

石景山区 2015—2016 学年第二学期高三试卷
语文

学校 _____ 姓名 _____ 准考证号 _____

考生须知	1. 本试卷共 12 页, 共五道大题, 27 道小题, 满分 150 分。考试时间 150 分钟。 2. 在答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上, 选择题请用 2B 铅笔作答, 其他试题请用黑色字迹签字笔作答, 在试卷上作答无效。 4. 考试结束, 请将本试卷和答题卡一并交回。
------	--

一、本大题共 6 小题, 共 21 分。

阅读下面材料, 完成 1—6 题。

材料一

从 2008 年第一条高速铁路——京津城际铁路开通运营至今, 不过 6 年时间, 我国以高速铁路为主骨架, 由区际快速铁路、城际铁路及既有线提速线路等构成的快速铁路网基本建成, 总规模超过 4 万公里, 基本 甲 (覆盖/囊括) 50 万以上人口的城市。到目前为止, 中国高铁营业里程已突破 1.6 万公里, 占世界高铁总里程一半以上。

中国高铁的快速发展, 改变着中国的方方面面。

现在, 乘坐京沪高铁从北京南出发至河北廊坊, 最快只要 21 分钟, 廊坊经济技术开发区目前已吸引来自 30 多个国家和地区的 1500 家企业入驻, 总投资超过 700 亿元。高铁的建设和开通促进了产业结构优化升级, 使铁路发展转变为现实生产力, 为民生改善创造了条件。

高铁投资规模大, 产业链长, 可以有效增加钢材、水泥及其他建材的需求, 对扩大就业、提高中低收入者收入水平、促进消费增长具有重要作用。按照铁路与相关产业投资 1:10 比例计算, 其对相关产业拉动效益在 10 亿元以上, 有效带动了基础制造业发展。

据不完全统计, 我国新一代高速动车组零部件生产设计核心层企业近 100 家、紧密层企业 500 余家, 覆盖 20 多个省(区、市), 形成了一个庞大的高新技术研发制造产业链。以 CRH380 动车组为例, 其零部件数量超过 4 万个, 涉及机械、电力、信息等大量上下游产业, 一批关键设备制造企业在产业链中迅速成长。

不仅如此, 高铁开通释放了既有线的运能, 使全社会物流成本得以降低。我国已开通运营的高铁可为货物运输腾出 2.3 亿吨的年运力, 有效缓解了货运能力紧张的状况, 全社会人流、物流周转明显加快, 成本降低。

京津城际铁路通车后, 从北京至天津仅需 30 分钟。京沪高铁开通后, 北京至上海最快不到 5 小时, 实现了“朝发夕归”。这种“同城效应”在沪宁、杭甬、广珠、沪杭等高铁沿线相继形成。京广高铁通车后, 北京至广州 2298 公里的距离只要 8 小时便可到达, 环渤海、中原、长株潭和珠三角城市群连为一体, 进入

了跨区域间的“同城化”时代。

现在，上海到南京只需1个多小时。在上海上班、南京安家成为一部分人的选择。昆山市位于江苏省东南部，京沪高铁使它与上海这座大都市的时间距离缩短到18分钟。高铁带来的全新速度，让原本并不遥远的两座城市变成了一个“社区”，昆山成为上海的“乙（大本营/后花园）”，越来越多的上海人在昆山居住。

高铁促进了社会资源的合理流动，让不同城市的人共享优质社会资源。速度缩短了空间距离，也丙（催生/滋生）出“星期天工程师”“假日专家”等新职业。京沪高铁开通运营3年来，山东省德州市引进硕士博士2000余人，专家级领军人物300余人，充实了宝贵的“智力资本”。

中国铁路以“四纵四横”为基础的高速铁路网目前已全部开工建设，未建成路段大部分在“十二五”末建成。到2020年，我国高速铁路总规模将达1.8万公里。届时，从北京、上海、广州、郑州、武汉等城市出发，到大部分省会城市都在6小时左右，超过200个地级城市到周边城市只要1小时左右。

广袤的中国，将被高铁联结成一日生活圈。

（取材于2015年1月31日《中国青年报》相关文章）

1. 在文中甲乙丙处依次填入词语，恰当的一项是（2分）

- A. 覆盖 大本营 滋生 B. 囊括 大本营 滋生
C. 覆盖 后花园 催生 D. 囊括 后花园 催生

【答案】C

【解析】囊括：全部包罗在里面|囊括四海之意，并吞八荒之心。也泛指包含了一切事物，收容量很大的行为、动作、物体。覆盖，遮盖；掩盖。

大本营，战争时期统帅或最高统帅的指挥机关。后花园，指侵略者进入的轻而易举。

滋生，意思是繁殖，生育。“催生”又被解释成“为因为某些原因，被迫形成当前状态的意思”。

2. 请根据“材料一”的内容解说什么是“同城效应”。（4分）

【答案】同城效应是指由于高铁飞速发展而出现的、跨城市跨区域的经济发展和生活一体化的状态。

材料二

2004年至今，中国高铁进军海外市场的脚步从未停歇。2013年以来，随着“一带一路”战略的提出，高铁这张中国“新名片”迎来了新一轮战略机遇期。“中国高铁”在外交场合上风光无限，成为国家领导人出国提及的高频词汇。2013年10月开始，李克强总理接连与泰国、罗马尼亚、英国达成在高铁领域合作的意向；2014年5月在非盟会议中心，李克强宣布将在非洲设立高速铁路研发中心；2014年7月，国家主席习近平出访巴西，指出中巴要开展高铁战略性

合作；8月21日，习近平访问蒙古时，将铁路建设作为两国商讨的重要内容。中国高铁，正因此越来越多地获得各国青睐。2015年5月，俄罗斯铁路股份公司透露，中方将参与俄罗斯首条高铁的投资与建设；今后3到5年内，中国将在德国铁路的机车及零部件采购领域占据重要地位。目前，中国高铁已经与二三十个国家达成合作意向。

