

# 2017~2018学年广东广州越秀区广州市执信中学 初一下学期期末语文试卷

## 一、积累与运用 (共35分)

1 下列词语中，每个加粗字的注音都正确的一项是

- A. 羸弱 (léi)      毋宁 (wù)      忧心忡忡 (chōng)      怏怏不乐 (yàng)  
B. 迸溅 (bèng)      服侍 (shì)      燕然勒功 (lè)      力能扛鼎 (gāng)  
C. 俯瞰 (kàn)      晶莹 (jīng)      祸不单行 (xíng)      锲而不舍 (qiè)  
D. 丰饶 (yáo)      荒僻 (pì)      海市蜃楼 (shèn)      海阔天空 (huò)

2 下列词语中，没有错别字的一项是

- A. 竹蔑      妥帖      群蚁排衙      以身作则      B. 蒙眛      怀恋      语无伦次      侮人不倦  
C. 疲惫      臂膀      言外之义      颠沛流离      D. 陡峭      凸现      屏息凝神      天涯海角

3 依次填入下列横线的词语，最恰当的一项是

梁启超在《最苦与最乐》一文中提出，负责任是人生最大的苦，尽责任是人生最大的乐。这可谓 \_\_\_\_\_ 而又洞察幽微。他对责任与苦乐关系的辩证认识，体现了他的智慧和旷达，启迪我们直面人生，勇担责任，并从中获得超越小我的大快乐。“责任”一词 \_\_\_\_\_ ，或 \_\_\_\_\_ ，或畏之如虎，趋避之间，最能折射一个人的价值取向与品格修养。

- A. 别出心裁 重于泰山 甘之如饴      B. 匠心独运 耐人寻味 甘之如饴  
C. 匠心独运 耐人寻味 不期而至      D. 别出心裁 重于泰山 不期而至

4 下列各句中，没有语病的一句是

- A. 网上“晒旅游”本身是积极向上的，但要有度，不要有攀比或骄傲。  
B. 我永远不会忘记老师耐心细致地纠正并指出我考试中的问题的情景。  
C. 为了防止这类交通事故不再发生，我们制定了交通管理措施。  
D. 我们不仅要在课堂上，在教科书中学语文，还要在课堂外、在生活中学语文。

5 阅读材料，按要求答题。

对联的基本要求：

- ①必须是两句，且字数相等。
- ②两句所用短语结构及词性应当相同或相似，即是说必须形成对偶的修辞格。
- ③两句内容必须有一定联系，如内容无关，即便符合前两点要求，也不能叫对联。
- ④上联最后一字应为仄声（通常为三声、四声），下联最后一字应为平声（通常为一声、二声）。

根据上述对联要求，以下不可以作为对联的选项是（ ）

- A. 发奋识遍天下字，立志读尽人间书。
- B. 脚下行程千里远，腹中藏书万卷多。
- C. 百花迎春遍地香，幸福临门多喜气。
- D. 龙游浅水遭虾戏，虎落平阳被犬欺。

6 阅读下列材料，按要求作答。

第二天，三月二十六日，我又去干矿工的活计，开始刨五米深处的冰。隧道两侧和头顶上的大浮冰底部都变厚了，肉眼也能看得出来。很明显，“鹦鹉螺”号脱身之前这些冰就能合到一起。有一阵我绝望了，十字镐差点从我手中滑落：既然我得憋死，得被这些正在变成石头一样坚硬的冰卡死，还挖个什么劲？这种死法真是一种酷刑，一种甚至连野蛮人都想不出来的酷刑。我觉得自己好像正待在一个怪物大张着的嘴里，上下颚就要阖上，无法抗拒。

(1) 材料讲述的是“鹦鹉螺”号潜艇在何处的遇险经历？当破冰遇到困难时，尼莫船长想到的解决方法是什么？

(2) 尼莫船长挽救“鹦鹉螺”号或他人生命的事迹有很多，请简要列举一例。

[例：章鱼下颚骨撞进“诺第留斯号”轮叶，全船人员与其展开生死搏斗。在章鱼即将把尼德·兰咬成两段时，尼莫船长用斧头砍掉章鱼牙齿，成功解救尼德·兰。]

7 古诗文默写。

(1) 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是

- A. 政入万山围子里，一山放出一山拦。
- B. 烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮进酒家。
- C. 予独爱莲之出淤泥而不染，浊清涟而不妖。
- D. 莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
- E. 有约不来夜过半，闲敲棋子落灯花。
- F. 荡胸生曾云，决眦入归鸟。

