

一幅画面，一道风景

●●●翟大炳

在日常生活中,我们对呈现在

不可否认,美貌毕竟是稀缺资源,

所以貌美如花的女孩就渴望找到

我们应该知道美满的婚姻是以

细节描写,但很遗憾,文中的邻居们

奇特的艺术构思与成功的细节

我们认为貌美固然是好事,关键

古墨轩

为谁妍

●●●芳殒残梦

绣帘低垂,小篆愁销轻笔翠。

芳菲。

注:1.小篆愁销轻笔翠:即篆香、盘香,唐宋时将香料做成

篆文形状,点其一端,依香上的

2.愁销:销,即燃尽,李清照《醉花阴》:

3.轻笼翠:指篆香之烟轻盈地笼罩着闺房中的花之翠叶。

浣溪沙·秋思

●●●苏兴学

舒卷帘窗漫抚琴,幽幽庭院径斜深。

风韵含情拂面,月华如水水盈心。

丑奴儿·家思

●●●拾年

可惜离恨添多少,何处亲思?何处亲思,

欲把愁情新做词。

愁情不要由闲梦,五晓惊回。

注:“丑奴儿”,又名“采桑子”、“丑奴儿令”、“罗敷媚”、“罗敷艳歌”。

爱情·婚姻·家庭

我要让你知道

●●●邹扶澜

在茫茫的历史烟云里,有两个卑微的女子,让人难忘。

舍。席上,有位官妓问他:“这次走了还来不?”

北宋还有一个著名文学家叫宋祁,因为跟哥哥宋庠同一年考中

“画数雕鞍狭路逢,一声肠断

宋仁宗召来宋祁,颇为大度而又诙谐地对他说:“蓬山不远”

我就大胆说出来,动乎情,发乎声,

在那个年代,官妓的地位是很低的,低到尘埃里,但是,爱情无关

我没有出生在那个年代,但是穿越千年的时空,仿佛仍能看见她们

只是一个转身

●●●兰兰

唐代诗人崔护“去年今日此门中,人面桃花相映红”

崔护去寻找少女,看到铁将军把门后,伤感之余,在门上题诗而去,

我直疑心这是后人杜撰填补上的,但我宁愿相信它是真的。

茫茫人海,悠悠尘世,人与人之间的相逢是多么微妙的一件事,更何况

“自恨寻芳到已迟,往年曾见未开时。如今风摆花狼藉,绿叶成阴

怨谁呢?谁也不怨,一切都是宿命。

是的,再也见不到了,就让她在回忆里沉淀。

历史册页间,关于交际花的故事,不在少数,如我国杭州的苏小小、

历史的车轮碾入了北宋。一天,文坛领袖欧阳修到汝阴闲居,遇到一名

数年后,欧阳修真的来到汝阴做知府,他到处寻访那名官妓,却再也找不到了。

有一首诗这样写道:“这个世界很大,大到我们一辈子都没有机会再

是的,再也见不到了,就让她在回忆里沉淀。

供养不起的交往

●●●程鹰

世俗的认同,并不期望与玛丽之间的婚姻真的发生。

种种原因使然,1845年8月30日午夜,小仲马给玛丽·杜普莱斯写了一封委婉动人的

玛丽本是农家女,为生计所迫来巴黎做女工,不幸沦为娼妓。

1847年,玛丽病重身亡,年仅23岁。



深清雪山圣洁的梦想
它的每一寸肌肤
壁炉里沧桑的木头纵情燃烧
火焰的心跳是唯一乐章
与大自然的体香缠绵
午后丽江咖啡馆
时光缱绻的泪影
模糊了蜡染布
绝境的流水潺潺苏醒
那是春天的请柬?
可谁记得

丽江咖啡馆

●●●蔡白萍诗配图

玫瑰花瓣溺死在中国的瓷杯里
脸颊贴在高原红的丽江女人
低头织围巾中窗外的风
反复重复听来的传说
女人说着自己的爱情故事
都希望命运的缘分
把丽江的阳光也编织进去
让温暖亘古不变

你是我心尖塘中一株亭亭玉立的莲花
你是我心尖塘中一株亭亭玉立的莲花
你是我心尖塘中一株亭亭玉立的莲花
你是我心尖塘中一株亭亭玉立的莲花

相思(外二首)

●●●任意

你是柔情节日里
一季娇艳明媚的春天
你是我行旅上
一处宁静的驿站
呵,我们虽不能朝夕相依
但梦里里却时时相偎……

七夕

当柔肠寸断的思念
飘抵茫茫渺渺的天河
日夜萦怀的渴望
融进河水便成了悲凉
看无数鹊鸟同情的泪滴
竟成了霏霏的七夕雨
每一次相会都渗透了多少苦

随笔

话说“女汉子”

●●●陈鲁民

“女汉子”这个词最近火得一塌糊涂。词典里还找不到其定义,百度

这等女子,性格强悍,做事果断,极具主见,有大担当,敢作敢为,

过去男尊女卑,男子若被说成像女人是嘲笑,很伤人的,譬如娘娘腔、小白脸、婆婆妈妈一类说法。

反之,女子若被说成像男人则是褒奖之意。《木兰辞》赞花木兰是“将军百战死,壮士十年归”。

呼“漫云女子不英雄,万里乘风独向东”,她习文练武,诗云“休言女子非英雄,夜夜龙泉壁上鸣”。

星移斗转,人事代谢,时下的所谓“女汉子”,既不需要冲锋杀敌,

当然,这些还都是“女汉子”的皮毛形式,其实,最重要也最可贵的是,“女汉子”们争强好胜、

所以,是不是“女汉子”,外在形式并不重要,关键是要有一颗“女汉子”强大的心。

那么,是不是“女汉子”,外在形式并不重要,关键是要有一颗“女汉子”强大的心。