

## 聚焦文学新力量

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

## 心灵在幽暗处游荡

□傅逸尘

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

## 故乡的沉沦

王甜的小说有两个方面:军校生活和故乡“杨家湾”;而故乡“杨家湾”是其主体。普通大学生生活在王甜那里也是故乡的延伸,或者一种成长的延续。这显然符合她的写作逻辑:“为自身阅历的关系,还是从切近的地方捕捉题材。”

王甜的小说有两个方面:军校生活和故乡“杨家湾”;而故乡“杨家湾”是其主体。普通大学生生活在王甜那里也是故乡的延伸,或者一种成长的延续。这显然符合她的写作逻辑:“为自身阅历的关系,还是从切近的地方捕捉题材。”

王甜的小说有两个方面:军校生活和故乡“杨家湾”;而故乡“杨家湾”是其主体。普通大学生生活在王甜那里也是故乡的延伸,或者一种成长的延续。这显然符合她的写作逻辑:“为自身阅历的关系,还是从切近的地方捕捉题材。”

本报讯 由西安曲江新区打造、根据“武汉好人”方俊明为救落水儿童导致高位截瘫的新闻报道创作而成的话剧《明天》日前在首都剧场演出。该剧由霍秉全编剧,任鸣执导,赵季平出任音乐总监,周一围、孙茜、王继世主演。

现在写现实题材的话剧不少,但是能提出问题,触动人心灵的戏不多。话剧《明天》就是一部拥有好故事、好立意、好人物的作品。剧作讲述了一间病房里先后住进两个病人,一个是见义勇为光荣负伤的英雄何亮,一个是瘫痪了18年、轻生自杀未遂的关云年。可在何亮即将痊愈出院时,却意外地发现关云年18年前致残的原因竟是自己儿时的一次恶作剧。英雄和懦夫的角色瞬间反转,面对如今关云年的困境和这座城市即将给予自己的荣耀,何亮的良心受到煎熬。艺术的升华让这个故事直指人性中的阴暗面,提出了尖锐拷问:如果永远无人知晓也没人追究,那你是否会承认自己多年前的过错?句句责问如同击打在观众内心隐秘的记忆角落。

该剧自2012年首演以来,先后应邀赴北京、辽宁、江西、广西等地的17座城市进行巡演,广受观众好评。这也是该剧继2013年登陆国家大剧院后第二次受邀进京演出。

(徐 健)

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

## 军校的搏击

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

本报讯 由中共云南省委宣传部、中共德宏州委、德宏州人民政府主办的《云南声音》——金小凤朋友家乡音乐会近日在北京保利剧院举行。此合音乐会由“一滴水”、“水的记忆”、“水的情韵”、“水的礼赞”和“水的梦境”五部分组成,通过傣、景颇、藏、佤、彝、哈尼、布朗、摩梭、汉等民族曲目的演绎,展现各民族“水之声”的赞歌和欢乐的生活情趣。

据介绍,这台音乐会在表演风格上强调自然、纯粹的音乐气质,展现用心歌唱、用情演奏的原生态状态,力求传递出云南少数民族音乐代代相传的情感根基和气质。为突出“水”的主题,音乐会采用了云南多民族近30种传统乐器,包括竹木乐器组合,带给听众美的享受。领唱音乐会的金小凤是傣族女高音歌唱家,代表作品有《彩云间》《竹楼小夜曲》《有一个美丽的地方》《月光下的凤尾竹》《串寨》《人们向往的地方》《孔雀调》等。

(黎 华)

## 第31届“樱花诗赛”颁奖

本报讯 近日,第31届全国大学生樱花诗歌邀请赛颁奖典礼在武汉大学举行。与往届一样,本届比赛分为创作组和朗诵组两部分。诗赛以“词赋青春情,诗云中国梦”为主题,自启动以来,吸引了国内外众多高校学子热情参与。创作组共收到来自232所高校2000余件参赛作品,朗诵组收到83所高校585组选手报名。在创作组的竞争中,武汉大学的张怡获得特等奖,华东师范大学的赵燕磊和北京大学的安吾获得一等奖,另有9人获二等奖、20人获三等奖。朗诵组在颁奖当晚进行决赛,共有10组参赛选手依次登台展示诗词的风采。武汉大学的徐杨等凭借诗朗诵《少年》夺得了朗诵组一等奖。

