

## 2018上海书展圆满落幕

## 爱阅之城 阅读之约永不说再见

2018上海书展昨天落幕。走过了15届的上海书展,在今年尤其显得成熟而老练,其阅读推广的功能日益彰显,并且通过“观点的自由市场”来推动社会的发展。青年报记者撷取了今年上海书展的几个关键词,这些亮点将会在未来书展中继续起到阅读引领的作用。

青年报记者 郦亮 实习生 陈嘉音

## 关键词一:国学

国学从来没有今年这样在上海书展成为热点。在复兴和传播中华优秀传统文化的大背景下,今年书展新设了“国学精品馆”和“七天七堂国学课”的子品牌,在读者中引起强烈反响。上海书展一直将自己定位于阅读的推广者和引领者,应该说“国学热”,是今年书展引导和推广的结果。昨天公布的2018年上海市民阅读调查报告显示,在市民最爱阅读的5类图书中,文学和历史分列前两位。这也说明,上海书展推广国学具有很深厚的读者基础。

除了“国学精品馆”的优秀图书外,大批著名学者带着新作亮相书展,也成为推动“国学热”的一股重要的力量。上海开放大学教授、《百家讲坛》主持人鲍鹏山堪称今年书展最繁忙的学者。在很多的场合都能与他相见,或作为作者或作为嘉宾。昨天在上海书展位于虹梅社区文化活动的分会馆,鲍鹏山带来了由红旗出版社推出的新版《鲍鹏山品水浒》。书中,鲍鹏山用了62万字的篇幅解读了林冲、武松、鲁智深、李逵和宋江等《水浒传》人物。

而就在两天前,商务印书馆刚刚在书展上首发鲍鹏山的另一部作品《中国人的心灵——三千年理智与情感》,讲述了上自《诗经》下至明清四大名著、“三言两拍”的中国文学史。但这又不是一本传统意义上的文学史,鲍鹏山在书中从中国传统文学看历史、看社会、看制度,最关键的是看“人”和“人心”。角度相当独特。

学林出版社在书展上首发的《学生诗词日历2019》也同样引发关注。该书由复旦大学中文系主任陈引驰、上海理工大学教授夏德元主编。这是一部专门针对学生的传统诗词选本。而陈引驰、葛剑雄教授在书展上关于“让诗词,陪伴你每一天”的对谈,吸引了大量学生和家,引起了读者的强烈共鸣。

国学领域的学者很忙,本身也就说明国学在今年上海书展受欢迎的程度。业内人士告诉青年报记者,随着人们对于中华优秀传统文化的认识不断提高,国学作为上海书展热点的局面未来还将继续。

## 关键词二:年轻化

上周末,上海书展迎来了最大客

流。上海展览中心延安路入口排队的人群从延安路一直排到了南京西路,几乎绕了展览中心半圈。而在排队的读者中,记者注意到,青年读者占了三分之二。可以说,是青年人撑起了整个上海书展。

上海书展今年第15届了,人们都在谈论如何完善书展的运作机制,如何优化书展的各种读者服务。俨然上海书展已经从“打江山”过渡到“守江山”的时代。但是在青年报记者看来,上海书展依然年轻。这个书展还在不断地创新,不断地开疆拓土,不断地保持生命力的迸发。青年读者充斥着整个展馆,本身就是上海书展生命活力的生动彰显。

而青年人为上海书展所吸引,是因为这里大量供应他们所关注的图书、作者和热门话题。前天,青年作家葛钟琦携新作《爱,童话》亮相上海书展。这是葛钟琦继《爱,如此》后推出的全新作品集,由文汇出版社推出。书中同名小说《爱,童话》中讲述了一个童话一样的青春爱情故事。出席新书首发式的上海市新闻出版局局长徐炯说的一段话很耐人寻味。徐炯说,现在有一批像葛钟琦这样的青年作家,他们写出来的作品未必能够让像他这样的50多岁的读者理解,“我们看不懂,那是我们的问题,说明我们的心态老了。”徐炯说,虽然有人读不懂,但上海书展仍然应该给葛钟琦这样的青年作家提供舞台,这不仅是因为他们有大量青年读者,也因为他们能够给书展带来青春朝气。

除了给青年作者、大量青春读物和儿童读物提供广阔舞台,上海书展的年轻化还表现在,书展从来不墨守成规。他们不断有各种新意出现,紧紧地贴近时代的脉搏。今年书展将分会馆的数目增加到了100个,让即便是乡村读者依然能够在家门口享受到上海书展优质阅读内容的服务。这种办展机制的创新,说明上海书展并没有衰老,相反,上海书展正年轻。

## 关键词三:跨界

2018年上海市民阅读状况分析报告显示,在影响市民购买纸质图书的因素中,“作者名气”七年来基本都占据了前三位。这说明上海读者固然理性,但他们同时也有时尚多元的一面。上海书展又怎么不是这样?说到阅读推广,这所读之书,未必就是文学和历史,也包括各个领