(2) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- ① \_\_\_\_\_，双袖龙钟泪不干。（岑参《逢入京使》）

- ② 斯是陋室，\_\_\_\_\_。（刘禹锡《陋室铭》）
- ③ 莫言下岭便无难，\_\_\_\_\_。（杨万里《过松源晨炊漆公店（其五）》）
- ④ \_\_\_\_\_，弹琴复长啸。（王维《竹里馆》）
- ⑤ 小弟闻姊来，\_\_\_\_\_。（《木兰诗》）
- ⑥ \_\_\_\_\_，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）

(3) 根据语境，在横线上填入最恰当的古诗词名句。

王维《竹里馆》一诗中，写夜静人寂、明月相伴之情景的是① \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。李商隐《贾生》中，诗人嘲讽封建统治者求贤之虚伪的句子是② \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

8 根据课本，解释下面句子中加粗词的意义。

- (1) 可以**调**素琴，阅金经。（《陋室铭》）
- (2) 其反激之力，必于石下迎水处**啮**沙为坎穴。（《河中石兽》）
- (3) 可远观而不可**褻**玩焉。（《爱莲说》）
- (4) 会当**凌**绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）
- (5) **及**鲁肃过寻阳，与蒙论议。（《孙权劝学》）

## 二、阅读与鉴赏（45分）

9 阅读下面的文段，完成下列各题。

### 河中石兽

沧州南一寺临河干，山门圯于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得。以为顺流下矣。棹数小舟，曳铁钯，寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理，是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴，渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

（选自《阅微草堂笔记》卷十六）

(1) 下列句子中，加粗词的意义相同的一组是

- |                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| A. <b>阅</b> 十余岁，僧募金重修。    | 可以调素琴， <b>阅</b> 金经。 |
| B. 沿河 <b>求</b> 之，不亦颠乎？    | <b>求</b> 之下流，固颠。    |
| C. 凡河中失石，当 <b>求</b> 之于上流。 | 孔子云：何陋 <b>之</b> 有？  |
| D. <b>乃</b> 石性坚重，沙性松浮。    | 蒙 <b>乃</b> 始就学。     |

(2) 请把下列句子翻译为现代汉语。

① 是非木柿，岂能为暴涨携之去？

② 然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

(3) 下列对文段及其相关文学常识的说法，不正确的一项是

- A. 本文作者纪晓岚，是清代著名学者、文学家，曾主持《四库全书》的编纂。
- B. 文中提出寻找石兽的三种办法，分别是在河中原地、河流下游以及河流上游寻找。
- C. 文章阐述了人们认识事物时“不可知其然不知其所以然，更不可主观臆断的道理。
- D. 老河兵的笑包含了对讲学家恃才傲物的否定，同时也流露出其成竹在胸的自信。

10 阅读下面这首古诗，然后回答问题。

### 登飞来峰

王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

(1) 诗中的“浮云”有何含义？

(2) 写景与抒怀结合，是古诗常见的手法。试分析本诗景与抒怀相结合的特点。

11 阅读下面文字，完成下列各题。

### 伟大的悲剧（节选）

斯蒂芬·茨威格

现在只有四个人继续走路了，但灾难又降临到头上。下一个贮藏点带来的是新的痛苦和失望。储存在这里的煤油太少了，他们必须精打细算地使用这最为必需的用品——燃料，他们必须尽量节省热能，而热能恰恰是他们防御严寒的惟一武器。冰冷的黑夜，周围是呼啸不停的暴风雪，他们胆怯地睁着眼睛不能入睡，他们几乎再也没有力气把毡鞋的底翻过来。但他们必须继续拖着身子往前走，他们中间的奥茨已经在用冻掉了脚趾的脚板行走。风刮得比任何时候都厉害。3月2日，他们到了下一个贮藏点，但再次使他们感到可怕的绝望：那里储存的燃料又是非常之少。