在“高铁外交”带动下，经过多年积淀的中国铁路技术，正加快走出去的步伐。2014年7月，由中国铁建参与建设的土耳其安卡拉至伊斯坦布尔高铁二期主体工程顺利通车，实现了中国高铁在海外“零的突破”。近一年来，中国频频斩获高铁大单。2015年3月，中国铁路总公司与印度尼西亚4家国有企业签署协议，组建中印尼合资公司，负责印尼雅加达至万隆（雅万）高速铁路项目的建设运营——这标志着中国企业正式赢得雅万高铁项目。特别让人自豪的是，中国击败了强劲对手日本而拿下雅万高铁项目，而且雅万高铁是中国高铁从技术标准、勘察设计、工程施工、装备制造，到物资供应、运营管理和人才培养等的全产业链出口，是中国高铁真正意义上走出去的“第一单”。随后，中老铁路项目也尘埃落定。这进一步印证，中国高端装备制造业在国际市场上正扮演越来越重要的角色。

中国高铁势头强劲，盖过了日本、法国等许多原本在高铁技术上占据优势的国家，不是没有原因的。与世界上最早运营高铁的日本相比，中国高铁具有强大技术优势。首先，中国高铁的车头是用世界上最大的8万吨水压机一次锻造成型，而日本则用的是传统焊接技术，中国高铁的机车可以在同样功率输出的前提下跑得更快且结构强度更大；其次，中国拥有亚洲最大最先进的风洞群，高铁机车可以利用其进行外形优化设计，而日本不具备这样的技术条件；第三，中国幅员辽阔，各种地形和气候带兼备，锻炼出一支举世无双的工程队伍——目前世界上具有实际高海拔和高桥隧比例施工经验的高铁承建商只有中国。无比丰富的施工经验，加上科研技术的不断创新，让中国高铁有了强劲的发展后劲，成为引领世界水平的领头羊。

当前，许多国家对共建“一带一路”态度积极，充满期待，随着“一带一路”建设的推进，中国高铁将面临更为广阔的发展空间和历史性机遇。

（取材于2014年9月1日《羊城晚报》相关文章）

3. 下列对“材料二”中出现的词语，解说**不正确**的一项是（3分）

- A. 斩获：原指战争中斩首与俘获，现泛指收获，文中指中国高铁在激烈竞争中获得订单。
- B. 尘埃落定：比喻事情有了结局或结果，在文中也可以用“盖棺论定”一词表达。
- C. 幅员：意为领土面积。“幅”指“宽度”，因此也可作为量词使用，如“一幅画”。
- D. 强劲：“劲”读“jìng”，意为“强有力”，和“后劲”中“劲”的音、义均不同。

【答案】B

【解析】尘埃落地：尘埃落到地下，比喻事情有了结果。比喻事情经过许多变化，终于有了结果；或经过一阵混乱后将结果确定下来。盖棺论定：盖棺：指人死后装殓入棺。盖上棺材盖，才能下结论。人死后对其一生是非功过作出评价。

4. 下列说法不属于中国高铁成功进军海外市场原因的一项是（3分）

- A. 推行“高铁外交”
B. 斩获高铁大单
C. 技术优势强大
D. 施工经验丰富

【答案】B

【解析】斩获高铁大单是成功进军海外市场的体现，而不是原因。

材料三

获得2015年度国家科技进步奖特等奖的京沪高速铁路工程，大家并不陌生。这条目前世界上一次性建成里程最长（1318公里）的高速铁路，2011年开通运营，开通三年即实现盈利，而且成为“中国创造”走出国门的一张名片。很多人不知道，我国高铁梦正始于京沪高铁，并从此走上自主创新之路。

1990年，我国首次提出建设高速客运专用铁路，在北京和上海之间建设第一条高速铁路通道。但“该不该修”，当时意见不一，其中不乏质疑的声音。相关部门从1992年开始论证，到1993年，当时的国家经贸委、科委和铁道部等部门联合提议，将京沪高速铁路立为专题项目。1994年年底，京沪高铁的预可行性研究报告最终获得国务院批准。

“该不该修”的问题解决了，“用什么技术修”成为新的问题。当时，国内对高速铁路技术的选择主要集中在轮轨技术和磁悬浮技术两者之间。国家发改委等部门组织了三次严格论证，从十个方面对这两种技术作了详细对比。此后，科技部和原铁道部组织专家又进行了研讨，最后决定采用轮轨技术。2008年，京沪高铁终于开工。而在2005年，武广高铁和京津城际已相继开工，京沪高铁的论证经验为它们提供了“捷径”。

高铁是一个巨大且复杂的系统，包括土木建筑、牵引供电、通信信号、动车组、智能运输、养护维修等六个分系统。京沪高铁项目的技术难度和复杂性堪称“高铁技术博物馆”。在京沪高铁论证阶段，我国对当时高速铁路技术最先进的日本、法国和德国进行了全面考察，学习引进了动车组技术，然而这在整个高铁技术中只占很小一部分。近20年来，我国组织各行业科研机构进行科技攻关和自主创新，使京沪高铁的技术走在了世界前列。

在动车组方面，我国提出了高速列车耦合大系统动力学理论，突破了整车气动性能等关键技术，构建了整车“设计-制造-验证-评估-优化”的成套技术，大幅提升了重大装备创新能力，形成了高速列车技术标准。2010年12月3日，京沪高铁创造了运营动车组最高试验速度486.1公里/小时的世界纪录。

在其他方面，我们处于世界前列的自主创新技术还有许多，比如攻克了列车

高速运行情况下车地信息可靠传输、列车运行安全控制、与不同列控制式线路互联互通等关键技术，研发了列控系统核心装备，实现了我国列车运行控制系统的集成创新。据了解，京沪高铁项目获得发明专利 53 项、实用新型专利 116 项。如果没有自主创新和自主知识产权，我国高铁不可能走出国门参与国际竞争。

(取材于 2016 年 1 月 11 日《光明日报》相关文章)

5. 根据“材料三”，下列属于中国高铁技术自主创新的一项是(3分)

A. 磁悬浮技术 B. 动车组技术 C. 耦合大系统动力学 D. 运行安全控制技术

【答案】D

【解析】于文有据。

6. 中国高铁飞速发展有哪些方面的重大意义？请根据以上三个材料简要说明。(6分)

【答案】推动中国经济发展；改变民众生活方式；保障国家战略实施；提高国家影响力；带动科技自主创新，打造“中国创造”品牌。

二、本大题共 9 小题，共 30 分。

阅读下面有关明清时期北京城西风景的图文材料，完成 7—15 题。

(一) 阅读下面的文言文，完成 7—13 题。

西堤

【明】刘侗

水从高粱桥而又西，萦萦入乎偶然之中。岸偶阔狭，而面以阔以狭，水底偶平不平，而声以鸣不鸣。偶值数行柳垂之，傍极乐、真觉诸寺临之，前广源闸节之，上麦庄桥^[1]越之，而以恣写，以疏密致，以明暗通。过桥，水亦已深，偶得渚^[2]行，遂湖焉。界之长堤，湖在堤南，堤则北；稻田豆场在堤北，堤则南。曰西堤者，城西堤也。