据了解,“樱花诗赛”由武汉大学浪淘石文学社于1983年发起,现在逐渐发展为全国高校大学生诗歌爱好者的创作交流平台。诗赛评委之一、海南省文联副主席李少君称,“樱花诗赛”已成为武汉大学的标志之一,希望有越来越多的大学校园充满诗意。本届樱花诗歌邀请赛由共青团湖北省委、湖北省学生联合会主办。

(温雅曼)

本报讯 山东大学文学院教授朱德发的《朱德发文集》近日由山东人民出版社出版。《朱德发文集》共10卷,350余万字,收录了作者1982至2012年期间出版的专著及文学评论、序跋等作品,包括《五四文学初探》《茅盾前期文学思想散论》《中国五四文学史》《二十世纪中国文学流派论纲》《五四文学新论》《主体思维与文学观》《世界化视野中的现代中国文学》《穿越现代文学多维时空》《现代文学史书写的理论探索》等。

文集从整体上呈现了一位学者在中国现代文学领域的探索与思考,对学生的谆谆教诲,以及作者对文艺学术、对真理进行无畏思考的精神。正如作者在序言中所说,一个“真学者”不只是把致力学于学术研究当成其生存方式和价值根基,具有一种自觉的以身殉业的奉献精神,而且应树立为学术而学术、为学问而治学的坚定信念,从骨子里体现出特立独行、耿直率真、光明磊落、刚直不阿的学术人格。

(张丽军)

## 重庆文学院组织作家深入农村

本报讯 重庆文学院日前组织30余位作家赴渝东南彭水、酉阳两县进行文学采风活动。采风团先抵达距离彭水县县城数十公里的岩东乡。岩东乡岷山村是一个以苗族和土家族为主的少数民族村落,村民们了解到,地处高山地带的山村大力发展经济作物和旅游产业,使农民生活有了明显改善,许多外出务工人员纷纷回乡,致力于家乡的建设。除了岩东乡,作家们还深入农家山寨进行田野调查。从彭水县境内的万足镇、鹿角镇和周家寨,再到酉阳的苍岭镇以及大山深处

(杨筱红)

## “涪塘珠宝杯”华语诗歌大赛颁奖

本报讯 2014年“梦之珠”清明诗会暨“涪塘珠宝杯”华语诗歌大赛颁奖典礼日前在江苏举行,此次活动以“幸福涪塘、清明姑苏、梦想中国”为主题,上演了诗歌吟诵、音乐演奏、舞蹈、诗剧等文艺节目,并发布了诗册《梦之珠》。张同吾、叶梅、范小青、李小雨等评委及获奖诗人代表参加了活动。大赛于去年4月初启动,面向海内外所有华

语诗人、诗歌爱好者征集原创的诗歌或散文诗,共收到投稿近千封,最终,有163件作品获奖。其中,史艳君的《大地铺衣》、邓诗鸿的《涪塘,散装的旅程》、胡云昌的《涪塘珍珠:一首玲珑剔透的诗》获得一等奖。组委会还将63篇获奖诗作收录编辑成《梦之珠》诗册在颁奖典礼上发布,并向涪塘镇部分社区、学校赠送了诗册。(欣 闻)

## “乐游徐州”文学传播贡献奖评奖启动

本报讯 第二届“乐游徐州”文学传播贡献奖征评活动日前启动。此次活动由徐州市旅游局、徐州市作协联合主办,徐州作家网和彭客网联合承办。据主办方介绍,本次评奖的对象为2013年1月1日后在海内外报刊社、出版社、网站上发表(出版)的,以徐州旅游(含各县、市、区)为描写抒

(欣 闻)

## 创作谈

多年前的一天,家里来了客人,妈妈尽地主之谊捣鼓了一大桌吃的,席间也热情劝菜。当地用公筷给一位老太太夹红烧牛肉时,老太太赶紧用手挡住了碗,说:这个我不要。妈妈本着中国劳动妇女特有的负责精神,一再向老太太宣传这道菜的营养价值,对方仍然执着地说:我不要。

面对妈妈疑惑的表情,老太太慈祥地、微笑着告诉她:“我、信、佛。”字一顿,说的时候眼光明亮,笑容仿佛绽开在云端,渗着悠远的气质。

哦,原来是这样!妈妈理解了,做错事般地把菜挪开,随口问了句:那平时都是吃素啊?