现在他们真是惊慌到了极点。从日记中，人们可以觉察到斯科特如何尽量掩饰着自己的恐惧，但从强制的镇静中还是一再迸发出绝望的厉叫：“再这样下去，是不行了”，或者“上帝保佑呀！我们再也忍受不住这种劳累了”，或者“我们的戏将要悲惨地结束”。最后，终于出现了可怕的自白：“唯愿上天保佑我们吧！我们现在已很难期望人的帮助了。”不过，他们还是拖着疲惫的身子，咬紧牙关，绝望地继续向前走呀，走呀。奥茨越来越走不动了，越来越成为朋友们的负担，而不再是什么帮手。一天中午，气温达到零下40摄氏度，他们不得不放慢走路的速度，不幸的奥茨不仅感觉到，而且心里也明白，这样下去，他会给朋友们带来厄运，于是做好了最后的准备。他向负责科学研究的威尔逊要了十片吗啡，以便在必要时加快结束自己。他们陪着这个病人又艰

难地走了一天路程。然后这个不幸的人自己要求他们将他留在睡袋里，把自己的命运和他们的命运分开来。但他们坚决拒绝了这主意，尽管他们都清楚，这样做无疑会减轻大家的负担。于是病人只好用冻伤了的双腿踉踉跄跄地又走了若干公里，一直走到夜宿的营地。他和他们一起睡到第二天早晨，清早起来，他们朝外一看，外面是狂吼怒号的暴风雪。

奥茨突然站起身来，对朋友们说：“我要到外边去走走，可能要多待一些时候。”其余的人不禁战栗起来。谁都知道，在这种天气下到外面去走一圈意味着什么。但是谁也不敢说一句阻拦他的话，也没有一个人敢伸出手去向他握别。他们大家只是怀着敬畏的心情感觉到：劳伦斯·奥茨——这个英国皇家禁卫军的骑兵上尉正像一个英雄似的向死神走去。

现在只有三个疲惫、羸弱的人吃力地拖着自己的脚步，穿过那茫茫无际、像铁一般坚硬的冰雪荒原。他们疲倦已极，已不再抱任何希望，只是靠着迷迷糊糊的直觉支撑着身体，迈着蹒跚的步履。天气变得愈来愈可怕，每到一个贮藏点，迎接他们的是新的绝望，好像故意捉弄他们似的，只留下极少的煤油，即热能。3月21日，他们离下一个贮藏点只有20公里了。但暴风雪刮得异常凶猛，好像要人的性命似的，使他们无法离开帐篷。每天晚上他们都希望第二天能到达目的地，可是到了第二天，除了吃掉一天的口粮外，只能把希望寄托在第二个明天。他们的燃料已经告罄，而温度计却指在零下40摄氏度。任何希望都破灭了。他们现在只能在两种死法中间进行选择：是饿死还是冻死。四周是白茫茫的原始世界，三个人在小小的帐篷里同注定的死亡进行了八天的斗争。3月29日，他们知道再也不会会有任何奇迹能拯救他们了，于是决定不再迈步向厄运走去，而是骄傲地在帐篷里等待死神的来临，不管还要忍受怎样的痛苦。他们爬进各自的睡袋，却始终没有向世界哀叹过一声自己最后遭遇到的种种苦难。

凶猛的暴风雪像狂人似的袭击着薄薄的帐篷，死神正在悄悄地走来，就在这样的时刻，斯科特海军上校回想起了与自己有关的一切。因为只有在这种从未被人声冲破过的极度寂静之中，他才会悲壮地意识到自己对祖国、对全人类的亲密情谊。但是在这白雪皑皑的荒漠上，只有心中的海市蜃楼，它召来那些由于爱情、忠诚和友谊曾经同他有过联系的各种人的形象，他给所有人留下了话。斯科特海军上校在他行将死去的时刻，用冻僵的手指给他所爱的一切人写了书信。

斯科特海军上校的日记一直记到他生命的最后一息，记到他的手指完全冻住，笔从僵硬的手中滑下来为止。他希望以后会有人在他的遗体旁发现这些能证明他和英国民族勇气的日记，正是这种希望使他能用超人的毅力把日记写到最后一刻。最后一篇日记是他用已经冻伤的手指哆哆嗦嗦写下的愿望：“请把这本日记送到我的妻子手中！”但他随后又悲伤地、坚决地画去了“我的妻子”这几个字，在它们上面补写了可怕的“我的遗孀”。