堤，官堤，人无敢亭，无敢舫，无敢渔。荷年年盛一湖，无敢采采。凡荷，藕恶石及水，芋恶泥，蒂恶流水，花叶恶水而乐日。故水太深以流，泥太深浅者，不能花也。西堤望湖，不花者数段耳。荷，花时即叶时，花香其红，叶香其绿。荷，风姿而雨韵。姿在风，羽红摇摇，扇白翻翻；韵在雨，粉历历，碧琤琤，珠溅合，合而倾。荷，朵时笔植，而花好偃仰，花头每重，柄每弱，盖每傍挤之。菱砌芡铺，簪之慈菇。鹭步鸬投，浮鹭没鳧，则感荷而愁鱼矣。

堤行八九里，龙王庙。庙之傍，黑龙潭。隔湖一堤，而各为水。又行一里，堤始尾，湖始濒，荷香始回。右顾村百家，上青龙桥，即玉泉山下也。万历十六年，上谒陵还，幸湖，御龙舟。先期，水衡^[3]于下流闸水，水平堤。内侍潜系巨鱼水中，处处识之，则奏举纲，紫鳞银刀，泼刺水面，上颜喜。

(取材于《西京景物略》)

注释：【1】麦庄桥：即今日麦钟桥。【2】瀆（pēn）衍：水势汹涌漫衍。【3】水衡：管理池苑之官。

7. 下列句中加点词的解释，正确的一项是（2分）

①傍极乐、真觉诸寺临之

- A. 面对 B. 降临 C. 到 D. 统管

【答案】A

【解析】句子翻译为“附近有极乐、真觉等寺庙面对水而建”；本题主要考察学生对文中实词的理解和推断，难度不大。

②朵时笔植

- A. 栽种 B. 直立 C. 植物 D. 建立

【答案】B

【解析】句子翻译为“荷花含苞未放时笔直挺立”；本题主要考察学生对文中实词的理解和推断，难度不大。

8. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一组是（2分）

- A. 萦萦入乎偶然之中 浩浩乎如冯虚御风
B. 遂湖焉 则牛羊何择焉
C. 故水太深以流 故临崩寄臣以大事也
D. 堤始尾 千呼万唤始出来

【答案】D

【解析】D项中，“始”都是“才”的意思；A项中第一个“乎”相当于“于”，“到”的意思，第二个“乎”，形容词尾“……的样子”；B项中，第一个“焉”，兼词“在这里”，第二个“焉”，句末语气词，相当于“呢”；C项中，第一个“以”，连词，相当于“而”，可译为“并且”，第二个“以”，介词，“把”。因此，正确答案D。

本题考察学生对于文言文中虚词的理解和掌握，分别是用四个课外的句子和四个课内的句子进行考察，难度适中。

9. 下列对文中语句的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 岸偶阔狭，而面以阔以狭
 河岸时宽时窄，河面也随之或宽或窄
B. 前广源闸节之
 前面有广源闸调节水流
C. 鹭步鵙投，浮鹭没鳧
 鸥、鹭等水鸟时而浮游漫步，时而入水捕鱼
D. 则奏举纲
 就上奏列举出要点

【答案】D

【解析】正确翻译：（等皇帝来到时）就上奏请求拉网捕鱼。

本题考察学生对文言文的理解的掌握。

10. 请把最后一段画波浪线的句子译为现代汉语。（4分）

【答案】万历十六年，皇上拜谒先帝陵墓回来，到了此湖，乘龙舟游览。在此之

前，管理池苑的官员已经在下游关闸蓄水，使湖水与堤齐平。

【解析】本题考察学生对文言文重点句子的理解，其中实词的解释，虚词的翻译，句式的调整是重点考察的内容。

11. 本文在写景记游中折射出当时怎样的社会现实？请结合文意简要说明。（3分）

【答案】官府将景色优美、物产丰富的西堤定为官堤，导致百姓无法在此休闲谋生；官员为讨皇帝欢心，不惜大费周章，弄虚作假。这些现象折射出明末官场媚上欺下的不良风气。

【解析】本题考察学生对文言文内容主旨的把握。

12. 荷，亦称莲，向来为文人墨客所钟爱，周敦颐《爱莲说》与本文都对其进行了描绘。相比之下，两篇文章所写荷（莲）在形象、写法上有何不同？（5分）

【答案】刘侗笔下的荷，是清香、娇艳、姿态翩跹的自然界的荷；周敦颐笔下的荷，是坚贞高洁的君子形象。

刘侗运用白描和生动的细节描写，描绘出荷的美态。周敦颐运用托物言志手法，塑造出荷的高洁。

【解析】本题考察学生对同一题材的文言文的比较、鉴赏能力，按要求，需要分别概括两篇文章中“荷（莲）”在形象、写法上的不同。

13. 在横线处填写相关作品原句。（6分。限选其中6处。）

信步闲游的刘侗笔下有“风姿而雨韵”的荷。其实，在古代诗文作品中，花草树木一直扮演着重要角色，折射出人的不同境遇与追求：陶渊明的理想境界在一片“中无杂树，①，②”的茂盛桃花林尽头；欧阳修陶醉于滁州“山间四时之景”，与花木相伴：“③，④”；满怀羁旅乡愁的范仲淹面对野草则有“⑤，⑥”之叹，国破家亡的李清照眼中的菊更是“⑦，⑧”，如今有谁堪摘”，一派孤寂落寞之感。