老太太怔住了。这个问题如果说谎,是很容易被揭穿的——在座都是熟人。老太太忽然眼神黯淡下去,僵直地、老老实实在地改口说:“牛肉我咬不动。”

我当时差点把满嘴的饭粒儿喷出来。连最最普通的市民老太太,都会给自己的说辞贴上闪闪佛金,希望卑微的形象能瞬间光芒四射,更别说靠文字为生的写作者了。

一直就有“文如其人”的说法——话是没有错的,但大多数文字消费者的判断力总是太过肤浅,很草率地给他并未读透的“文”与他并不了解的“人”之间画上等号。写了情色,作家一定性观念太随便;写了中国人的劣根性,这人一定是“外国月亮比中国圆”的主;写了世人深层欲望中的毒,揭了精神伤疤,这还有更结论了;只有心理阴暗的人才写得出那样的黑……

这荒唐的评判标准造就了一批用文字来装扮自己的人,他们抢先一步登上道德舞台的制高点,在粗糙的背景上涂抹出夸张的明艳色彩,精心化上自以为不会被人发现的“裸妆”,亮开歌喉开始假唱。

我认为判断一个时代的审美是否属于低智商,其中一项重要指标就是类似这种“演出”是否大行其道。到现在,仍有一些作品热衷于描写程式化的小温暖、小幸福、小感动,从小误会、小插曲中发现小美丽,“情节很狗血,文字很鸡汤”,既没有社会批判的力度,又缺乏理想主义的熱情,读完永远让人感觉肉麻。究其原因,作品所写的东西,原本就没有打动作家自己,只是拿来当化妆品——啊,我多么善良!我多么博爱!我养尊处优却能关怀底层人民!接下来就是“热爱温暖”的批评家上场,把这出戏推向高潮并带头鼓掌。

不但如此,“温暖派”们还总是对“下手狠”的作家表达不解,认为作品写得黑暗是出于心理阴暗。可他们其实深知这世界冷酷的一面。朋友聊天时说到,他们所认识的“温暖派”,在日常生活中谈及对人性的负面信息,往往比其他人了解更深、抱怨更多、挖苦更狠,只是一落到文字上,就完全回避了,甚至会完全相反地描写同一事件的“美好”。就好像文字是天然的粉扑,一使用就自动掩盖雀斑。

当然,也不是说,一味把人往坏里写、狠里写就一定好,那种带着猎奇心态、奔着哗众取宠目的而去的小说,任谁都会讨厌。那毕竟是极少数,且容易辨识——因为是另一种不真实,到达另一个极端。

我知道任何人都不可能做到接近透明的敞亮,所以每当自己面对稿纸时,都会有一个巨大的考验摆在眼前:你能呈现多大程度的真实?就像矿工作业,在挖掘内心的时候,我所能企及的层面将决定一部作品的纯度。也许我还没到大师手笔的、对人性的深度剖析,但我告诉自己:不装,是一个底线。再小的素材,我看到了,我想到了,就得用各种方式(哪怕是荒诞的、变形的、外化的)尽可能地说出它内在的真实,不管热衷粉饰的人会不会批判。

有句俗话说:“你永远无法叫醒一个装睡的人。”当某人忙着假寐时,他或许认为读者都是好骗的,再或者,他把自己都骗过了,就像米奇·昆德拉在《告别圆舞曲》中关于一对互不信任的夫妻的描述:

无论他说是实话还是谎话,他始终怀疑地在怀疑他。然而,既然骰子已经掷出,他就应该继续下去,假装相信他是相信他的。

回到开头提到的那位不吃牛肉的老太太,我想到一个问题:当地一字一顿地说到“我、信、佛”时,或许那一刻,她把自己感动了。

## 不吃牛肉的理由

□王甜

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。

王甜,女,生于1976年,四川人,1998年入伍。已在《人民文学》《当代》《十月》等发表中、短篇小说、散文多篇,出版小说集《火车开过冬季》《毕业式》和长篇小说《同胞》。曾获全军文艺新作品奖、全军军事题材中短篇小说奖、四川省文学奖。