱之為「雲雷紋」，亦稱「回紋」或「雷紋」。

至於在石澳大浪灣畔所發現的蹲踞形石刻則為「饕餮紋」，圖紋流似怪獸，又似人形（有說似ET外星人），兩旁螺旋紋有如手臂，中央部分右方有一螺旋形似眼睛，此為「饕餮紋」特徵，在殷商出土文物大量出現。

饒宗頤所說的「蟻螭紋」古器物，則為周代祭祀用具的圖紋，及至秦漢時代日漸普及；比如東龍島石刻名為「石壁畫龍」，早就見於王崇熙所編的《新安縣誌》：「石壁畫龍，在佛堂門，有龍形刻於石刻。」石刻右邊似為鳥的抽象圖紋，左邊圖紋則由多個形象組成：有多隻「眼」，以及模糊不清的圖紋，考古學家秦維廉稱之為「與鳥有關的圖案」，認為那是「鳥食魚的一個變形」。

# 文藝天地

趙素仲作品——

詩情畫意

## 詩畫禪心(十一)

唐代詩僧拾得

七可徹溪縱匠片松  
寶貴底潭目匝片月  
莫靈鏡水千幾雲冷  
能台相澄萬重霞颯  
比物似澄里山起颯

唐代詩僧拾得詩  
素仲配畫  
甲午春日



拾得與寒山同期，後人一般以「寒山拾得」並稱。拾得相傳為普賢菩薩化身。拾得有多首禪詩，除了這首外還有另外一首其中兩句「一顆水晶絕瑕翳，光明透滿出人天」，也是以優美的語言道出佛性是絕對的真、善、美。

寒山拾得有一段很著名的對話，雖然不少人已引述過，但我仍想在此再引述一次，因此段對話助我過了一次極大的難關，給我一個很大的啟發。寒山問：「世間有人辱我、輕我、笑我、欺我、賤我、惡我、騙我，當如何處治乎？」拾得答：「你且忍他、讓他、避他、耐他、由他、敬他、不要理他。再過幾年，你且看他。」

啟悟隨筆

豆棚閒話

劉誠龍

## 你若有靈可棲 我就繞書三匝

新華書店再次「刷屏」，這回卻非悲情，恰是喜訊。日前，「新華一城書集」首家主力門店亮相上海金虹橋國際中心，1,000多平方米的店舖內囊括了圖書銷售、親子閱讀、咖啡休閒、文創產品等多種業態，書店據此殷殷期待，希望為讀者提供一個更時尚、更年輕的文化體驗平台，以人文空間的概念豐富傳統實體書店。

近年來實體書店，不論民營還是國營，業內外都是哀鴻，書店的式微，並不是新華人非努力。微信的橫空出世，舞起了一把雙截棍，一截棍在「搞垮」通訊，附帶一棍，也打擊了書店。一部手機在手，一座圖書館握在掌心，還需熱火燒燒的酷暑與冷風獵獵的寒冬，搭公車去書店買書嗎？之前，網上購書，不只省了書錢，還省腳力，坐在靠椅上，購物網點擊一下，便坐等有人送書入門，多省心省力省錢。

網絡先給書店打一記大棍，微信又給書店打一記悶棍，雙擊之下的書店只能待死嗎？這次，上海書店開始突围，不僅提了一個「書集」概念，還提了一個「書情懷」的口號。情懷可貴嗎？情懷可懷有而不可賣。書店擔當文化傳承與傳播的「高大上」情懷，那是要放棄一些「盈利」的慾望衝動的。在繁華的都市街頭，把曾經蒼白、寡淡和缺氣韻的書店建成雅致、高志與「文藝範兒」的靈魂棲息地，不會由此加價，對靈魂徵收「安置費」吧？書店的情懷，是來安妥讀書人的靈魂的，不是來賣的。

我相信，書店「賣情懷」，只是在「賣概念」，讓書店懷有文化情懷，可使天下讀書人來「買懷念」，哪個讀書人沒有一段書店裡的往事與歲月？與書牆站成一堵牆，旁有紅袖翩然而添香，那段買書情懷，不忍讓其從生命中逝去。書店，你若有情懷概念，我就有深情懷念。

微信閱讀再洶湧澎湃，我想也無法淹沒紙質閱讀的快感。手機說到底還是通訊工具，其附加的閱讀功能，也不過是供人瀏覽信息；而書本卻是我們的文化情懷，是靈魂棲息的高原，讓我們思考，讓我們沉靜，讓我們從快節奏的生活裡停下來，過一過文化與思想的慢生活，這也是每個人的夢想。網上購書，自有優勢，其優勢，