【答案】①芳草鲜美 ②落英缤纷 ③野芳发而幽香 ④佳木秀而繁阴

⑤芳草无情 ⑥更在斜阳外 ⑦满地黄花堆积 ⑧憔悴损

【解析】本题考察古诗文默写，难度系数较低；

（二）阅读下面的文言文，完成第14题。

极乐寺纪游

【明】袁宗道^{〔1〕}

高粱桥水，从西山深涧中来，道此入玉河。白练千匹，微风行水上，若罗纹纸。堤在水中，两波相夹，绿杨四行，树古叶繁，一树之荫，可覆数席，垂线长丈余。

岸北佛庐道院甚众，朱门绀殿，亘数十里。对面远树，高下攒簇，间以水田。西山如螺髻，出于林水之间。

极乐寺去桥可三里，路径亦佳。马行绿荫中，若张盖。殿前剔牙松数株，松身鲜翠嫩黄，斑剥若大鱼鳞，大可七八围许。

暇日曾与黄思立诸公游此。予弟中郎云此地小似钱塘苏堤思立亦以为然予因叹西湖胜景入梦已久何日挂进贤冠^{【2】}作六桥^{【3】}下客子了此山水一段情障乎？

是日分韵各赋一诗而别。

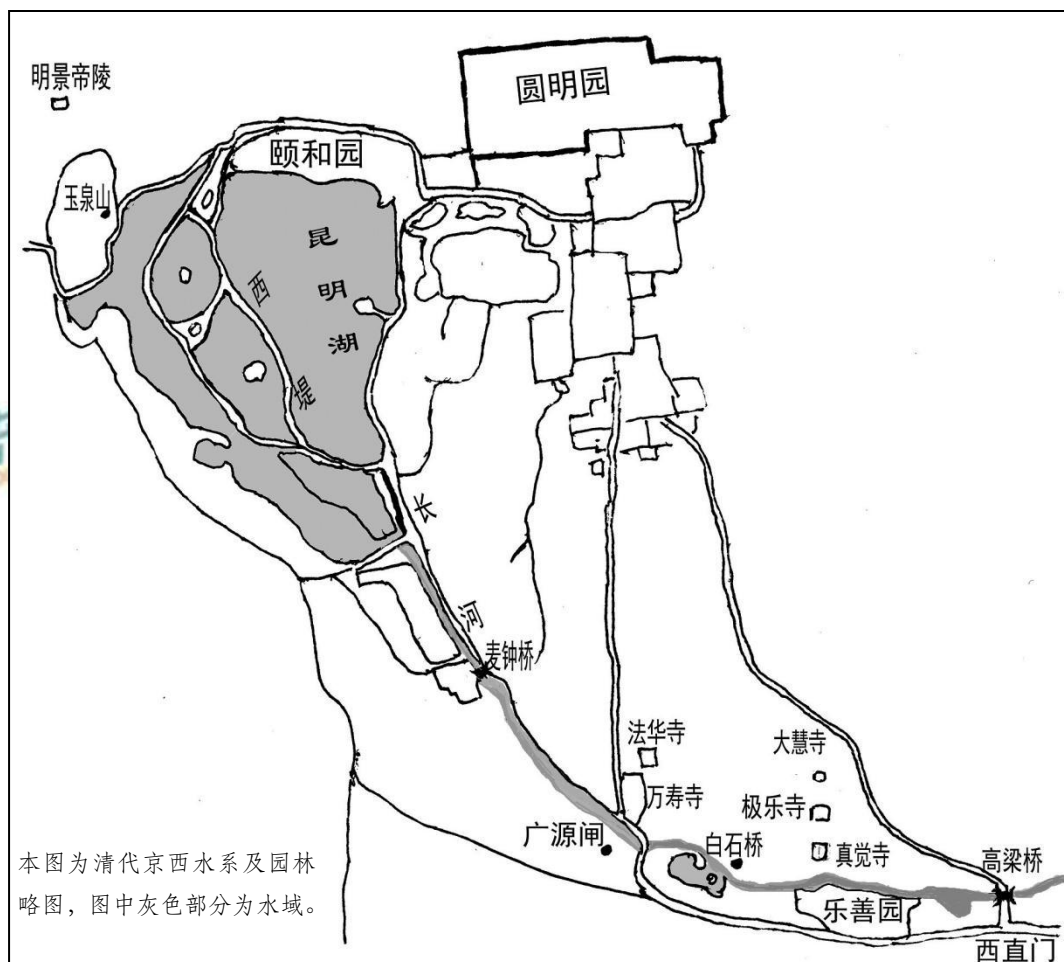
注释：【1】袁宗道(1560-1600)，明代文学家，明湖广公安(今属湖北)人，“公安派”的发起者和领袖之一，与弟袁宏道、袁中道并称“公安三袁”。【2】进贤冠：古时儒者所戴的一种表示身份的缙布冠。【3】六桥：在杭州西湖苏堤上，称“跨虹六桥”，风景优美。

14. 请用斜线(/)为文中画线句子断句。(3分)

【答案】予弟中郎云/此地小似钱塘苏堤/思立亦以为然/予因叹西湖胜景//入梦已久/何日挂进贤冠/作六桥下客子/了此山水一段情障乎？

【解析】属于断句题，本题主要考察学生对文言文的阅读感知能力，技巧性比较强，掌握断句的一些方法，如“话前断”、“语气词断”等，做起来并不难

(三) 根据要求，完成第 15 题。



15. 根据《西堤》、《极乐寺纪游》两篇文言文推断，上图中_____（可填一个或多个地名）一带水域及其附近区域可能是明代北京的旅游热点。(2分)

【答案】 高粱桥 真觉寺 极乐寺 广源闸 麦钟桥

【解析】两篇文章都是介绍此地风景优美、物产丰富，只要找出文中出现的地点名词即可，没有难度。

【附】文言文译文参考：

(一)

从高粱桥往西，河水开始进入到迂回曲折、变化多姿的状态。河岸时宽时窄，河面也随之或宽或窄；河底或平坦或起伏，水声也随之时而喧响时而静谧。岸边有的地方种了数行柳树，柳枝垂到水面，附近有极乐、真觉等寺庙临水而建，再往前有广源闸调节水流，上有麦庄桥跨越水面，于是这一段河水多姿多态、疏密有致、明暗相间。过了桥，水已相当深了，有的地方水势汹涌漫衍，于是在这里形成了湖。以长堤为界隔开，湖水在堤南侧，稻田豆场在堤北侧。之所以称它为“西堤”，因为它是在城西边。

西堤，是官堤，百姓没人敢在上面筑亭，也不敢在附近泛舟、捕鱼。荷花年年盛开满湖，没有人敢采撷。大凡荷，其藕根不喜石和水，其茎不喜泥，其花蒂不喜流水，其花和叶不喜水而喜阳光。所以水太深而且水流急，以及泥太深或太浅的地方，都不能开出荷花。而站在西堤上眺望湖面，没开花的地方只有几处罢了。荷花，赏花即是赏叶时，荷花美在红艳，荷叶美在碧绿。荷花，风赋予它姿态，雨赋予它韵致。姿态在风起时，花瓣如红羽轻摇，荷叶如白扇翩舞；韵致在雨落时，花更艳，叶更碧，雨滴溅落、聚合，倾流而下。荷，含苞未放时笔直挺立，开花后则多或俯或仰，因为荷花花朵常常略重，叶柄大多细弱，荷叶又常在旁挤挨着它。湖面上又有菱芡茂盛生长，有慈菇点缀其间。鸥、鹭等水鸟时而浮游漫步，时而入水捕鱼，想必荷会因此感激但鱼却忧愁了吧。