住在基地木板屋里的伙伴们等待了好几个星期，起初充满信心，接着有点忧虑，最后终于愈来愈不安。他们曾两次派出营救队去接应，但是恶劣的天气又把他们挡了回来。一直到南极的春天到来之际，10月29日，一支探险队才出发，至少要去找到那几位英雄的尸体。11月12日，他们到达那个帐篷，发现英雄们的遗体已冻僵在睡袋里，死去的斯科特还像亲兄弟似的搂着威尔逊。他们找到了那些书信和文件，并且为那几个悲惨死去的英雄们垒了一个石墓。在堆满白雪的墓顶上竖着一个简陋的黑色十字架。

在英国国家主教堂里，国王跪下来悼念这几位英雄。



一个人虽然在同不可战胜的厄运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却因此变得无比高尚。所有这些在一切时代都是最伟大的悲剧。

(1) 阅读节选文段，请用四字或五字短语梳理其脉络情节。

绝望祈求——①——静待死神——②——悲壮覆灭——成为英雄

(2) 斯科特队伍的返程面临着哪些困难？请分点概括。

(3) 联系上下文，说说你对下列句子的理解。

劳伦斯，奥茨这个英国皇家禁卫军的骑兵上尉正像一个英雄似的向死神走去。

(4) 结合加粗词，分析下列句子的表达效果。

但是在这白雪皑皑的荒漠上，只有心中的**海市蜃楼**，它召来那些由于爱情、忠诚和友谊曾经同他有过的联系的各种人的形象，他给所有这些人留下了话。

(5) 古往今来，人类历史上曾出现过无数的探险家，如哥伦布、张骞、徐霞客等。对于这些敢于探索人类未知世界的人，无论成功与否，我们都歌颂他们的伟大壮举，称颂他们为英雄。这是为什么呢？

12 阅读下面文字，完成下列各题。

### 金盒子

崎君

记得五岁的时候，我与长我三岁的哥就开始收集各式各样的香烟片了。经过长久的努力，我们把《封神榜》香烟片几乎全部收齐。我们就把它收藏在一只金盒子里——这是父亲给我们的小小保险箱，外面挂着一把玲珑的小锁。小钥匙就由我与哥哥保管。每当父亲公余闲坐时，我们就要捧出金盒子，放在父亲的膝上，把香烟片一张张取出来，要父亲仔仔细细给我们讲画面上纣王比干的故事。要不是严厉的老师频频促我们上课去，我们真不舍得离开父亲的膝下呢！

有一次，父亲要出发打仗。他拉了我俩的小手问道：“孩子，爸爸要打仗去了，回来给你们带些甚么玩意儿呢！”哥哥偏着头想了想，拍着手跳起来说：“我要大兵，我要丘八老爷。”我却很不高兴地摇摇头说：“我才不要，他们是要杀人的呢。”父亲摸摸我的头笑了。可是当他回来时，果然带了一百名大兵来了。他们一个个都雄赳赳地，穿着军装，背着长枪。幸得他们都是烂泥做的，只有一寸长短，或立或卧，或跑或俯，煞是好玩。父亲分给我们每人五十名带领。这玩意多么新鲜！我们就天天临阵作战。只因过于认真，双方的部队都互相损伤。一两星期以后，他们都折了臂断了腿，残废得不堪再作战了，我们就把他们收容在金盒子里作长期的休养。

后来，金盒子被我带回故乡。在故乡寂寞的岁月里，童稚的心，已渐渐感到孤独。我又用烂泥把那些伤兵一个个修补起来。我写信告诉哥哥说金盒子是我寂寞中惟一的良伴，他说：“明年春天回来时给我带许许多多好东西，使我们的金盒子更丰富起来。”

第二年的春天到了，我天天在等待哥哥归来。可是突然，一个晴天霹雳似的电报告诉我们，哥哥竟在将要动身的前一星期，患急性肾脏炎去世了。我已不记得当这噩耗传来的时候，是怎样哭倒在母亲怀里，仰视泪痕斑斑的母亲，孩子的心，已深深体验到人事的变幻无常。我除了恸哭，更能以甚么话安慰母亲呢？

金盒子已不复是寂寞中的良伴，而是逗人伤感的东西了。我纵有一千一万个美丽的金盒子，也抵不过一位亲爱的哥。我虽是个不满十岁的孩子，却懂得不在母亲面前提起哥哥，只自己暗中流泪。每当受了严师的责罚，或有时感到连母亲都不了解我时，我就自个儿躲在房间，闩上了门，捧出金盒子，一面搬弄里面的玩物，一面流泪，觉得满心的忧伤委屈，只有它们才真能为我分担。