總結起來是兩字：在線。網購在線，一鍵搞定；但您知否知否，書店購書，也自有優勢，總結起來也是兩字：在場。在場購書，一心欣然。我們可以跟書談一場近距離的戀愛，我們可以看到書旁有書友穿梭，還有帶着丁香花書香的美女，翩鴻照影，暗香盈袖。

破解網購魔咒，書店，你可不可以適當降點價？有錢人不讀書，讀書人缺少錢，對於真正的讀書人來說，購書是生活一筆較大支出，既然網購有利可圖，書店，你就不能有利可讓？給我們讓個公交錢吧。而衝破微信的圍剿，書店，你可以無限次地創造讀書人在場，引讀書人這邊下線，誘讀書人那邊上場。讓書店成為最賺錢的店家，已是大難；讓書店成為最具文化情懷的地標，依然可期。

上海書店，建築了「書集」理念，「書集最直接的意義，就是以書為中心形成一個集市」，以其他文化市場來補貼「書籍賣場」，這是足夠說服我們讀書人的。但書店，還是要以書為主，以讀書人為本。書店，你是否想起：沒有一樣商品有書本那樣，能使人有交流的衝動。買一本書回去，多有「心得」是？那種「奇文共欣賞，疑義相與析」的閱讀利可圖，書店，你就不需要太多的花費：創建書友會，創建書講座，創建讀書朋友圈，創建作家與讀者見面會……買書人是一群特殊的主顧，多是有文化氣質的，書店能不能搞成文化磁場？我想像中的「書店在場」將是這樣的：古色古香，或竹窗竹影，營造好寧靜文雅的氛围，然後三杯兩盞淡茶，夠了；三五人可，三五十可；有文化大師免費講座了，三五百人也行——至少可讓同誠讀書人，一起到場，與書與書友相會，在於場面回大，在乎你各層次的活動天天有，可輕輕地來，可悄悄地走。

與「書集」這概念相比，我更心儀「心集」。書店不但是靈魂棲息地，更可以成為靈魂招集地。書店，你把外觀氛圍建好，我們可來駐足；書店，你把文化內涵建好，我們可來安放靈魂。你若有靈可棲，我便來繞書三匝，不騙你。

遊蹤

俞慧軍

## 聖地漂流

夏季，從小橋流水的故鄉來到羅霄山脈的井岡山麓，印象最深的便是革命聖地井岡山的漂流之旅。

晨暈中的井岡山，百媚千姿，風情萬種：溝壑縱橫，翠竹搖曳，松柏飛綠，古木鏗鏘。從黃洋界哨口出發，傍着羅霄山脈井岡段蜿蜒曲折的山道艱難地前進。車行過處，我們便彷彿墜入了五百里井岡的山嵐霧海之中。循着顛簸顛抖的車窗向外觀望，晨光裡的井岡山雲浮霧飄，清爽的空氣中瀰漫着濃郁的芳馥；仰望遠方，千峰疊翠，林海茫茫；靜聽峰谷山巒之中鳥兒婉轉的啼鳴聲，心境也漸趨寬廣起來。

在參觀了井岡山紀念館後，我們繼續前行。車輪滾動在崎嶇的山道上，我們的身心也隨之在綠色的海洋裡跌宕起伏。翻過一道道山樑，穿過一簇簇綠蔭，傍着一脈脈溪流前行，我們在一片四面環繞着蒼松翠柏的開闊地帶下了車，心儀已久的漂流點近在咫尺：一條波動浪湧的溪流便呈現在我們面前。此刻，陽光已穿越黃洋界那邊枝繁葉茂的山巒灑向漂流之地。稍作休整，我們便隨着船夫來到了遠離井岡湖的那一片流淌着碧澄淡水的卵石灘；撐篙的船夫把我們一一送上鼓足了氣體的橡皮艇。於是，聖地漂流便在羅霄山沖的溪水洶洶開了帷幕。

橡皮艇沿着晶瑩可掬的溪流逐波而下，逆風而上；此刻，溪流兩岸萬木蔥蘢，鳥語花香。遙望晴空，一輪艷陽，萬里無雲；極目遠眺，溪水淙淙，漫山翡翠；這是一個讓人浮想聯翩的季節。我們分為四組，每三人為一組乘坐一隻橡皮艇，人人手中都拿着井岡山船工特製的水槍。清涼的溪流被山谷的野風激盪起洶湧的浪花，濺濕了我們的衣衫，而看似有驚無險的漂流之旅中還是伴隨着一個個扣人心弦的場景：橡皮艇一忽兒順水而下，飛速前行；一忽兒擱淺石灘，隨波逐流。在青山綠水之間與激盪的溪流搏擊的水鄉兒女們，人人都把漂流活動作為一次對自身意志與體魄的考驗。恍惚間，我們被一浪高過一浪的吶喊聲打斷了懷想，遠遠望去，但見碧水四射，溪珠飄逸；「打水仗」在一片吆喝聲中演繹了天上人間的精彩一幕。此情此景，眼前彷彿