沿着西堤走八九里，有座龙王庙。庙旁为黑龙潭。隔着湖也有一堤，两边各有一块水域。再走一里，西堤才到了尽头，才靠近湖岸，荷花香气也才渐渐消散。向右看有村居百余家，向上过青龙桥，就到玉泉山脚下了。万历十六年，皇上拜谒先帝陵墓回来，到了此湖，乘龙舟游览。在此之前，管理池苑的官员已经在下游关闸蓄水，使湖水与堤齐平。宫内太监暗中在水里拴了些大鱼，每一处都做上标记，等皇帝来到时就上奏请求拉网捕鱼，于是就有许多大鱼在水面跳跃翻腾，鳞光闪烁，皇上很高兴。

(二)

高粱桥下的河水从西山深谷中流淌过来，经过此地流入河里。河水如千匹白色飘带一般，微风吹过水面，水面涟漪就像罗纹纸。河堤筑在水中，被两条河夹着。堤上有四行绿色的杨树，树木古老枝叶繁盛，一棵大树的树荫，可以铺好几张席子，从叶子缝隙中垂下的柳条有一丈多长。

河岸北边寺庙道院非常多，红门大殿，绵延好几十里远。对面远处的树木，高矮成林，中间几处水田，西山好像人盘着螺旋状的头发，耸立在树林河水之间。

极乐寺离桥大约三里路，道边的风景也很好。马在绿荫下前行，就像给马车做的车棚。佛殿前有几株“剔牙松”，松树躯干碧绿嫩黄，斑驳疏落就像大鱼的鱼鳞，大的约有七八围粗。

空闲时节，我曾经和黄思立等先生一起来这里游玩。我的弟弟袁中郎说：“这个地方就像钱塘、苏堤。”黄思立也认为是。我于是感慨西湖美景，我梦到很多次了，什么时候能挂起进贤冠，充当西湖六桥底下的游客，了却我一段山水情缘呢？

当天每人分别按韵作诗，然后道别。

三、本大题共 4 小题，共 14 分。阅读下面的诗歌，完成 16—19 题。

感鹤

【唐】白居易

鹤有不群者，飞飞在野田。饥不啄腐鼠，渴不饮盗泉^{【1】}。
贞姿自耿介，杂鸟何翩翩^{【2】}。同游不同志，如此十余年。
一兴嗜欲念，遂为缯缴^{【3】}牵。委质小池内，争食群鸡前。
不唯怀稻粱，兼亦竞腥膻；不唯恋主人，兼亦狎乌鸢^{【4】}。
物心不可知，天性有时迁。一饱尚如此，况乘大夫轩。

注释：【1】盗泉：古泉名，故址在今山东泗水县东北。《淮南子·说山训》“曾子立廉，不饮盗泉。”【2】翻(xu ā n)：低空飞翔。【3】缯(z ē ng)：古代用来射鸟的拴着丝绳的短箭。缴(zhu ó)：拴在箭上的生丝绳，用于射鸟，可以靠它收回来。【4】鸢(yu ā n)：一种小型的鹰，以昆虫和小型爬行动物为食，也吃腐肉。

16. 下列对本诗的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 本诗落笔即写鹤的耿介贞姿，高翔于田野之上的野鹤与翩翩轻飞的杂鸟形成鲜明对比。
- B. “一兴嗜欲念，遂为缯缴牵”是说野鹤不幸被捕获，偶然变故引发了后来命运的逆转。
- C. 作者以“不唯”“兼亦”反复表现野鹤自甘堕落，与群鸡争食，与乌鸢为伍，令人唏嘘。
- D. 作为一首寓言诗，本诗以生动的故事性描述为主，兼有议论，以浅映深，抑扬跌宕。

【答案】B

【解析】

A 本诗落笔即写鹤的耿介贞姿，高翔于田野之上的野鹤与翩翩轻飞的杂鸟形成鲜明对比。

知识点回顾：对比

B “一兴嗜欲念，遂为缯缴牵”是说野鹤不幸被捕获，偶然变故引发了后来命运的逆转。

知识点回顾：此句是说一旦兴起嗜欲，贪吃诱饵，便被猎人捕获。

C 作者以“不唯”“兼亦”反复表现野鹤自甘堕落，与群鸡争食，与乌鸢为伍，令人唏嘘。

知识点回顾：反复

D 作为一首寓言诗，本诗以生动的故事性描述为主，兼有议论，以浅映深，抑扬跌宕。

知识点回顾：议论、抑扬

17. 本诗以鹤喻人，托物言志。下列诗歌没有运用这种手法的两项是(4分)

- A. 布谷飞飞劝早耕，春锄扑扑趁春晴。千层石树通行路，一带山田放水声。
(姚鼐《山行》)
- B. 咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。
(郑燮《竹石》)

- C. 燕语如伤旧国春，宫花旋落已成尘。自从一闭风光后，几度飞来不见人。
(李益《隋宫燕》)
- D. 耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。
(李纲《病牛》)
- E. 乱条犹未变初黄，倚得东风势便狂。解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。
(曾巩《咏柳》)

【答案】A C

【解析】

A. 布谷飞飞劝早耕，春锄扑扑趁春晴。千层石树通行路，一带山田放水声。
(姚鼐《山行》)

本诗是描写春耕时节的乡村景象

B. 咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。
(郑燮《竹石》)

作者通过咏颂立根破岩中的劲竹，含蓄地表达了自己绝不随波逐流的高尚的思想情操。

C. 燕语如伤旧国春，宫花旋落已成尘。自从一闭风光后，几度飞来不见人。
(李益《隋宫燕》)

燕子是历史变迁的见证。

D. 耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。
(李纲《病牛》)

该诗以病牛自抒晚年的心志，表示忠心祖国、报效众生的信念决不动摇，体现了贵为宰相的博爱无私的仁者情怀。

E. 乱条犹未变初黄，倚得东风势便狂。解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。
(曾巩《咏柳》)

这是一首咏物诗，通过赞美柳树，表达了诗人对春天的无限热爱。

18. 请选择恰当的成语，将序号填写在下面语段甲乙两处的横线上。(2分)