父亲安顿了哥哥的灵柩以后，带着一颗惨痛的心归来了。我默默地靠在父亲的膝前，他颤抖的手抚着我，早已呜咽不能成声。

三四天后，他才取出一个小纸包说：“这是你哥哥在病中，用包药粉的红纸做成的许多小信封，一直放在袋里，原预备自己带给你的。现在你拿去好好保存着吧！”我接过来打开一看，原来是十只小红纸信封，每一只里面都套有信纸，信纸上都用铅笔画着“松柏长青”四个空心的篆字，其中一个，已写了给我的信。他写着：“妹妹，我病了不能回来，你和妈妈快来吧！我真寂寞，真想念你们啊！”那一晚上整整哭到夜深。第二天就小心翼翼地小信封收藏在金盒子里，这就是他留给我唯一值得纪念的宝物了。

三年后，母亲因不堪家中的寂寞，领了一个族里的小弟弟。他是个十二分聪明的孩子，父母亲都非常爱他，给他买了许多玩具。我也把我与哥哥幼年的玩具都给了他，却始终藏过了这只小金盒子，再也舍不得给他。有一次，不巧被他发现了，他跳着叫着一定要。母亲带着责备的口吻说：“这么大的人了，还与六岁的小弟弟争玩具呢！”我无可奈何，含着泪把金盒子让给小弟弟，却始终不忍将一段爱惜金盒子的心事，向母亲吐露。

金盒子在六岁的童子手里显得多么不坚固啊！我眼看他扭断了小锁，打碎了烂泥兵，连那几个最宝贵的小信封也几乎要遭殃了。我的心如绞着一样痛，趁母亲不在，急忙从小弟弟手里抢救回来，可以说，金盒子已被摧毁得支离破碎了。我真是心疼而且愤怒，忍不住打了他，他也骂我“小气的姊姊！”，他哭了，我也哭了。

一年又一年地，弟弟已渐渐长大，早已不再毁坏东西。九岁的孩子，就那么聪明懂事，他已明白我爱惜金盒子的苦心，帮着我用美丽的花纸包扎起烂泥兵的腿，再用铜丝修补起盒子上的小锁，说是为了纪念他不曾晤面的哥哥。他自觉一定得好好爱护这只金盒子。我们姊弟间的感情，因而与日俱增，我也把思念哥哥的心，完全寄托于弟弟了。

数年过去，我也长大成人。恍惚又是一场噩耗，母亲一个电报告诉我，弟弟突患肠热病，只两天就不省人事，在一个凄凉的七月十五深夜，他去世了！在临死时，他忽然清醒起来，问姊姊可曾回家。我不能不怨恨残忍的天心，在十年前夺去了我的哥哥，十年后竟又要夺去我的弟弟。我不忍回想这接二连三的不幸事件，我是连眼泪也枯干了。

哥哥与弟弟就这样地离开了我，留下的这一只金盒子，给予我的惨痛该多么深！但正为它给予我如许惨痛的回忆，使我可以捧着它尽情一哭，总觉得要比甚么都不留下好得多吧！

几年后，年迈的双亲，都相继去世了，暗淡的人间，茫茫的世路，就只丢下我踽踽独行\*\*①。如今我又打开这修补过的小锁，抚摸着里面一件件的宝物，贴补烂泥兵脚的美丽花纸，已减退了往日的光彩，小信封上的铅笔字，也已逐渐模糊得不能辨认了。可是我痛悼哥哥与幼弟的心，却是与日俱增，因为这些暗淡的事物，正告诉我他们离开我是一天比一天更远了。

(原文有删改)

①踽踽独行：踽踽：孤零的样子。孤零零地独自走着。形容非常孤独。

- (1) 请从结构和内容的角度分析文章题目“金盒子”的作用。
- (2) 显然“我”是个懂事的孩子，请结合文章事例说明。
- (3) “金盒子”被摧毁得支离破碎时，“我”与弟弟两人的哭泣有何不同？
- (4) 结合全文，说说你对文章最后一个段落的理解。

### 三、写作（共40分）

13 阅读下面的文字，按要求作文。

请以“我的珍藏”为题，写一篇不少于600字的作文。

要求：①有真情实感，力求挖掘深意。②文中不可以出现真实校名、姓名等信息。③文从字顺，不写错别字。