革命聖地井岡山漂流之旅 網絡圖片

佛浮現出當年紅軍戰士跟隨毛委員轉戰井岡的巍峨身影，耳畔回響着朱毛勝利會師井岡時振聲發聵的歲月之音。從北京來的同胞們依仗着人多勢大，開始圍剿我們這些勢單力薄的「散兵遊勇」；誰知天道助吾，從小在江西南水鄉長大的「水中蛟龍」，便在「來犯者」的虎視眈眈中勇敢「迎敵」。在聲東擊西，敵困我擾，敵疲我打的「游擊戰」中，取得了一個又一個勝利之役。從寡不敵眾到以少勝多，水鄉兒女創造了全勝而歸的奇跡。經過一個多小時的漂流，終於到達了目的地，而我們每一個人都渾身透濕，儘管山野的徐徐涼風吹在我們濕漉漉的身體上略帶寒意，但大家的臉龐上卻顯露出無比喜悅之情。凝視着潺潺溪水在迂迴前進中激盪起的排排浪花，我的腦海中倏然湧起大詩人李白「乘風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海」的膾炙人口的佳句。

這是一次難忘的黨日活動。在中國共產黨九十四周年生日之際，我們這一批懷着對革命聖地虔誠之情的赤子，揣着一顆對毛澤東等老一輩無產階級革命家深深緬懷和崇敬之心，走向這片瀟灑革命前輩鮮血的紅土地，走向心馳神往的革命聖地，走向中國革命的搖籃。

聖地之旅，從新中國誕生的奠基之地出發，沿着偉人前行的足跡，跨過了歷史的坎坎坷坷，穿越了井岡的風雨滄桑，迎來了輝煌的發展時期。仰視蒼茫的羅霄雲海，飛越井岡遼遠的歲月時空，我們這些炎黃子孫，將沿着井岡山精神開闢的中國特色道路，再一次踏上了新的征程，這是一次邁向中華民族騰飛的光明之旅。

浮城誌

星池

## 重量

曾追看某作者於雜誌定時撰寫的文章，快近三年，直至其略覺疲累須暫別專欄為止。當時，斗室之內固然無法放置有雜誌，為方便儲存，每期也會小心翼翼地剪下那一版專欄文字。以長尾夾妥當地夾起多張雜誌紙，再算齊整。如此一百多張紙張，有一定的重量，是文字的重量，作者所花時間及心機的重，閱讀後留在我的重量。還有，印在紙媒，放在手中，一頁一頁翻動，一次一次整理，那種難以言喻的重量。還是覺得，網上閱讀與手持書本逐頁翻動，有不同的重量。

網絡發達，安坐電腦前輕敲鍵盤，或用指尖輕掃手提電話的屏幕，資訊已唾手可得。在搜尋網站，能查找自己寫於紙媒的作品，且報章的網站亦見完善，過往數年曾撰的文字，按分類，據日期，不難悉數覓得，並在電腦內輕鬆儲存完整的檔案。可是，仍舊會把印有自己文字的報章雜誌好好留下來，親手翻閱，感受那份重量。期盼，心血的重量可轉化為文字的重量。

倘若，電腦出了狀況，無法正常運作，難以自行

修復原題，最終，須選擇刪掉全部檔案，復原為電腦出廠時的系統。等待電腦重新安裝開始軟體，大概腦海會輕輕泛泛起漣漪，心情卻恬靜，皆因慶幸大部分資料早已備份。徐徐拿出外置記憶體及一疊光碟片，放於手中，會有一定的重量。明白，凡事須做好準備，尤其是沒辦法確切觸摸的電腦檔案，恍若虛無縹緲沒重量。

待復原後，電腦的實際重量當然絲毫沒變，查看磁碟的可用空間，與昔日相比實是空蕩蕩，卻有說不出的輕盈感覺。熟練地把光碟逐一放入光碟機，揀選有用的資料複製至電腦，如像重溫數載的光陰。過程偶有猶豫，或能迅速作出決定，明了哪些是重要事情須放回電腦好好保存，另有不少人事原來已沒有下點重量，無須再記入電腦，或甚殘留在腦袋。縱花時間，稍有倦意，可是，或許此乃上天給予我洗滌心靈的時機。

每天每秒，在生活中也能感受不同的重量。每人每事，在心湖上總會呈現迥異的重量。