鹤是中国传统文化中的经典形象。鹤性情高雅，形态美丽，看起来仙风道骨，常常用以象征长寿，(甲)___和___两个成语即用此意。白鹤翩翩然有君子之风，人们多将修身洁行而受到赞誉的人称为“鹤鸣之士”。鹤也是高雅的象征，因此有成语(乙)___和___。

- ①风声鹤唳 ②龟鹤遐寿 ③焚琴煮鹤 ④梅妻鹤子 ⑤松鹤延年

【答案】甲处②⑤ 乙处③④

【解析】

①风声鹤唳 唳：鹤叫声。形容惊慌失措，或自相惊忧。

②龟鹤遐寿 遐：长久。祝人长寿的颂辞。

③焚琴煮鹤 把琴当柴烧，把鹤煮了吃。比喻糟蹋美好的事物。

④梅妻鹤子 以梅为妻，以鹤为子。比喻清高或隐居。宋·林逋隐居西湖孤山，植梅养鹤，终生不娶，人谓“梅妻鹤子”。

⑤松鹤延年 松鹤延年是中国常用的表示吉祥的话。实际上丹顶鹤足有四趾，三趾在前、一趾在后，后趾小而不触及地面，以致不能栖于树上，只能栖于湖沼的浅水滩上。有图案和饭菜也用松鹤延年命名。满汉全席菜谱之九白宴的前菜七品中的第一品，因“松鹤延年”具有深远的喻意，又称是一道长寿菜。松鹤延年造型奇特，外形美观，颜色搭配巧夺天工，在制作这道菜时需要厨师精湛的刀工和

熟练的拼盘技巧。

19. 本诗题为《感鹤》，诗人借鹤的变化寄托了深沉的感慨。请结合全诗加以分析。（5分）

【答案】

诗人笔下的野鹤原本卓然不群，高飞于天际，与俗众始终保持距离而不曾同流合污。十余年如一日，正直高洁，操守坚定。然而“物心不可知，天性有时迁”，野鹤一旦兴起贪念被捕获，便随遇而安、甘心堕落而不自省。曾经的卓然不俗、耿介正直也完全被抛到了九霄云外。作者通过描写野鹤境遇的变化，讽刺那些貌似“清高”实则立志不坚、为名利之欲抛弃理想宏愿的人，表达了对清高孤傲、坚守名节的真君子的渴望。

【解析】

鹤变化前后的特点品格各1分，变化原因1分，感慨2分。意思对即可。

四、本大题共6小题，共25分。阅读下面的文章，完成20—25题。

中药芬芳

①2012年阳春的的正午，我走进这间叫做“春泽堂”的百年中药店，为病中的母亲取药。此时屋外阳光灿烂，小摊小贩的叫卖声和车来车往的喇叭声全被隔在外面了。在中药店里，能感受到一份安静和几丝安全。

②“春泽”，是取自“春天的光泽”之意。我坐在凳子上想，在春天中享受光泽，多好啊。这样想着，我等候抓药的心情就比较悠然自得。我坐的长条凳，木板厚而重，上面的红漆漆面斑驳，可凳子依旧是那样的结实。坐上这样一条凳子，心自然也会踏实了许多。

③装中药的木匣子，大小一致，上面一律用规规矩矩的正楷毛笔字写着药名，有数百种药，可抓药的医生目光一扫药方子就能准确无误地走到装那味药的小匣子边，轻轻一抓，数量常常是八九不离十，这就是熟能生巧啊！中药最是讲究配药的分量，多一分少一分则药效有天壤之别。这就是中草药的奇妙之处！我看着抓药的医生有节奏地来回走动，他时或来到案板边看一眼医生开的药方子，时或轻轻拉开那一排排整整齐齐的小木匣子，取药，用小秤称，轻轻地抖去一些，确保重量的准确，而后返回案板，将药倒在黄皮纸上或纸袋中，再返回称第二味配药。他们的动作轻而柔，来来往往，脚踩在木地板上也从不会发出巨大空洞的声响。看着这流畅的动作，病人的疼痛仿佛也一下就减轻了许多。在中药店看医生抓药，谁都会赞同这样的说法：那抓药的医生本身也是一味药啊！

④药抓好了，医生朝空中轻轻一招手，“唰唰唰”就开始包药了。我暗自称奇，这多像魔术般奇妙神秘啊！仔细看，禁不住哑然一笑，原来看似虚无的空中还垂着一根根白线呢。抬头望去，蓝瓦下的屋脊上还吊着一个个纺锤形的线圈呢。那些线垂在空中，医生们随手就可包药了，一点也不用担心线会缠在一起解不开。这样的方法，既科学又节省时间，实在是妙。

⑤中药包好了，配药的医生就大声喊出某人的名字。有人应声而起，取药离

开，又有人进来坐下。等待的过程，有些淡淡的焦急，也有些心安理得。我看不见医生白口罩后面的表情，但那一双双眼睛却是同样的安静，同样的会说话，一如中药店里舒缓流淌的时光。与那样的眼睛对视，人自然而然会放下心来。药到自会病除的！

⑥中药成为我眼中飘着草木气息的意象，是在1980年的早春。那年我7岁，跟随着祖父，与中药结缘。祖父喜欢舞文弄墨，但常年的哮喘却让他饱受折磨。在早春的潮湿气里，祖父用娟秀小楷字体抄写的黄纸药方，带着发霉的味道。这些方子，在如今的我看来，是一张张通往过去的车票。每忆起一张，就会想起一段缓慢的光阴以及光阴里散发的中药味道。

⑦祖父喜欢带着我走在午后的阳光里，拐过几条窄窄的街道，去“邱氏中药铺”拜访邱伯。当祖父和邱老伯拉着家常聊着药方的时候，我就会偷偷溜进屋内。当我跨过中药铺那潮湿的木门槛，一股浓厚而芳香的中药味道，总会扑鼻而来。陈旧的木屋，却藏着一个神秘的世界。掉了金粉的牌匾，风雨剥蚀的门联以及柔和光线穿过屋檐斜漏的瘦影，让我仿佛遁入明清的旧宅里。我的额头在古老的光线里，闪着不谙世事的微光。黑色的地面，黏糊糊的，像被捣稠的面糊。而黑色古朴的药架子，长满了深藏不露的抽屉。抽屉的表面贴着药材的名称。一味味带着神秘感、可以救死扶伤的药啊！那些药名如同亲兄难弟，铺满了黄纸：半夏、冬青、春不见，莲心、防己、相思子，怀熟地、咸秋石、雪里青……