一座爱阅读的城市,是每个爱书人对它的回报。

青年报记者 吴恺 摄

域。在上海书展的舞台上,一会儿听人谈文学,一会儿听人谈经济,当然也可以谈文化以及历史。其实上海书展早已突破了阅读推广平台的框架,而变成了一个各种观点碰撞的自由市场,这对于推动社会发展有着重要的作用。

从某种意义上说,上海书展发挥了很多阅读推广之外的功能,书展也在“跨界”。“跨界”是今年书展的最亮眼标签之一。很多作者本是文学家却谈起了历史,本是经济学家却谈起了社会学,诸如此类,显示了作者思想的空前活跃,以及他们强烈的表达欲。著名演员黄渤的导演处女作《一出好戏》已经公映,但他显然并不满足于只混迹于影视圈,在拍电影的同时,他还顺手写了《有点意思:我的电影日记》和小说《一出好戏》。在接受记者采访时他说,《有点意思》是他最真实的工作与从业及生活经历的展示。而《一出好戏》则是电影的原著。这两部由上海社会科学院出版社出版的新书,在上海书展上宣告黄渤正式进军了文坛。

央视主持人敬一丹在今年书展上也玩了一次跨界。几年前她以一部《我遇到你》为职业生涯做了一个小结,而今年她又带来了新作《那年那信》,还是纪实题材,跨越68年时光,浓缩1700封珍藏家书,承载了五代人的痕迹,是一部“家世”式的成长记录。音乐人李骥和林志炫的组合“优客李林”曾火遍大江南北,李骥虽为音乐人,却也写过很多书,本次书展上其签售的《认错》主要是他的心路随笔,分为“认错”“十分之一”“一个人的样子”“醒觉”四个部分。

书展在跨界,作者也在跨界,读者在跨界,出版社也在跨界。资深出版人李明对青年记者说,这种广泛的跨界,本身就是在说明一种视野的扩张,能力的增强。“一个人只有在

某一领域已经取得很大成就的情况下,才会考虑跨界。书展也是这样。书展的组织者一定是对过去所做的内容充满了自信,才会考虑将触角延伸。这本身就是书展成熟发展的一种标志。”

## 关键词四:国际化

走过了15届的上海书展今年尤为看重国际能见度和知名度。因为上海一直是中国文学的重镇,同时也是外国文学出版的中心。上海理应拥有一个和上海城市的国际性地位相匹配的书展。

作为上海书展的子品牌,汇聚全球文学嘉宾的上海国际文学周已举办到第8届,今年以“旅行的意义”为主题,以重新认识旅行和旅行的意义为重点,迎来了28位中外作家、诗人、学者,举办了主论坛、诗歌之夜和上海国际文学周——伦敦图书与银幕周合作等系列活动。应该说,今年上海书展的国际化程度在这些世界名家和活动中得到了大幅度提升。

有越来越多的外国名家来到上海书展,他们甚至于对标上海书展,将此作为自己写作的档期。今年书展大受欢迎的外国作家是日本生活美学家松浦弥太郎。由现代出版社推出的《写给想哭的你》是松浦弥太郎2018年重磅新作。24堂治愈系生活哲学课,100条亲切而实用的自我修复指南,让受伤的灵魂找回获得幸福的力量。松浦弥太郎认为,上海读者作为国际大都市的居民,和很多日本大都市的居民有很多相似之处,也希望自己的作品能够给上海读者带来一些生活启示。此外,毕业于哈佛大学英美文学系的美国作家加·译文同样带着她的《太年轻》《岛上书店》《时光倒流的女孩》和《玛格丽特小镇》治愈着越来越多爱书人心中的孤独。

## [相关链接]

## 上海市民去年人均读7本书

昨天书展最后一天,上海市新闻出版局公布的“2018年上海市民阅读状况调查”显示,上海市民平均年阅读量为7本,逾7成市民愿意一年花50元以上买纸质图书。上海市民的人均纸质图书阅读量在全国范围内处于前列水平。

纸质阅读依然是上海市民在阅读方式上的第一选择,在纸质阅读和

数字阅读的时间分配上,“纸质阅读>数字阅读”。但数字阅读也在广泛使用之中被认可。手机成为市民数字阅读最重要的载体的态势已经形成。数字阅读因其内容丰富、查询便捷、终端共享、携带方便、成本低廉等给读者带来诸多便捷,但其存在的问题如“容易导致视觉疲劳”“权威性不

足”等也成为痼疾。

关于阅读的消费状况和倾向上,愿意在一年内为购买纸质图书支出50元以上费用的调查对象的比例达到76.45%,比去年增加了0.57个百分点,为历年来最高。总体来看,纸质图书的消费意愿比较稳固。

青年报记者 郦亮 实习生 陈嘉音