⑧这些药名，有山野自然的气息，有诗情画意，又耐人寻味。

⑨浓厚的中药味，有点呛人，但我还是闻个不停。我拿起药材，细细地欣赏，就像欣赏祖父铜皮盒里那些闪光的银元和铜钱。但这些稀奇古怪的药材比“光绪元宝”和“乾隆通宝”可爱多了。那时候，我就想，将来我就做一个乡村的药铺郎中算了，那该是一件多么幸福而有趣的事情。如今看来，我是低估了工业文明的力量，西药已经超越了中药，成为了看病的主导。而我当药铺郎中的梦想，也在时间的过滤器里，被淘洗干净。现在我更多的是成年男人的焦灼和忧虑，全然没有了当初站在药铺架前的豪情壮志。

⑩很长一段日子，我和祖父都是在“邱氏中药铺”的木屋度过的。邱老伯在中药铺的后院，给祖父煎药。黑色的沙钵上面，升腾起一股温情的轻烟。当祖父喝下苦涩的中药，我觉得仿佛一个个生命融入到祖父的血液里。之后，祖父的哮喘有所好转。我们去中药铺的日子就渐渐少了。

⑪最后一次去“邱氏中药铺”，依旧是一个阳光慵懒的午后。掉了金粉的牌匾，在阳光下异常醒目。幽深、阴暗的木屋，越加衰败，如同一个历经沧桑的老人，孤独地站在阳光下。我当时还不明白伤感之类的词语，但是一股难过的激流那时却在心中激荡。我感觉眼角有点潮湿，带着孩子独有的敏感和单纯。几年之后，邱老伯先我祖父而去，他的中药铺也被一排崭新的诊所和药房取代了。

⑫周作人在《草木知秋》中说：“生病，吃药，也是现世的快乐呵。尤其是吃中药。”读后我不禁感叹：世上居然还有一个人也如我般从草药中喝出快乐来！回想那些中药颗粒，我就似闻到阵阵的草木芬芳，鼻息间的香气更浓重了。

⑬时光渐逝，病中的我同样垂青于中药的疗效。冰片、半边莲、夏露、荭草、紫藤……这些中草药的名字给我留下了绿色健康的记忆。每当我端着浓浓的中药汤，就仿佛看到草木森森，每次喝下一碗中药汤，胸腔里会有一股无法言说的妥帖感，浑身流动着阳光、雨水与泥土的气息，肺腑间充满了绿色的血。生命应着四季的更替，没有死亡，只有不断的新生与希望。

⑭有时病中喝多了中药，我会带有一股淡淡的中药香。我特别喜爱那种药香，常抬起衣袖闻闻那股草木的香气。现在许多中药都被做成了胶囊，纤纤的中草药被时代换了筋骨，把实用的沟壑填得满满的。即使我吞再多的中药胶囊，衣袖间也不可能挥出草木的香气，胸腔间也唤不回喝中药那种妥帖温柔感了。

(取材于林文钦同名散文)

20. 如果对文章中加点词语进行替换，替换后的表达改变了原文意思的一项是(3分)

- A. 熟能生巧——驾轻就熟 B. 心安理得——问心无愧
C. 不谙世事——少不更事 D. 历尽沧桑——饱经风霜

答案：B

21. 下列对文章内容的理解，不准确的两项是(4分)

- A. 文章开篇即写在“春泽堂”抓药时所见景象，传递出中药铺带给作者的独特感受。
B. 作者说抓药的医生“也是一味中药”，是因为他们非常熟悉中药药理而且技艺高超。
C. “一张张通往过去的车票”，承载着作者对祖父的怀念以及对中国书法艺术的热爱。
D. 作者借周作人的话说明中药特有的草木香气带给人大自然的生命气息，弥足珍贵。
E. 文章以充满深情的笔触叙写了关于中药的丰富记忆与联想，怀念中不乏忧虑与惋惜。

答案：B C

【解析】：B 中从第三段中“中药最是讲究配药的分量，多一分少一分则药效有天壤之别。这就是中草药的奇妙之处！我看着抓药的医生有节奏地来回走动，他时或来到案板边看一眼医生开的药方子，时或轻轻拉开那一排排整整齐齐的小木匣子，取药，用小秤称，轻轻地抖去一些，确保重量的准确，而后返回案板，将药倒在黄皮纸上或纸袋中，再返回称第二味配药。他们的动作轻而柔，来来往往，脚踩在木地板上也从不会发出巨大空洞的声响。”可以看出。

C 中从“每忆起一张，就会想起一段缓慢的光阴以及光阴里散发的中药味道。”可以看出作者怀念的是什么。

22. 诗情画意又耐人寻味的中药药名吸引人们编制了许多有趣的谜语，请结合第⑦段的中药名为下面谜语选定谜底，将最准确的药名填写在相应横线上。(每空限写一个)(3分)

(1) 三省吾身：_____ (2) 五月既望：_____ (3) 低头思故乡：_____

答案：(1) 防己 (2) 半夏 (3) 怀熟地

小知识：(1) 防己，正名“光防己”，拉丁文名“*Cocculus orbiculatus* (L.) DC”，木质藤本，长达4米，块根条状，生于灌丛、村边、林缘等处。其叶薄革质或纸质，顶端短尖或钝。该植物喜温暖湿润环境，生长适宜温度为15—25℃，采摘后可供药用，主治水肿脚气、小便不利、湿疹疮毒等，在中国多地有分布。

(2) 半夏（学名：*Pinellia ternata*），又名地文、守田等，属天南星目。广泛分布于中国长江流域以及东北、华北等地区。药用植物，具有燥湿化痰，降逆止呕，生用消痞肿作用，兽医用以治锁喉癆。在西藏也有分布，海拔3000m左右。(3) 半夏（学名：*Pinellia ternata*），又名地文、守田等，属天南星目。广泛分布于中国长江流域以及东北、华北等地区。药用植物，具有燥湿化痰，降逆止呕，生用消痞肿作用，兽医用以治锁喉癆。在西藏也有分布，海拔3000m左右。

23. 文章有三次关于“邱氏中药铺”的描写，这些描写有何作用？请任选一处加以分析。（4分）

答案示例：

第一处描写：写出作者对邱氏中药铺的最初印象，古旧神秘的环境、丰富的药材、耐人寻味的药名激发了作者对中药的强烈兴趣与向往。交代了上文作者在春泽堂抓药时踏实安心的原因，为后文表达对中药及传统的热爱作铺垫。

第二处描写：写邱老伯在药店后院为祖父煎药的情景，写出中药疗效及沟通情感的作用，突出了作者对中药无比的信任。交代了上文作者在春泽堂抓药时踏实安心的原因，为后文表达对中药及传统的热爱作铺垫。

第三处描写：写作者最后一次去药铺看到的景象，写出古老中药铺衰败、没落的境况和作者的感伤。为下文进一步表达对中药命运的忧思作铺垫。

【解析】：考察描写的作用。分析在文中位置，一般有承上启下作用，再结合具体分析。

24. 本文题为“中药芬芳”，这里“芬芳”一词有怎样的内涵？请结合全文分条概括（5分）

答案要点：

中草药浓厚而芳香的味道。

与中药和中药铺相关的美好童年回忆。

中草药带来的山野自然的气息、新生与希望的感觉。

和缓的生活节奏，贴近自然的生活方式。

从容安然的心境，相互信任的社会氛围。

日渐消逝但令人怀念的文化与传统

【解析】词义解析题。联系文章的主旨与作者的感情。是对中药的喜爱和那种自然的生活方式，引申到传统与文化。

25. 文章结尾画线句表达了作者怎样的观点？你是否认同？请简要说明理由。（6分）

答案：准确概述作者观点 2 分，表明态度 1 分，理由 3 分。

作者的观点：对追求便捷、实用的工业文明的反感，对传统的怀念
开放性的题，先回答是否认同，再表明立场，理由应有条理。

例如：不认同。(1) 吃药更加方便。

(2)，现代技术能充分提取中药的精华，吸收更加好。

26. 微写作 (10 分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

(1) 第二大题的一组图文材料有对明清时期北京城西郊水域及沿岸胜景的生动描绘，也有对这条令人神往的“风景带”的直观呈现。如果今日仍能游赏这些地方，你将如何讲解？请以游船讲解员的身份写一段解说词。要求：从第二大题图文材料中选取一个景点作为中心或起点进行解说。解说内容可借助图文信息，可调动生活积累，可合理想象。

(2) “这是新华书店，不是你看书的地方，是卖书的地方，不买书就得出去。”近期，一段名为“新华书店撵出看书孩子”的视频成为热门话题。对“到底该不该在书店看书”，你有何思考？请写一段文字，表达你的观点和理由。

(3) 请以“等”为题，写一段抒情文字或一首小诗。

26、微写作【思路点拨】

本次石景山的微写作仍然采用 3 选 1 形式，题目类型中规中矩，三类题型难度都不大。学生在答题时，重点仍然在于判断三个小题的不同类型，并有目的地去选择自己擅长的类型进行写作。具体来讲：

第 1 小题为实际应用类的文体，重点是在符合身份要求（解说员）、内容需要（对该地文化的了解程度），达到实际应用的目的（能给听众一种信息丰富并且愉悦的体验）

第 2 小题为议论类的文体，这类题型应该是熟悉议论文写作的高中生们最得心应手的题型。面对“到底该不该在书店看书”这样的问题，同学们不应该停留在到底能不能在书店读书的问题上，你应该看透这背后的问题。即在商业文明冲击下的今天，社会能留下多少人文关怀，这是这个问题的根本症结。所以你应该更深层探讨这个问题。又如淘宝流行的今天，当买家贴出的文字是“买买买”时，你感受到的温度又有多少呢？可以就事论事，但是最后必须有升华之笔。

第 3 小题为描写抒情类的文体，“等”本身就是一个很抽象的状态，它可以指写实性的等待，也可以从心理角度进行切入。而本题的要求就可以看出，出题人想要看到同学们富有文艺色彩的等待，而不是真正的等，像你等待同学下课与你一同去吃饭一样。所以，通常来讲，等的主体是“我”，而这篇文章的表现力是通过“等”的客体来彰显的，所以客体的选择很重要。而美好的东西才是值得人去等待的，所以你可以等“春归”，即希望；等“秋至”，即收获。角度太多了，每一个同学都是一个文学巨匠。

总的来说，微写作是刚产生两年的新题型，迄今为止的所有微写作真题都是在“实际应用、写景抒情、议论观点”的三选一模式下进行。要求“确定目标、有的放矢、迅速构思”的能力，模式较为固定，稍作训练即可轻松应对。

27. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。

（1）请以“我与____做朋友”为题，展开想象，写一篇记叙文。

要求：从《三国演义》《红楼梦》《呐喊》《边城》《巴黎圣母院》五部作品的任意一部中选取一个经典人物形象，将题目补充完整，然后作文。

（2）如今飞速发展的中国高铁当初曾遇到过质疑的声音，类似现象在个人成长、社会进步、国家发展、文明演化的过程中也常常出现。

这引发了你怎样的思考与感受？请自拟题目，写一篇文章。文体自选。

二、大作文【思路点拨】

第①题看似是开放性的作文，其实属于命题作文，而且是全命题。有一点不同的是，你有五个备选答案。这五部作品中，两部属于我国古代四大名著，两部选自近现代作品，一部外国作品。这就要求同学们一定要增加阅读量，这没什么好说的。关键是你必须得了解其中经典人物形象，最重要的落脚点是，要写记叙文。经过高中三年的学习，大家一定对写议论文的能力训练得“游刃有余”，但是回归于初中时段常写的记叙文可能有些不习惯。其实这篇文章你选择谁做朋友都没有关系，因为考察你的点不在这里，而在你记叙的能力，即能不能给读者一种很强烈的代入感，这是评判议论文正确与否的重要标准。

2 如今飞速发展的中国高铁当初曾遇到过质疑的声音，类似现象在个人成长、社会进步、国家发展、文明演化的过程中也常常出现。

这道题目给你发挥的空间大于第一道，其实“高铁当初曾遇到过质疑的声音”只是一个引入，更深层的问题是对于 1>面对新生事物，我们应该采取什么样的态度，保守 Or 积极尝试。题目给了几个角度，难度已经降低了。2>你的某一个进步的新突破口，是否也遭受到外界的评判乐呢？你的态度是什么？这道题难度不大给大家提供了一个取得中等分，甚至偏上分数的机会。